

विद्यापति की कविता का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन

इलाहाबाद यूनिवर्सिटी की डी० फिल्० उपाधि के लिए प्रस्तुत
शोध-प्रबन्ध

प्रस्तुतकर्ता

कुलबास नारायण श्रीवास्तव
शोध-छात्र, हिन्दी विभाग, इलाहाबाद यूनिवर्सिटी, इलाहाबाद

निर्देशक

डॉ० भवानी दत्त, उप्रेती, डी० फिल्०, डी० लिट्०, डिप० लिङ्ग्विस्टिक्स
हिन्दी विभाग, इलाहाबाद यूनिवर्सिटी
इलाहाबाद

१९९२

प्राक्कथन

मैथिल कोकिल, महाकवि विद्यापति हिन्दी भाषा के प्रथमोन्मेष कालीन उत्तर भारतीय वाङ्मय के सर्वाधिक प्रकाशानवान नक्षत्र हैं । इनकी कविता में शृंगार के साथ भक्ति, भावनात्मक अभिव्यक्ति के साथ कला कल्पना के साथ सामाजिक चेतना तथा संस्कृत तत्सम शब्दों के साथ तद्भव, देशज एवं विदेशी शब्दों का यथास्थान मणि-कांचन प्रयोग हुआ है । विद्यापति ने अपनी रचनाओं में कहीं भी अपनी जन्म तिथि एवं अन्य महत्वपूर्ण तिथियों की ओर कोई संकेत नहीं किया है, किन्तु शोध-परिशोध से प्राप्त विवरणों के अनुसार विद्यापति एक सम्मानित ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए थे जिसकी परम्परागत उपाधि ठक्कुर या ठाकुर थी- इनके पिता गणपति ठाकुर मिथिला के ओइनवार राजा राय गणेश्वर के सभा पंडित थे ।

विद्यापति का जन्म बिहार प्रान्त के दरभंगा जिले के कमतौल स्टेशन से 4 मील दूर विसफी नामक ग्राम में हुआ था । इनकी जन्म तिथि सन् 1350 से 1380 के मध्य तथा मृत्यु तिथि सन् 1448 से 1460 के मध्य मानी जाती है ।¹

-
- 1- अ- ए हिस्ट्री आव मैथिली लिटरेचर भाग-1 डा० जयकान्त मिश्र,
पृष्ठ सं० 138-146 ।
ब- मैथिल कोकिल विद्यापति-श्री ब्रजनन्दन सहाय बल्लभ, द्वितीय संस्करण
भूमिका- पृष्ठ संख्या 24-26 ।
स- विद्यापति पदावली सम्पादित - श्री रामवृक्ष वैनीपुरी, भूमिका
पृष्ठ सं० 9-10
द- विद्यापति पदावली भाग-1 सम्पादित बिहार राष्ट्र भाषापरिषद्
भूमिका पृ० 14-16 ।
य- विद्यापति पदावली- विमान विहाररी मधुमदार भूमिका पृ० 25-28

इस समय दिल्ली में फिरोजशाह तुगलक एवं उसके वंशजों का शासन था । यह काल साहित्यिक दृष्टि से आदि काल और मध्य काल । भक्ति काल के मध्य पड़ता है । विद्यापति को अनेक उपाधियाँ उनके आश्रयदाता राजाओं से प्राप्त थीं जिनके प्रमाण हमें उनके गीतों की मण्डिताओं में प्राप्त होते हैं ये उपाधियाँ- कवि कठहार, अभिनव जयदेव, सरस कवि तथा कविशेखर हैं । विद्यापति एक दरबारी कवि थे और वे लगभग एक दर्जन राजाओं और राज महिषियों के आश्रय में रहे थे । अतः उनकी प्रतिभा पर इन राजाओं तथा आश्रयदाताओं की रुचि का प्रभाव पड़ना अवश्यम्भावी था । इसीलिए इनके गीतों, जो कि हिन्दी मैथिली में हैं, को छोड़कर शेष संस्कृत तथा अपभ्रंश (अवहट्ठ) में रची रचनाएँ इनके आश्रयदाताओं के निर्देश से लिखी गयीं । इन्होंने संस्कृत भाषा में भू- परिक्रमा, गोरक्षा- विजय, पुरुष-परीक्षा, लिखनावली शैव- सर्वस्व- सार प्रमाण भूत, पुराण संग्रह, गंगावाक्यावली, विभाग सार, दान- वाक्यावली, दुर्गाभक्ति तरंगिणी, गयापन्तलक वर्णकृत्य मणि मञ्जरी आदि 13 ग्रन्थों तथा अपभ्रंश भाषा में, कीर्तिलता तथा कीर्तिपताका दो ग्रन्थों का निर्माण किया ।

उपरोक्त रचनाओं में कवि का धर्मज्ञ, कर्मकाण्डी तथा भूगोल विज्ञ ब्राह्मणविद्वान का रूप दृष्टिगोचर होता है परन्तु कवि के जन प्रिय व्यक्तित्व का आधार तथा उनकी कीर्तिका अक्षेय- स्तम्भ " सब जन मिठ्ठा देसिल बयना " में रचित गीतों का संग्रह विद्यापति-पदावली ही है ।

"गीत-विद्यापति" का रचना काल सन् 1402 से मृत्युपर्यन्त 1448-1460 तक माना जाता है । इस संग्रह में 891 पदों का विस्तार है तथा इस संग्रह में विरह संयोग , रूप - अपरूप, अभिसार, मिलनोत्सास उपेक्षात उपेक्षिता , मिलन - गोपन, हर गौरी गीत, वन्दना - गीत, ऋतु - गीत तथा सामान्य - गीत आदि विषयों से सम्बद्ध पद हैं ।

कृति के अद्यतन अध्ययन की दिशा :

- "गीत- विद्यापति" एक श्रेष्ठ साहित्यिक कृति है । अतः साहित्यिक दृष्टि से इसके अनेक अध्ययन हुए हैं जिनमें मुख्य इस प्रकार हैं
- अनन्त कुमार - जयदेव और विद्यापति : गीत गोविन्द और पदावली के आधार पर एक तुलनात्मक अध्ययन , गढ़वाल 1980 ई०
- विजय भूषण राय - मध्यकालीन हिन्दी गीति काव्य और विद्यापति - मिथिला , सन् 1980 ई०
- निर्मला कुमारी - विद्यापति : एक सांस्कृतिक अनुशीलन , मगध 1973 ई०
- वेद नाथ झा - विद्यापति और पूर्वी क्षेत्र का पदावली साहित्य, पटना 1977 ई०
- लालमणि त्रिपाठी - विद्यापति का अप्रस्तुत विधान, काशी - 1982 ई०
- मिथिलेश कुमारी मिश्र - विद्यापति का काव्य - शिल्प, लखनऊ 1977 ई०
- राम सजन पांडेय - विद्यापति का सौन्दर्य - बोध , अवध, 1982 ई०
- देवेन्द्र झा - विद्यापति की कामोद्दीपक कविताओं का काव्यात्मक अध्ययन, पटना , 1972 ई०
- शाकुन्तला शर्मा - विद्यापति की नाचारियों , बिहार, 1984 ई०
- अमरनाथ चौधरी - विद्यापति की भक्ति - भावना, पटना 1971 ई०
- उमा ठाकुर - विद्यापति के काव्य में बिम्ब - योजना पदावली के आधार पर पटना , 1979 ई०

इन्द्रकान्त झा- विद्यापति के ग्रन्थों का भाषा सर्वेक्षाणा ,मगध , 1982 ई०
मोती लाल राठौर- विद्यापति के काव्य का संगीत शास्त्रीय अध्ययन,
कानपुर, 1983 ई०

विद्या नारायण ठाकुर-विद्यापति साहित्य में धर्म- समन्वय के स्रोत और
प्रतिफल मिथिला ,1984 ई०

मीरा जायसवाल- विद्यापति भाषा काव्य का सांस्कृतिक अनुशीलन,
इलाहाबाद 1969 ई०

इस प्रकार "गीत विद्यापति" का भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से कोई
अध्ययन नहीं हुआ है । तथा प्रस्तुत अध्ययन इस क्षेत्र में मौलिक तथा
सर्वप्रथम है ।

प्रस्तुत शोध - प्रबन्ध में दस अध्यायों में "गीत- विद्यापति" का
भाषा वैज्ञानिक अध्ययन विश्लेषण प्रस्तुत है ।

इसके प्रथम अध्याय में ध्वनि तात्त्विक विवेचन है । ध्वनिग्रामों
की प्रायोगिक स्थिति ,ध्वनि-गुण, स्वर व्यंजन तथा संयुक्त प्रयोग पर
विस्तार में प्रकाश डाला गया है । आवश्यकतानुसार सारिणियों का
भी सहारा लिया गया है ।

1- गीत- विद्यापति" - सम्पादक डा० महेन्द्र नाथ दुबे - प्रथम संस्करण
सन 1978 शक्ति प्रकाशन ,अस्सी वाराणसी ।

दूसरे अध्याय में शाब्दावली एवं शाब्द-रचना पर विचार किया गया है। "गीत-विद्यापति" में शाब्दावली की दृष्टि से तद्भव तथा तत्सम शाब्दों का प्रयोग अधिक है। कुछ विदेशी शाब्दों अरबी, फारसी एवं तुर्की शाब्दों का भी प्रयोग हुआ है। इनके प्रयोग को उदाहरण द्वारा दिखाया गया है। कुछ प्रत्ययों तथा पर-प्रत्ययों के योग से व्युत्पन्न शाब्द पृथक्-पृथक् विश्लेष्य रहे हैं। व्युत्पादक प्रत्ययों को लेकर संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रियाविशेषण व्युत्पादक प्रातिपदिक विचारणीय रहे हैं।

तीसरे अध्याय में लिंग-विधान पर विचार है। लिंग-विधान में स्त्रीलिंग प्रत्ययों का महत्वपूर्ण योग रहता है। स्त्रीलिंग प्रत्ययों को लेकर दो प्रकार से विचार किया जा सकता है। एक तो यह है कि स्त्रीलिंग प्रत्ययों के योग व्युत्पन्न रचना प्रातिपदिक रचना के अन्तर्गत आती है और दूसरी इसे एक व्याकरणिक कोटि माना जाता है। यहाँ लिंग विचार व्याकरणिक कोटि के रूप में विश्लेषण का विषय बनाया गया है।

चौथे अध्याय में वचन पर विचार किया गया है। अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की भाँति मैथिली में भी दो वचन हैं। गीत-विद्यापति में भी मैथिली भाषा के अनुकूल दो वचन मिलते हैं तथा संज्ञा सर्वनाम एवं क्रियापदों में वचन के कारण रूपान्तरण मिलता है जिसका इस प्रकरण में विचार किया गया है।

पाँचवाँ अध्याय वारक-रचना से सम्बन्धित है। प्रस्तुत प्रसंग में

आलोच्य-वृत्ति में उपलब्ध कारक- रचना का विवेचना, विभिन्न परसर्गों पृथक्- पृथक् एवं संयुक्त प्रयोग की विभिन्न स्थितियों परीक्षा तथा सिद्धान्त- निरूपण अभीष्ट है ।

छठे अध्याय में " पुरुष " व्याकरणिक कोटि की "गीत-विद्यापति" पर विचार किया गया है । "पुरुष" प्रयोग सर्वनाम तथा क्रिया पदों में अलग अलग होते हुए भी अन्विति से सर्वनाम एवं क्रिया पदान्तर्गत पुरुष निवृत्तः संबंधित हैं । इन सर्वनाम तथा क्रियापदों में उपलब्ध पुरुष-विधान का पृथक्- पृथक् विश्लेषण किया गया है ।

सातवें अध्याय में, क्रिया की प्रमुख व्याकरणिक " काल- रचना " का विवरण है । वर्तमान, भूत, भविष्य प्रत्ययों के लिये लिंग, वचन , पुरुष मूलक स्थितियों में रूप वैविध्य निम्न काल- स्थिति निष्पन्न होने में सहायक क्रिया तथा संयुक्त क्रिया का विधान वर्णित है । अन्य व्याकरणिक कोटियों की भाँति बोधक प्रत्ययों का प्रयोग हुआ है । प्रस्तुत प्रकरण में प्रत्येक अन्तर्गत आने वाली लिंग, वचन तथा पुरुष सम्बन्धी स्थितियों में योजक प्रत्ययों तथा सम्बद्ध तत्त्वों का विवेचन अभीष्ट रहा ।

आठवाँ अध्याय पद- विभाग एवं रूप- रचना के है । इसमें व्याकरणिक प्रत्ययों के प्रयोग का विवेचन है । प्रस्तुत कोटियों में संज्ञा, सर्वनाम , विशेषण, क्रिया तथा क्रिया में "गीत- विद्यापति" के पदों का विभाजन करके उनके स्वरूप को दर्शाया गया है और अलग- अलग व्याकरणिक स्थितियों में रूप- रचना अध्याय पद रूपावली दी गई है ।

नवें अध्याय में "गीत-विद्यापति" का वाक्य-वैज्ञानिक अध्ययन अभीष्ट है । वाक्य रचना के विभिन्न पक्षों पर विचार करते हुए वाक्य के प्रकार, वाक्यगत पदों का बाह्य सम्बन्ध, उपवाक्य तथा वाक्यांश आदि पर विचार किया गया है । कविता की वाक्य-रचना गद्य की वाक्य रचना से बहुत कुछ भिन्न होती है तदनुसार कविता की वाक्य रचना का वैज्ञानिक विवेचन कदाचित अधिक सूक्ष्म एवं पैनी दृष्टि की अपेक्षा रखता है । इसलिये अनेक स्थलों पर स्थितियों को स्पष्ट करने के लिये अपेक्षित विस्तार ग्राह्य रहा है ।

दसवें तथा अन्तिम अध्याय में उपसंहार है । भाषा - ध्वनि, शाब्द समूह, शाब्द-रचना, पद एवं रूप-रचना, वाक्य-गठन आदि विशिष्ट स्थितियों की ओर उपसंहार में संकेत है ।

प्रस्तुत अध्ययन भाषा-विज्ञान की वर्णनात्मक पद्धति पर आधारित है ।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध डा० भवानी दत्त उप्रेती जी के निर्देशानुसार में लिखा गया है तथा प्रबन्ध का निर्माण उन्हीं के सतत प्रोत्साहन परिश्रम का परिणाम है अतः उनके प्रति मैं श्रद्धावन्त हूँ ।

शोध प्रबन्ध के विषय-निर्धारण, सामग्री संग्रह तथा रचनात्मक - गठन आदि के सम्बन्ध में मुझको विविध स्रोतों, अनेक पुस्तकालयों, इलाहाबाद विश्वविद्यालय का पुस्तकालय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन का संग्रहालय तथा राजकीय पुस्तकालय आदि विभिन्न

विद्वानों तथा भाषा-वैज्ञानिकों, डा० उदय नारायण तिवारी , डा० सरयू प्रसाद अग्रवाल , डा० महावीर शारण जैन, डा० भोला नाथ तिवारी , डा० हरदेव बाहरी, डा० माता बदल जायसवाल डा० वीरेन्द्र कुमार बड़सूवाल, डा० शिव प्रसाद सिंह तथा डा० नामवर सिंह आदि की कृतियों से सहारा एवं प्रेरणा मिली है । अतः मैं इन सबके प्रति कृतज्ञ हूँ ।

अपने पूज्य माता-पिता, स्नेहशीला बहनों कु० चन्द्रा श्रीवास्तव , कु० सूर्या श्रीवास्तव एवं आदरणीय अग्रजों श्री रमेश नारायण श्रीवास्तव , श्री सुरेश नारायण श्रीवास्तव जिनसे मुझको अनेक प्रकार से सहायता ,सहयोग एवं प्रोत्साहन प्राप्त हुआ है, वे प्रति मैं सहज कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ ।

अनुक्रम

पृष्ठ

प्राक्कथन

1

अनुक्रम § विषय - सूची §

9

1 - ध्वनिग्राहिक विवेचन

13 - 59

खण्डीय ध्वनिग्राहिक

13

स्वरों का विवरण

15

स्वर - संयोग

17

व्यंजन - विवरण

27

व्यंजन - संयोग

36

खण्डित ध्वनिग्राहिक

48

ध्वनि - परिवर्तन

52

अक्षर - क्रम

56

2 - शाब्दावली एवं शाब्द रचना

60 - 96

शाब्दावली-

60

संस्कृत तत्सम

60

तदभव

63

अपभ्रंश

67

देशज

68

विदेशी

69

शाब्द रचना-

70

पूर्व प्रत्यय

70

पर प्रत्यय

78

	पृष्ठ
समास प्रक्रिया	89
स्त्री प्रत्यय	92
उपसर्ग तथा प्रत्यय मिश्रित	93
आन्तरिक परिवर्तन	94
3- लिंग- विधान	97-119
संज्ञा पुल्लिंग विचार	97
स्त्रीलिंग संज्ञाओं का स्वरूप	103
सर्वनाम लिंग विचार	106
विशेषणलिंग विचार	109
क्रिया लिंग विचार	114
4- वचन - विचार	120- 143
संज्ञा वचन- विचार	120
सर्वनाम वचन -विचार	130
विशेषण वचन-विचार	136
क्रिया वचन विचार	137
क्रियापदों में बहुवचन प्रत्यय निर्धारण	139
5- कारक- रचना	144- 165
कारक- विभक्ति	144
कारक वारक	144
तिर्यक वारक	146
वारक परसर्ग	152
अनुनासिकता द्वारा वारक संबंधों का धोतक	162

6- पुरुष- विचार	166-201	पृष्ठ
सर्वनाम पदान्तर्गत पुरुष-विचार		166
क्रियापदान्तर्गत पुरुष विचार		192
7- काल- रचना	202-235	
वर्तमान काल		202
भूतकाल		205
भविष्यकाल		210
आज्ञार्थक्रिया		215
प्रेरणार्थक क्रिया		217
आदरार्थक विधि क्रिया		222
इच्छार्थक क्रिया		222
अस्तित्ववाची क्रिया		223
पूर्वकालिक क्रिया		229
क्रियार्थक संज्ञा		231
कर्तृवाचक कृदन्त		232
वाच्य		233
8- पद-विभाग एवं स्म- रचना	236-277	
पद विभाग	237	
संज्ञा		237
सर्वनाम		242
विशेषण		245
क्रिया		249

		पृष्ठ
	क्रिया-विशोषण	257
अवयव	259	
	रूप रचना	259
	संज्ञा - रूप	259
	सर्वनाम - रूप	266
	विशोषण - रूप	270
	क्रिया - रूप	271
9 - वाक्य रचना	278-315	
	वाक्य प्रकार § वर्गीकरण §	278
	छन्दगत वाक्य - योजना	286
	वाक्यान्तर्गत पद क्रम	294
	पदान्विति	302
	वाक्यगत खण्डेतर तत्त्व	304
	वाक्यांश	306
	अन्तःकेन्द्रिक तथा बहिःकेन्द्रिक वाक्यांश	311
10 -	उपसंहार	316 - 323
11 -	परिशिष्टः सहायक ग्रन्थ	324 -

विद्यापति ने अपने काव्य में जिन ध्वनियों - स्वर तथा व्यंजनों का प्रयोग किया है, उनका विवेचन प्रस्तुत प्रकरण में अभीष्ट है । खण्डीय ध्वनियों के अतिरिक्त जो खण्डेतर ध्वनियाँ प्रयुक्त हुई हैं, उनमें अनुनासिकता, विवृत्ति तथा व्यंजन-दीर्घता के प्रयोग प्राप्त होते हैं । इनके अतिरिक्त व्यंजन ध्वनियों के साथ संयुक्त रूप में अस्तित्ववान् स्वर-मात्राओं को भी इस प्रकरण में प्रस्तुत किया गया है ।

खण्डीय ध्वनिग्राम

स्वर -

मूल स्वर

ह्रस्व - अ, इ, उ

दीर्घ - आ, ई, ऊ, ए, ओ

संयुक्त स्वर

ये स्वर मूल तथा संयुक्त दोनों रूपों में निम्नवत् प्रयुक्त हुए हैं ।

ऐ, औ

अइ, अउ

1- " ध्वनि " शब्द से आशय यहाँ ध्वनिग्राम अर्थात् वर्णग्राम से है ।

व्यंजन - 1

क ख ग घ

च छ ज झ

ट ठ ड ढ ढ ॥ द ॥

त थ द घ न

प फ ब भ म

श ष स ह

र ल

अर्द्ध स्वर

य , व

खण्डितर ध्वनिग्राम

अनुनासिकता / ७ /

व्यंजन दीर्घता या व्यंजन द्वित्वता

विवृत्ति

स्वर- मात्रा

1- " व्यंजन " से आशय " हलन्त व्यंजन " से है ।

स्वरों का विवरण :

स्वर व्यतिरेकी अल्पतम युग्म

स्वरों की ध्वनिगामिक स्थिति निम्नलिखित अल्पतम युग्मों में द्रष्टव्य है ।

/अ/	सत ¹	"सौ की संख्या"	मन ³	"इन्द्रिय विशेष"	सुत ⁵	"पुत्र"
/आ/	सात ²	"साध"	मान ⁴	"विरह-दशा विशेष"	सुता ⁶	"पुत्री"
/इ/	पानि ⁷	"हाथ"	दिन ⁹	"दिवस"		
/ई/	पानी ⁸	"जल"	दीन ¹⁰	"गरीब"		
/उ/	पुर ¹¹	"नगर"	सुत ¹³	"पुत्र"		
/ऊ/	पूर ¹²	"पूरा करना"	सुत ¹⁴	"धागा"		
/ए/	बेरि ¹⁵	"क्रम"	बेद ¹⁷	"शास्त्र"	देब ¹⁹	"दूँगी"
/ऐ/	बैरि ¹⁶	"शत्रु"	बैद ¹⁸	"चिकित्सक"	देब ²⁰	"ईश्वर"
/ओ/	गोरी ²¹	"सुन्दरी"	बोर ²³	"बोल, बातें"		
/औ/	गौरी ²²	"पार्वती"	बौर ²⁴	"आम्र मंजरी"		

"गीत-विद्यापति	1- 836/869	9- 367/374	17- 533/541
पृष्ठ संख्या/पद सं.	2- 778/805	10- 761/784	18- 297/314
	3- 290/307	11- 742/764	19- 296/313
	4- 504/600	12- 483/491	20- 691/711
	5- 283/300	13- 283/300	21- 756/778
	6- 285/303	14- 844/878	22- 748/771
	7- 29/32	15- 1/1	23- 614/626
	8- 778/804	16- 1/1	24- 614/626

उपरोक्त व्यतिरेकी विवेचन के आधार पर " गीत- विधापति" में स्वर-ध्वनिग्रामों की संख्या 10 है ।

स्वरों का मुक्त परिवर्तनगत प्रयोग :

इ, ई	निर ¹	नीर ²	"जल"
	हित ³ ,	हीत ⁴	"भलाई"
	बैरि ⁵ ,	बैरी ⁶	" शत्रु "
उ , ऊ	सुनह ⁷ ,	सूनह ⁸	" सुनो "
	उपर ⁹ ,	ऊपर ¹⁰	" ऊँची स्थिति "

उक्त उदाहरणों में ई, ई, उ , ऊ भिन्न स्वर इकाइयाँ होते हुए भी अर्थगत बेविध्य कारणा नहीं बनती हैं । अतः ये मुक्त परिवर्तन में प्रयुक्त हुई हैं ।

"गीत - विधापति"	1- 421/432
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 414/425
	3- 476/484
	4- 476/483
	5- 1/1
	6- 405/419
	7- 803/834
	8- 306/320
	9- 341/347
	10- 341/347

स्वर - संयोग :

विद्यापति की भाषा में स्वर-संयोग के तीन प्रकार हैं । द्विस्वर-संयोग, त्रिस्वर-संयोग तथा चतुः स्वर-संयोग ।

दो स्वरों का संयोग :

दो स्वरों का संयोग शब्दों के आदि, मध्य तथा अन्त्य तीनों स्थितियों में प्राप्त होता है । यह स्वर-संयोग ह्रस्व-ह्रस्व, ह्रस्व-दीर्घ, दीर्घ-दीर्घ, दीर्घ-ह्रस्व, मूल-संयुक्त तथा संयुक्त-मूल स्वरों के रूप में हुआ है । प्रयोग संख्या की दृष्टि से यह स्वर-संयोग सर्वाधिक है ।

ह्रस्व-ह्रस्व :

अ अ	उदअ ¹ , ह्रदअ ²
अ इ	अइसन ³ , लखइ ⁴ , भाइ ⁵
अउ	जउवति ⁶ , तउ ⁷ , मउ ⁸
इ अ	किअ ⁹ , पिअरी ¹⁰ , निअर ¹¹
इ उ	जिउ ¹² , पिउ ¹³
उ अ	गअ ¹⁴ , तुअ ¹⁵ , तअर ¹⁶
उ इ	उइल ¹⁷ , दुइ ¹⁸ , सुइलाहु ¹⁹

गीत-विद्यापति-	1- 839/873	8- 37/41	16- 95/106
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 825/857	9- 45/51	17- 321/330
	3- 837/871	10- 46/53	18- 841/875
	4- 42/47	11- 83/94	19- 224/231
	5- 842/876	12- 12/12	
	6- 23/24	13- 117/126	
	7- 28/31	14- 840/874	
		15- 1/1	

ह्रस्व - दीर्घ

अ आ	बलआ ¹ ,	सआनी ²	
अ ई	करई ³ ,	बरई ⁴ ,	धरई ⁵
अ ए	बरस ⁶ ,	कतए ⁷ ,	करए ⁸
अ ओ	अओत ⁹ ,	सेहओ ¹⁰ ,	मनओ ¹¹
इ आ	पिआसल ¹² ,	पिआसे ¹³ ,	वेलिआ ¹⁴
इ ए	सुमरिए ¹⁵ ,	तोरिए ¹⁶	
इ ओ	पुछिओ ¹⁷		
उ आ	जुआर ¹⁸ ,	सुआ ¹⁹ ,	तुआ ²⁰

दीर्घ - दीर्घ

आई	जाई ²¹ ,	लाई ²² ,	मथाई ²³
आऊ	पठाऊ ²⁴ ,	मेलाऊलि ²⁵	
आए	आएल ²⁶ ,	सुखाएल ²⁷ ,	जाए ²⁸
आओ	आ ओर ²⁹ ,	धाओल ³⁰ ,	ताओ ³¹

गीत- विद्यापति -	1- 21/21	11- 836/869	22- 15/16
पृष्ठ संख्या/पद सं०	2- 48/55	12- 825/857	23- 126/135
	3- 231/238	13- 51/59	24- 843/877
	4- 231/238	14- 86/97	25- 198/204
	5- 324/332	15- 84/95	26- 822/855
	6- 840/874	16- 300/316	27- 840/874
	7- 840/874	17- 22/23	28- 839/873
	8- 47/54	18- 102/113	29- 83/94
	9- 83/94	19- 196/202	30- 842/876
	10- 840/874	20- 319/329	31- 135/142
		21- 15/16	

दीर्घ - दीर्घ

ई ए	तोरीए ¹		
ए आ	बेआधि ² ,	नेआ ³ ,	गेआन ⁴
ए ओ	केओ ⁵ ,	देओ ⁶ ,	कठेओ ⁷
ओ ई	सोई ⁸		
ओ ए	होएबह ⁹ ,	गोए ¹⁰ ,	सोए ¹¹

दीर्घ-ह्रस्व

आ इ	आइति ¹² ,	जाइत ¹³ ,	जुड़ाइत ¹⁴
आ उ	पाउस ¹⁵ ,	गमाउलि ¹⁶ ,	पठाउ ¹⁷
ई अ	बुझीअ ¹⁸ ,	दीअह ¹⁹	
ई उ	पीउख ²⁰ ,	जीउब ²¹ ,	जीउल ²²
ऊ अ	ऊअल ²³		
ए अ	पेअसी ²⁴ ,		
ए इ	महादेइ ²⁵ ,	तेइ ²⁶ ,	देइ ²⁷
ए उ	नेउछि ²⁸ ,	वेउकि ²⁹ ,	देउब ³⁰
ओ अ	होअ ³¹ ,	भोअण ³²	
ओ इ	सोइ ³³ ,	कोइल ³⁴	
ओ उ	कोउ ³⁵		

गणित-विधापति -	1-346/353	14- 832/865	26- 329/337
पृष्ठ संख्या/पद सं०	2- 8/8	15- 82/93	27- 387/397
	3-90/101	16- 14/14	28- 25/26
	4- 271/285	17- 843/877	29- 273/288
	5- 827/859	18- 103/114	30- 353/360
	6- 827/859	19- 254/262	31- 826/858
	7- 4/4	20- 66/78	32- 158/163
	8- 383/392	21- 101/112	33- 829/862
	9- 837/871	22- 199/205	34- 840/874
	10- 74/84	23- 321/330	35- 81/92
	11- 74/84	24- 36/40	
	12- 828/860		
	13- 42/47		

मूल - संयुक्त

आऐ	चिन्ताऐ 1
इऔ	करिऔन 2

संयुक्त - मूल

ऐअ	अधिअ 3
ऐआ	धैआ 4
ऐए	दैए ⁵ , भैए 6
ऐओ	तैओ 7
औआ	लौआ 8
औओ	तौओ ⁹

गीता- विद्यापति -

पृष्ठ संख्या/पद संख्या

- 1- 8/8
 2- 261/270
 3- 34/37
 4- 840/874
 5- 122/132
 6- 578/585
 7- 293/309
 8- 134/141
 9- 293/309

तीन स्वर - संयोग

" गीत-विद्यापति" में त्रिस्वर- संयोग भी प्रचुर संख्या में उपलब्ध हैं ये स्वर- संयोग शब्दों के आदि , मध्य तथा अन्त्य तीनों स्थितियों में मिलते हैं ।

अअउ	भअउ ¹	
अइआ	दइआ ²	
अइए	भइए ³ ,	कइए ⁴ , दइए ⁵
अइओ	जइओ ⁶ ,	तइओ ⁷
आइअ	निह्माइअ ⁸ ,	जाइअ ⁹ , पाइअ ¹⁰
आओइ	आओइ ¹¹ ,	साओइ ¹² भाओइ ¹³
इअए	करिअए ¹⁴ ,	पिअए ¹⁵
इआइ	पतिआइ ¹⁶ ,	उजिआइ ¹⁷
इआए	पतिआएत ¹⁸ ,	जिआए ¹⁹
इआउ	जिआउलि ²⁰	
इअओ	डिठिअओलए ²¹	
ईअए	दीअए ²²	
उआइ	चुआइ ²³	

गीता-विद्यापति-	1- 113/123	10- 216/221	19- 132/140
पृष्ठ संख्या/पद सं०	2- 101/112	11- 148/155	20- 234/241
	3- 125/134	12- 148/155	21- 348/325
	4- 126/135	13- 148/155	22- 317/355
	5- 375/383	14- 104/115	23- 132/140
	6- 256/265	15- 428/438	
	7- 261/270	16- 119/129	
	8- 48/55	17- 121/131	
	9- 313/325	18- 530/537	

उअए	छुअए ¹	
उअओ	तुअओ ²	
एअइ	लेअइ ³ ,	देअइ ⁴
एअए	देअए ⁵	
एअओ	देआओब ⁶	
एअओ	तैअओ ⁷ ,	जैअओ ⁸
ओइअ	होइअ ⁹	
ओइआ	होइआ ¹⁰ ,	धोइआ ¹¹
ओअइ	फोअइते ¹²	
ओआउ	सोआउबि ¹³	
ओअए	रोअए ¹⁴ ,	होअए ¹⁵ , सोअए ¹⁶
ओअउ	खोअउबिसि ¹⁷	

चतुः स्वर- संयोग

विवेच्य-ग्रन्थ में चतुः स्वर संयोग भी प्राप्त हुए हैं । यद्यपि इनकी संख्या अत्यल्प है ।

अइ अए	पइअए ¹⁸
अइ अओ	तइअओ ¹⁹
ओआइअ	सोआइअ ²⁰

गीता-विद्यापति-	1- 7/7	9- 548/555	17- 315/326
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 358/365	10- 29/32	18- 470/477
	3- 231/238	11- 519/526	19- 696/717
	4- 231/238	12- 194/200	20- 297/314
	5- 86/97	13- 238/244	
	6- 238/244	14- 107/118	
	7- 17/17	15- 353/360	
	8- 87/99	16- 509/515	

ਤਿ ਸਵਰ-ਸੰਯੋਗ ਤਾਲਿਕਾ

ਅ	ਅਹ	ਅਰ	ਅਏ	ਅਓ	ਆਹ	ਆਰ	ਆਏ	ਆਓ	ਏਅ	ਏਆ	ਏੳ	ਓਅ	ਓਆ	ਓੳ
ਅ		×								×		×	×	
ਆ									×					×
ੲ		×	×	×	×	×								
ਏ		×												
ੳ		×	×	×	×									
ਓ														
ੲ	×	×						×				×		
ਏ				×										
ਓ	×	×	×			×			×				×	

विश्लेष्य-ग्रन्थ में ऋ का उच्चारण मूल स्वर रूप में न होकर व्यंजन - रूप "रि" ही उच्चरित होता है, क्योंकि मूल स्वर के रूप में इसका उच्चारण विधापति से पूर्व प्राकृत एवं अपभ्रंश काल में ही समाप्त हो गया था । "गीत-विधापति" में "ऋ" सर्वत्र " रि" तथा " हरि" रूप में ही प्रयुक्त हुआ है ।

"रि" रूप में ,

रितुराइ¹ , रितु² रितुपति³

" हरि" रूप में

मिरिगि⁴ , बिरिदाबन⁵

तत्सम शब्दों में " ऋ " की मात्रा संस्कृत की भांति प्रयुक्त हुई है :

ऋतुपति⁶ , मृदङ्ग⁷

ऋतु⁸ , गृम⁹ , मृग¹⁰

अर्द्ध स्वर :

अर्द्ध स्वर के रूप में य और व तत्सम शब्दों में अपने अविकृत रूप में प्रयुक्त हुए हैं, जबकि तदभव शब्दों में इनका विकृत रूप निम्नवत है ।

य	अ	मलयज	मलअज ¹¹
	उ	प्रिय	पिअ ¹²
			पिउ ¹³
	ज	युवती	जुवती ¹⁴
व्य	बेआ	योवन	जौवन ¹⁵
		व्याधि	बेआधि ¹⁶
		व्यापल	बेआपल ¹⁷
गीत-विधापति	1- 817/849	5- 600/608	10-259/267 16-66/78
पृष्ठ सं/पद सं०	2- 821/853	7- 193/199	11-66/78 17-95/10
	3- 823/855	8- 601/609	12-67/79
	4- 635/650	9- 639/655	13-160/164
	5- 804/835		14-107/118
			15-100/111

" व " के विकृत रूपों का विवरण निम्नवत है ।

व	अ	तरवर	तरवर ¹
	उ	तव	तुअ ²
	ओ	बावला	बाउर ³
	ब	जीव	जीउ ⁴
	ब	श्रावणा	साओन ⁵
		वर्ण	बरन ⁶
		वर	बर ⁷
		वाहन	बाहन ⁸

संयुक्त-स्वर

अपने स्वरूप ऐ, औ के साथ - साथ अइ , अउ रूप भी प्रयुक्त हुए हैं ।

ऐ	ऐछन ⁹ ,	तैअओ ¹⁰	सहे ¹¹
औ	औअध ¹² ,	चोसठि ¹³	
अइ	अइसनि ¹⁴ ,	बइरि ¹⁵	भाइ ¹⁶
अउ	कउसले ¹⁷ ,	गउरि ¹⁸	

गीत विधापति	1- 95/106	10- 722/745
	2- 106/117	11- 250/259
पृष्ठ सं०/ पद सं०	3- 133/141	12- 8/8
	4- 160/164	13- 8/8
	5- 12/12	14- 722/745
	6- 93/104	15- 740/763
	7- 112/122	
	8- 122/132	16- 850/884
	9- 41/45	17- 643/661
		18- 713/735

व्यंजन - विवरण

व्यंजन व्यतिरेकी अल्पतम युग्म

व्यंजनों की अल्पतम युग्मों में व्यतिरेकी स्थिति इस प्रकार है ।

/क/	कर ¹	" हाथ "	कीन ⁵	" खरीदना "
/ख/	खर ²	" तीव्र "	खीन ⁶	" दुर्बल "
/ग/	गर ³	" गरना "	गन ⁷	" बहुवचन सूचक "
/घ/	घर ⁴	" निवास-स्थान "	घन ⁸	" बादल, घना "
/च/	चल ⁹	" चलना "	चीर ¹¹	" वस्त्र "
/छ/	छल ¹⁰	" कपट "	छीर ¹²	" दूध "
/ज/	जर ¹³	" जलना "	जोर ¹⁵	" जोड़ना "
/झ/	झर ¹⁴	" झरना "	झोर ¹⁶	" हिलाना "
/ट/	पट ¹⁷	" वस्त्र "		
/ठ/	पठ ¹⁸	" पढ़ना "		
/ड/	डर ¹⁹	" भय "		
/ढ/	ढर ²⁰	" ढरकना "		

गीता-विद्यापति-	1- 378/387	11- 739/862
	2- 649/666	12- 676/695
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 422/433	13- 8/8
	4- 749/772	14- 218/223
	5- 6/6	15- 662/679
	6- 229/236	16- 654/671
	7- 649/666	17- 756/778
	8- 11/11	18- 450/458
	9- 38/42	19- 507/514
	10- 413/425	20- 229/236

/त/	तिर ¹	" तट "	तन ³	" शरीर "
/थ/	धिर ²	"स्थिर "	धन ⁴	" स्तन "
/द/	दस ⁵	"संख्या "	दरब ⁷	"धन "
/ध/	धस ⁶	" धसना "	धरब ⁸	" धरंगी "
/प/	पल ⁹	" समय "	पार ¹³	" सहायक क्रिया "
/फ/	फल ¹⁰	" परिणाम, साधपदार्थ "	फार ¹⁴	" हल का फाल "
/ब/	बल ¹¹	" शक्ति "	बार ¹⁵	, "बाल, वेशा "
/भ/	भल ¹²	" अच्छा "	भार ¹⁶	" वजन "
/र/	राज ¹⁷	" राज्य "		
/ल/	लाज ¹⁸	" शर्म "		

गीत- विधापति -

1- 208/213

12- 9/9

पृष्ठ संख्या/पद सं०

2- 104/115

13- 475/483

3- 754/767

14- 747/769

4- 840/874

15- 554/561

5- 395/406

16- 514/521

6- 274/289

17- 651/668

7- 99/110

18- 650/667

8- 834/867

9- 853/889

10- 835/868

11- 330/338

व्यंजनों का मुक्त परिवर्तनगत प्रयोग :

स, श, ष	केश ¹ ,	कैस ² ,	" बाल "
	महेश ³ ,	महेस ⁴ ,	" शांकर "
	दिश ⁵ ,	दिस ⁶ ,	" दिशा "
	विस ⁷ ,	विष ⁸ ,	" जहर "
	दोस ⁹ ,	दोष ¹⁰ ,	" अवगुण "
	रोस ¹¹ ,	रोष ¹² ,	" क्रोध "
व , ब	वसन ¹³ ,	बसन ¹⁴ ,	" वस्त्र "
	विसवास ¹⁵ ,	बिसवास ¹⁶ ,	" भरोसा "

उक्त उदाहरणों में स, श तथा स, ष और व , ब भिन्न-भिन्न व्यंजन इकाइयाँ हैं , किन्तु प्रत्येक युग्म का अर्थ एक ही है । अतः इन्हें मुक्त परिवर्तन के अन्तर्गत रखा गया है ।

ड तथा ङ और द तथा ढ के मध्य अव्यतिरेकी स्थिति प्राप्त होती है ।

ड , ङ	छाडल ¹⁷ , छाङल ¹⁸	" छोड़ दिया "
	बड ¹⁹ , बङ ²⁰	" बड़ा "
ढ , द	बाढ ²¹ , बाद ²²	" नदी की बाढ़ "
	बेढल ²³ , बेदल ²⁴	" ढका हुआ "

गीत-विधापति-	1- 656/673	9- 63/75	17- 769/795
	2- 810/842	10- 49/56	18- 389/400
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 805/836	11- 47/54	19- 824/856
	4- 776/801	12- 49/56	20- 606/616
	5- 822/854	13- 24/25	21- 315/326
	6- 221/227	14- 509/515	22- 641/657
	7- 789/821	15- 520/527	23- 11/11
	8- 49/57	16- 705/726	24- 648/665

॥ ड - और ड ॥ , ॥ ट और द ॥ इन ध्वनि ग्रामों के मध्य
परिपूरक वितरण की स्थिति नहीं मिलती है ।

व्यंजनों की प्रायोगिक स्थिति :

"गीत-विद्यापति" की भाषा में ख, घ, छ, झ, ठ, ड, ध, ड, ध, फ तथा
भ व्यंजनों का प्रयोग शाब्द आदि तथा मध्य में हुआ है । इन ध्वनियों का
प्रयोग शाब्द के अन्त में भी लिखित रूप से किया गया है, किन्तु महाप्राण व्यंजन
का स्वर रहित प्रयोग संभव नहीं है, अतः यहाँ पर ध्वनियों के शाब्दान्त स्थिति
वाले उदाहरण नहीं दिये गये हैं :

मूल व्यंजन	आदि	मध्य	अन्त
क	कण्ठ ¹ करे ² कत ³	जकर ⁴ एकहिं ⁵ निकट ⁶	एक ⁷ काक ⁸ पिक ⁹
ख	खटपट ¹⁰ खर ¹¹ खस ¹²	देखलि ¹³ तखनइ ¹⁴ माखल ¹⁵	× × ×
ग	गरजहुँ ¹⁶ राखा ¹⁷ गएबा ¹⁸	दिगन्तर ¹⁹ सगर ²⁰ नगर ²¹	जाग ²² अनुराग ²³ पराग ²⁴
घ	घट ²⁵ घन	अघट ²⁷ दीधरि ²⁸	× ×

गीत/विद्यापति-	1- 227/234	11- 273/288	21-277/293
	2- 231/238	12- 274/289	22-277/293
पृष्ठ सं०/पद संख्या	3- 233/243	13- 258/267	23-290/307
	4- 235/242	14- 259/267	24-290/307
	5- 242/249	15- 264/276	25-317/327
	6- 245/251	16-272/287	26-648/665
	7- 226/233	17- 275/290	27-317/327
	8- 239/245	18- 276/292	28- 273/288
	9- 256/264	19- 273/288	
	10-260/260	20- 277/293	

मूल व्यंजन	आदि	मध्य	अन्त
च	चरनहि ¹ चढ़लि ²	वचने ³ आँचर ⁴	कुच ⁵ कच ⁶
छ	छटा ⁷ छधि ⁸ छत्र ⁹	पुछसि ¹⁰ अछल ¹¹ उछल ¹²	x x x
ज	जलधर ¹³ जगत ¹⁴	भुजङ्गिनि ¹⁵ निरजन ¹⁶	उरज ¹⁷ पकैज ¹⁸
झ	झटित ¹⁹ झरथ ²⁰	झाँझर ²¹ बुझल ²²	x x
ट	टह ²³ टका ²⁴	कटक ²⁵ पाटलि ²⁶	बाट ²⁷ उचाट ²⁸
ठ	ठकना ²⁹ ठमा ³⁰	सेठलि ³¹ बैठलि ³²	x x

गीता - विद्यापति-	1- 715/737	14-416/427	27-277/293
	2- 720/743	15-420/431	28-273/288
	3- 716/738	16-421/432	29-782/810
पृष्ठ सं०/पद सं०	4- 719/742	17-421/432	30-772/797
	5- 459/467	18-420/431	31-286/303
	6- 416/428	19-403/417	32-260/269
	7- 419/430	20-366/373	
	8- 401/414	21-400/415	
	9- 396/407	22-401/415	
	10- 417/429	23-243/250	
	11- 399/410	24-847/881	
	12- 394/404	25-294/312	
	13- 420/431	26-290/307	

मूल व्यंजन	आदि	मध्य	अन्त
ड	डसु ¹	पण्डित ⁴	x
	डमरू ²	कुडमल ⁵	x
	डर ³	कुण्डल ⁶	x
ड़	x	गाड़ल ⁷	x
	x	घोड़बो ⁸	x
	x	लड़ए ⁹	x
त	ततहि ¹⁰	जतने ¹²	कता ¹⁴
	तनु ¹¹	जतए ¹³	करत ¹⁵
थ	थन ¹⁶	पाथर ¹⁸	x
द	थम्भ ¹⁷	माथर ¹⁹	x
द	वह ²⁰	निरदय ²²	नाद ²⁴
	दरसे ²¹	वेदन ²³	सबद ²⁵
ध	धनि ²⁶	माध्व ²⁸	x
	धवल ²⁷	बन्ध्व ²⁹	x

गीत-विद्यापति-

पृष्ठ सं०/पद सं०

1-232/239
2-795/827
3-787/817
4-294/311
5-290/307
6-242/248
7-739/762
8-745/768
9-760/783
10-298/315
11-297/314
12-298/315
13-298/315

14-300/316
15-298/315
16-273/288
17-559/566
18-264/276
19-829/862
20-289/306
21-285/302
22-289/306
23-289/306
24-289/306
25-286/303
26-286/303

27-819/851
28-287/304
29-286/303

मूल व्यंजन	आदि	मध्य	अन्त
प	परसन ¹	झापल ³	दीप ⁵
	पहु ²	चापल ⁴	पाप ⁶
फ	फल ⁷	सफल ⁹	x
	फसितहू ⁸	सिरिफल ¹⁰	x

शाब्दान्त में "फ़" की स्थिति नहीं प्राप्त होती है ।

ब	बसन ¹¹	अबला ¹³	सब ¹⁵
	बघला ¹²	आसहु ¹⁴	करब ¹⁶
भ	भन ¹⁷	अभय ¹⁹	x
	भसम ¹⁸	अभरन ²⁰	x
य	युवति ²¹	दुनयान ²³	ताकय ²⁵
	यामिनि ²²	पयोधर ²⁴	करय ²⁶
र	रध ²⁷	नारद ²⁹	सरीर ³¹
	रउरि ²⁸	सिरम ³⁰	इसर ³²

गीत-विद्यापति-	1-549/556	15-793/826	29-758/781
पृष्ठ सं०/पद सं०	2-549/556	16-790/823	30-758/781
	3-547/554	17-780/807	31-793/826
	4-547/554	18-776/802	32-785/813
	5-549/556	19-781/808	
	6-534/542	20-755/777	
	7-514/520	21-16/17	
	8-835/869	22-329/337	
	9-534/541	23-12/12	
	10-846/879	24-23/24	
	11-795/827	25-24/25	
	12-795/827	26-24/25	
	13-791/824	27-763/787	
	14-790/822	28-781/809	

मूल व्यंजन	आदि	मध्य	अन्त
ल	लय 1	गुनलन्हि 3	आएल 5
	लवा 2	जपलन्हि 4	हटल 6
व	वदन 7	पवन 9	वैभ 11
	वध 8	अवगाह 10	नव 12
श	शरण 13	दशन 15	पाश 17
	शङ्ख 14	कुशले 16	महेश 18
न	कठी 19	अठमि 21	वर्ष 23
	न 20	भूषण 22	विष 24
स	सम 25	जैसन 27	धस 29
	समाज 26	अबसओ 28	रस 30
ह	हरिन 31	मुक्ताहरे 33	दह 35
	हिम 32	कण्ठहार 34	अथाह 36

गीत- विद्यापति	1- 765/789	14-805/836	27-705/726
पद संख्या/पद सं०	2- 764/788	15-805/836	28-705/726
	3- 782/810	16-71/82	29-706/727
	4- 782/810	17-805/836	30-706/727
	5- 783/812	18-805/836	31-432/443
	6- 783/812	19-767/792	32-147/154
	7- 8/8	20-797/829	33-435/445
	8- 5/5	21-767/792	34-360/367
	9- 7/7	22-191/197	35-47/54
	10- 9/9	23-720/744	36-113/123
	11- 9/9	24-49/57	
	12- 7/7	25-705/726	
	13- 356/363	26-705/726	

" गीत-विद्यापति" में "स" की चार प्रयोग स्थितियाँ प्राप्त होती हैं ।

॥क॥ प्रथम स्थिति में " स" अपने मूल रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

विष्णु¹ , पुरुष² , कोष³

॥ख॥ द्वितीय स्थिति में " ष" के स्थान पर "स" प्राप्त हुआ है ।

सुपुरुष⁴ , विसधर⁵ , दोसे⁶

॥ग॥ तृतीय स्थिति में " ष " के स्थान पर " ख " का प्रयोग हुआ है ।

बरख⁷ , बिखम⁸ , अमरखें⁹

॥घ॥ चतुर्थ स्थिति " ख " के स्थान पर " ष" आया है परन्तु उसका उच्चारण " ख " ही होता है ।

भूषत¹⁰ भिषारि¹¹ , देषत¹²

गीत-विद्यापति - 1- 701/722

पृष्ठ संख्या/पदसंख्या 2- 97/108

3- 733/757

4- 89/100

5- 287/304

6- 64/76

7- 219/224

8- 249/258

9- 699/720

10- 37/41

11- 302/318

12- 34/37

व्यंजन - संयोग

"गीत-विद्यापति" में व्यंजन-संयोग की प्रवृत्ति सर्वत्र पाई जाती है प्राप्त व्यंजन-संयोग को दो प्रकार से दर्शाया जा सकता है :

- 1- समान व्यंजन - संयोग
- 2- असमान व्यंजन - संयोग

द्विव्यंजन-संयोग उपरोक्त दोनों प्रकार के व्यंजन - संयोग के अन्तर्गत प्राप्त होता है । विश्लेष्य - भाषा की सामान्य प्रवृत्ति द्विव्यंजन-संयोग की पाई जाती है ।

समान व्यंजन-संयोग

समान व्यंजन-संयोग या व्यंजन द्वित्व शब्द के आदि तथा अन्त में नहीं प्राप्त होता है । अन्तिम स्थिति में संयुक्त व्यंजन संभव नहीं है ,अतः समान व्यंजन-संयोग शब्द के मध्यस्थिति में ही उपलब्ध होते हैं ।

समान व्यंजन - संयोग

शब्द के मध्य में

क + क = कक

चक्क¹

ख + ख = खख

विखख² , रखिख³

ग + ग = गग

दुग्गम⁴

ज + ज = जज

पिज्जर⁵ , उज्जल⁶ , भुज्जिअ⁷

गीत-विद्यापति - 1- 817/849

पृष्ठ संख्या/पद सं० 2- 48/56

3- 855/890

4- 854/890

5- 14/14

6- 23/24

7- 713/735

समान व्यंजन-संयोग

अ + अ = अज

ट + ट = टट

ठ + ठ = ठठ

ड + ड = डड

त + त = तत

न + न = नन

द + द = दद

फ + फ = फफ

म + म = मम

ल + ल = लल

स + स = सस

शब्द के मध्य में
म उज्जरि कुल¹बट्टा²अन्तेदि³ बइठो⁴छट्टिअ⁵उत्तुङ्ग⁶ मत्त⁷उन्नत⁸, विभिन्न⁹, खिन्न¹⁰
समुद्¹¹फफरिस¹²स्वधम्म¹³, धम्मिल¹⁴मल्ली¹⁵, वल्लभ¹⁶ पल्लव¹⁷दस्सन¹⁸

उक्त व्यंजन - द्वित्व शब्द के मध्य में ही उपलब्ध हैं । आरम्भ तथा अन्त में द्वित्वीकरण की स्थिति प्राप्त नहीं होती है ।

गीत- विद्यापति -	1- 28/31	10- 824/856
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 764/788	11- 855/891
	3- 856/891	12- 854/890
	4- 856/891	13- 855/890
	5- 856/891	14- 540/548
	6- 23/24	15- 35/39
	7- 273/288	16- 144/151
	8- 273/288	17- 345/351
	9- 354/361	18- 117/126

असमान व्यंजन - संयोग

"गीत-विधापति" में असमान व्यंजन-संयोग, समान व्यंजन - संयोग, द्वित्व-व्यंजन की अपेक्षा अधिक संख्या में उपलब्ध है। असमान व्यंजन-संयोग शब्द के आदि तथा मध्य दोनों स्थितियों में प्राप्त होता है। शब्द के आदि में व्यंजनों के संयुक्त होने की प्रवृत्ति मध्य की अपेक्षा कृत कम है। असमान व्यंजन - संयोगों में संयोजन की प्रवृत्ति समवर्गीय एवं विषमवर्गीय दो प्रकार की रही है। अर्द्ध स्वरों "य", "व" तथा "र" के साथ संयोजन की प्रवृत्ति अन्य व्यंजनों की अपेक्षा अधिक रही है। इनमें भी "र" के साथ अन्य व्यंजनों का संयोग, "य" तथा "व" के साथ संयोग से अपेक्षाकृत अधिक हुआ है। असमान व्यंजन संयोग दो प्रकार के प्राप्त हुए हैं।

1- द्विव्यंजन - संयोग

2- त्रिव्यंजन - संयोग

द्विव्यंजन - संयोग को पुनः दो वर्गों में विभक्त दिया जा सकता है।

1- समवर्गीय व्यंजन - संयोग

2- विषमवर्गीय व्यंजन - संयोग

समवर्गीय व्यंजन - संयोग

ये व्यंजन - संयोग शब्द के मध्य में ही उपलब्ध होते हैं।

व्यंजन - संयोग

नासिक्य + स्पर्श्य :

ड.	+	क	=	ड.क
ड.	+	ख	=	ड.ख
ड.	+	ग	=	ङ
ड.	+	घ	=	ड.घ
ञ	+	च	=	ञ्च
ञ	+	ज	=	ञ्ज
ण	+	ट	=	ण्ट
ण	+	ठ	=	ण्ठ
ण	+	ड	=	ण्ड
न	+	त	=	न्त
न	+	द	=	न्द
न	+	ध	=	न्ध
म	+	प	=	म्प
म	+	ब	=	म्ब
म	+	भ	=	म्भ

शब्द के मध्य में

बाङ्क ¹ , सङ्कुर ² , सङ्कट ³
सङ्ख ⁴
अनङ्ग ⁵ , रङ्ग ⁶ , सिङ्गार ⁷
सङ्घ ⁸ , सङ्घाति ⁹
पञ्चवान ¹⁰ , चञ्चल ¹¹ , मुञ्चय ¹²
कुञ्जरगमनी ¹³ , खञ्जने ¹⁴ , जलाञ्जलि ¹⁵
कण्टक ¹⁶
कण्ठहार ¹⁷ , कण्ठ ¹⁸
मण्डल ¹⁹ , वण्डाल ²⁰ , दण्ड ²¹
कान्ती ²² , चिन्ता ²³ , कन्त ²⁴
सुन्दर ²⁵ , मन्द ²⁶ , धन्द ²⁷ , सन्देह ²⁸
बन्ध ²⁹ , अन्धकार ³⁰
चम्पक ³¹ , कम्पित ³²
लम्बित ³³ , नितम्बिनि ³⁴
परिरम्भ ³⁵ , कुम्भ ³⁶ , जम्भसि ³⁷

गीत- विधावति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1- 8/8	15- 218/225	29- 4/4
2- 54/62	16- 62/74	30- 38/41
3- 560/566	17- 61/72	31- 5/5
4- 182/186	18- 92/103	32- 21/21
5- 5/5	19- 11/11	33- 11/11
6- 7/7	20- 26/28	34- 18/18
7- 27/29	21- 30/32	35- 50/57
8- 154/160	22- 1/1	36- 387/397
9- 366/373	23- 8/8	37- 735/758
10- 15/16	24- 26/28	
11- 32/35	25- 10/10	
12- 54/62	26- 7/7	
13- 53/61	27- 14/15	
14- 94/105	28- 31/34	

अल्प प्राण + महाप्राण :

च + छ = चछ

द + ध = दध

शब्द के मध्य में

विच्छेद¹, अच्छर², उच्छवै³

सिद्धि⁴, कृद्ध⁵

विषम वर्गीय व्यंजन-संयोग :

नासिक्य + काकल्य

न + ह = न्ह

म + ह = म्ह

नासिक्य + मूर्धन्य

न + ट = न्ट

नासिक्य + नासिक्य

न + म = न्म

स्पर्श्य + स्पर्श्य

क + त = क्त

संघर्षी + स्पर्श्य

स + त = स्त

स + थ = स्थ

संघर्षी + नासिक्य

स + म = स्म

शब्द के आदि में

-

-

-

-

-

स्तुति¹⁴, स्तम्भ¹⁵

स्थल¹⁷

स्मित¹⁸

शब्द के मध्य में

कान्ह⁶, चिन्ह⁷

कुम्हलाएल⁸, कुम्हार⁹

धान्ह¹⁰

जन्म¹¹

भक्ति¹², भक्त¹³

बिस्तरा¹⁶

-

भस्म¹⁹

गीत-विधापति-

1- 147/154

2- 247/255

3- 856/891

4- 194/200

5- 4/4

6- 126/135

7- 259/267

8- 348/355

9- 805/836

10- 46/53

11- 805/836

12- 805/836

13- 805/836

14- 805/836

15- 592/598

16- 732/756

17- 174/179

18- 394/404

19- 764/788

अर्द्ध स्वर " य " और " व " के साथ व्यंजन-संयोग

स्पर्श्य + अर्द्धस्वर "य"	शब्द के आदि में	शब्द के मध्य में
ख + य = ख्य	ख्यात ¹	-
ग + य = ग्य	ग्यासदीन ²	--
च + य = च्य	-	परिच्युति ³
त + य = त्य	त्याग ⁴	दैत्य ⁵
द + य = द्य	-	विद्यापति ⁶
ध + य = ध्य	ध्यान ⁷	-
ऊँम + अर्द्धस्वर "य"		
स + य = स्य	स्याम ⁸	--
स्पर्श्य + अर्द्धस्वर "व"		
ज + व = ज्व	ज्वाला ⁹	-
द + व = द्व	दादस ¹⁰ , द्विजराज ¹¹	-
ध + व = ध्व	ध्वज ¹²	-
ऊँम + अर्द्धस्वर "व"		
श + व = श्व	श्वास ¹³	-
स + व = स्व	स्वामिनाथ ¹⁴ स्वर ¹⁵	-
नासिक्य + अर्द्धस्वर "व"		
म + व = म्व	-	सम्वादइ ¹⁶
अर्द्ध स्वर + अर्द्धस्वर		
व + य = व्य	व्याध ¹⁷	-

गीत-विद्यापति -	1- 720/743	7- 264/275	13-175/180
	2- 738/760	8- 392/402	14-260/268
	3- 805/836	9- 318/328	15-331/339
पृष्ठ सं०/पद सं०	4- 219/224	10-4/4	16-147/154
	5- 806/837	11-26/28	17-45/51
	6- 149/156	12- 7/7	

" र " के साथ प्रायः सभी वर्ग के व्यंजन संयुक्त होते हैं, परन्तु यह संयोग शब्द के मध्य स्थिति में ही प्राप्त होता है ।

र + व्यंजन :	शब्द के मध्य में
र + ग = र्ग	दुर्ग 1
र + द = र्द	विमर्द 2
र + ध = र्ध	निर्धन 3
र + भ = र्भ	गर्भ 4
र + ण = र्ण	कर्ण 5, सर्पिल 6
र + ण = र्ण	वर्णन 7
र + न = र्न	पूर्णचन्द्र 8
र + य = र्य	कार्य 9
र + ष = र्ष	वर्षा 10

इसी प्रकार प्रायः प्रत्येक वर्ग के व्यंजन के साथ " र " का संयोग होता है, तथा यह संयोग शब्द के आदि और मध्य दोनों स्थितियों में उपलब्ध होता है ।

व्यंजन + र	शब्द के आदि में	शब्द के मध्य में
क + र = क्र	क्रुद्ध 11	सुवक्र 12, चक्र 13
ग + र = ग्र	-	परतिग्रह 14
त + र = त्र	त्रिवली 15, त्रिपुर 16	छत्र 17
द + र = द्र	-	रुद्रक 18
प + र = प्र	प्रेम 19, प्रतिवादी 20, प्रलय 21	-
भ + र = भ्र	भ्रमि 22, भ्रमरा 23	-
ब + र = ब्र	ब्रह्मनाद 24, ब्रज 25, ब्रह्मा 26	-
स + र = स्त्र	स्त्रवन 27	सहस्र 28
श + र = श्र	-	श्मश्रु 29

गीत-विद्यापति	1- 805/836	9- 805/836	18-763/787	28-805/836
	2- 805/836	10- 33/36	19-29/32	29-774/800
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 795/827	11- 805/836	20-822/854	
	4- 805/836	12- 291/307	21-360/367	
	5- 793/826	13- 574/581	22-160/164	
	6- 798/830	14-377/385	23-176/181	
	7- 601/609	15- 90/101	24-283/300	
	8- 291/307	16- 201/207	25-157/162	
		17-396/407	26-810/842	

प्रत्येक वर्ग के व्यंजन के साथ " ऋ " अपनी मात्रा " ८ " के साथ संयुक्त हुआ है । यह संयोग एक स्थल को छोड़कर सर्वत्र शाब्द के आदि में ही प्राप्त हुआ है

व्यंजन	+	ऋ	शाब्द के आदि में	शाब्द के मध्य में
क	+	ऋ	= कृ कृत ¹ कृपिन ²	-
ग	+	ऋ	= गृ गृम ³	-
घ	+	ऋ	= घृ घृत ⁴	-
च	+	ऋ	= चृ चम्बने ⁵	-
ज	+	ऋ	= जृ जृट	-
झ	+	ऋ	= झृ -	निभृत् ⁷
न	+	ऋ	= नृ नृप ⁸ नृत्य ⁹	-
म	+	ऋ	= मृ मृग ¹⁰ मृगमद ¹¹	-
स	+	ऋ	= सृ सृङ्खल ¹²	-
ह	+	ऋ	= हृ हृदय ¹³	-

कुछ अन्य प्रकार के व्यंजन-संयोग :

ब	+	ज	= बज	-	अब्ज ¹⁴
श	+	म	= शम	शमश्रु ¹⁵	-
प	+	त	= प्त	-	सप्तमी ¹⁶
फ	+	ठ	= फठ	-	फठी ¹⁷
द	+	घ	= दघ	-	उदघ ¹⁸
ष	+	प	= षप	-	पुष्पते ¹⁹
अ	+	ट	= अट	-	अष्ट ²⁰ अष्टमि ²¹
ल	+	ह	= ल्ह	-	लेहनि ²²

गीत- विद्यापति	1- 805/836	10- 148/152	19- 290/307
	2- 715/736	11- 162/167	20- 805/836
	3- 639/655	12- 333/341	21- 767/792
पृष्ठ सं०/पद सं०	4- 808/840	13- 2/2	22- 261/270
	5- 552/559	14- 124/133	
	6- 793/826	15- 774/800	
	7- 379/387	16- 767/792	
	8- 184/188	17- 767/792	
	9- 805/836	18- 744/766	

त्रि व्यंजन - संयोग

"गीत-विधापति" में त्रि व्यंजन संयोग भी प्राप्त होता है । ये शब्द के मध्य में पाये जाते हैं । इन संयोगों की संख्या अत्यल्प है ।

- जर्ज	दुर्जन ¹ , दुर्जय ²
- द्व	द्विद्व ³
- न्द्र	चन्द्र ⁴ , इन्द्र ⁵ , नरेन्द्र ⁶
- र्म्म	निर्मल ⁷
- र्म्भ	सम्भ ⁸
- र्न्ध्र	रन्ध्र ⁹
- र्म्ब्य	चुम्ब्यमान ¹⁰
- र्द्ध	वार्द्धित ¹¹
- न्त्र	मन्त्र ¹² , जन्त्र ¹³

गीत- विधापति -	1-640/656	10- 805/836
	2-41/46	11- 805/836
	3-48/56	12- 659/676
पृष्ठ सं०/पद सं०	4-245/251	13- 540/548
	5-323/331	
	6-855/890	
	7-291/307	
	8-343/349	
	9-855/891	

नासिक्य-व्यंजन :

'विवेच्य-ग्रन्थ' में " ड. ञ, ण, न, म पाँच नासिक्य-व्यंजनों का प्रयोग हुआ है , इनमें से ड. ञ तथा ण ध्वनियाँ दो रूपों में प्रयुक्त हुई हैं- प्रथम में ये अपने मूल रूप में तथा दूसरे में अनुस्वार "ँ" के रूप में । इनके प्रथम रूप , द्वितीय की अपेक्षाकृत अधिक संख्या में प्राप्त हुए हैं , शेष न् और म अपने मूल रूप में ही व्यवहृत हैं । इन ध्वनियों की प्रयोग स्थिति निम्नवत है ।

व्यंजन	शब्द के आदि में	शब्द के मध्य में	शब्द के अन्त में
ड.	-	अनङ्ग ¹	-
	-	रङ्ग ²	-
ञ	अमिञ ³	पञ्चम ⁴	
	अनुभव ⁵	काञ्चन ⁶	-
ण	-	शोणिता ⁷	-
	-	चण्डाल ⁸	-
न	नहि ⁹	गनपत ¹⁰	चानन ¹¹
	ननद ¹²	अनका ¹³	जन ¹⁴
म	मन ¹⁵	गमन ¹⁶	ठाम ¹⁷
	महेसर ¹⁸	उमत ¹⁹	हम ²⁰

गीत-विद्यापति	1- 5/5	11- 746/768
	2- 7/7	12- 749/772
	3- 51/59	13- 755/777
पृष्ठ सं०/पद सं०	4- 817/849	14- 247/255
	5- 65/77	15- 746/769
	6- 814/846	16- 748/770
	7- 805/836	17- 748/770
	8- 26/28	18- 747/769
	9- 754/777	19- 757/779
	10- 753/776	20- 748/771

ड. , अ. , ण. " के स्वतन्त्र एवं अनुस्वार रूप :

ड. बाङ्क 1 , सारङ्ग 2 , अनङ्ग 3 तरङ्ग 4
शांकर 5 , संकट 6 , रंगा 7 , गंग 8

अ. चञ्चल 9 , वञ्चित 10 , आञ्चर 11
वञ्चिते 12 , सञ्चिते 13 , मञ्जरी 14

ण. चण्डाल 15 , खण्डसि 16 , खण्डल 17
कटके 18 , झारिखंड 19 , मंडप 20

गीत- विद्यापति	1- 8/8	11- 194/200
	2- 1/1	12- 823/855
पृष्ठ सं०/ पद सं०	3- 5/5	13- 823/855
	4- 13/13	14- 65/77
	5- 790/823	15- 26/28
	6- 790/822	16- 50/57
	7- 810/842	17- 37/41
	8- 777/803	18- 842/876
	9- 32/35	19- 779/806
	10- 44/50	20- 752/775

खण्डेतर ध्वनिग्राम :

खण्डेतर ध्वनिग्राम के अन्तर्गत, अनुनासिकता, व्यंजन द्वित्वता, विवृत्ति तथा स्वर मात्रा का प्रयोग किया गया है ।

/ अनुनासिकता / : / ७ /

विश्लेष्य-भाषा में सभी स्वर-ध्वनिग्रामों का अनुनासिक रूप प्राप्त हुआ है । सामान्य रूप से अनुनासिकता अर्थ-भेदक नहीं रहती है , परन्तु विवेच्य-ग्रन्थ में एकाध स्थल पर इसका अर्थ-भेदक रूप उपलब्ध हुआ है ।

अल्पतम युग्म " अर्थ - भेदक "

भाग¹ " भाग्य " आक³ " वृक्षा विशेष "
भाँग² " नशीलापदार्थ " आँक⁴ " गोद "

अर्थ - अभेदक युग्म :

भान⁵ " कहना " मास⁷ " माह " आन⁹ " दूसरा "
भाँन⁶ " कहना " माँस " माह " आँन¹⁰ " दूसरा "

अनुनासिक - स्वर :

स्वरों को अनुनासिकता चन्द्र बिन्दु^१ द्वारा दर्शायी गई है ।

अनुनासिकता शब्द के आदि, मध्य तथा अन्तिम तीनों स्थितियों पाई जाती है ।

गीत- विद्यापति	1- 759/782	6- 816/848
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 765/790	7- 156/162
	3- 762/785	8- 817/849
	4- 627/639	9- 8/8
	5- 690/710	10-673/692

स्वर	प्रयोग		
/ ॐ /	शब्द आदि	शब्द मध्य	शब्द अन्त
अं	अंघ्र 1	भंघोटना 3	देअं 5
	अंगना 2	संतावे 4	निअं 6
आं	आंखी 7	गेअंनि 9	कन्हैआं 11
	आंचर 8	बांसि 10	बनिआं 12
इं	-	कुगइंआ 13	तेइं 14
ईं	-	संविंआ 15	देलं 16
उं	उंच 17	मुंह 18	उहं 19
ऊं	ऊंच 20	जैओल 23	कहं 21
एं	एंच 22	जैओल 23	सौएं 24
ऐं	ऐंलिहु 25	-	तैं 26
ओं	-	खैओल 27	कहिबओं 28
औं	-	भैओल 29	तौं 30

गीत-विद्यापति	1- 34/37	13- 368/376	25- 538/545
	2- 792/825	14- 380/388	26- 638/653
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 792/825	15- 669/688	27- 317/327
	4- 787/816	16- 782/810	28- 715/737
	5- 849/883	17- 550/557	29- 847/881
	6- 550/557	18- 18/180	30- 23/24
	7- 10/10	19- 781/809	
	8- 10/10	20- 831/864	
	9- 616/628	21- 26/28	
	10- 13/13	22- 19/19	
	11- 636/651	23- 628/640	
	12- 808/839	24- 276/292	

विवेच्य-ग्रन्थ की भाषा में अनुनासिकता का प्रयोग कारकीय सम्बन्ध को प्रकट करने के लिये भी किया गया है ।

ऋतुँ बसन्तँ हे अमृत रसँ सानि । " ऋतु बसन्त को " " कर्मकारक "

कमलँ झरए मकरन्दा² " कमल से " " अपादान कारक "

रहितहुँ पसुक समाजँ³ " समाज में " " अधिकरण कारक "

द्वित्वता :

व्यंजन - द्वित्वता के कारण शब्दों में अर्थ-विभेद की स्थिति प्राप्त होती है :

खिन ⁴	"दुर्बल "	मत ⁶	" विचार "
खिन ⁵	"उदास "	मत्त ⁷	" मतवाला "
समान ⁸	" समतासूचक "		
सम्मान ⁹	" आदर "		

विवृत्ति :

" गीत-विद्यापति" में कुछ शब्द इस प्रकार के प्राप्त हुए हैं जिनका उच्चारण दो प्रकार से हो सकता है । ऐसा व्यतिरेक विवृत्ति के कारण होता है । प्रथम प्रकार के उच्चारण में बिना रुके पूरा पद उच्चारित होता है, किन्तु दूसरे उच्चारण में पद के मध्य कहीं पर क्षण मात्र रुक कर उच्चारण पूर्ण होता है । इस क्षणिक प्रक्रिया अथवा आन्तरिक विवृत्ति के कारण अर्थ-वैभिन्न मिलता है । विवृत्ति से उच्चारणों में व्यतिरेकी स्थिति प्राप्त होती है और इसे § + § रूप में दर्शाया गया है :

§+-§	/मअन / ¹⁰	" कामदेव "	/ रसना / ¹²	" करधनी "
	/मअन+न§ ¹¹	"मै नहीं "	/ रसना+ना/ ¹³	" रस नहीं "
	/मनमध / ¹⁴	" कामदेव "		
	/ मनन+मध / ¹⁵	" मन को मध रहा है "		

गीत- विद्यापति	1- 193/199	8- 38/42	
	2- 191/197	9- 560/567	15- 222/228
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 742/764	10- 197/202	
	4- 75/86	11- 197/202	
	5- 640/656	12- 473/481	
	6- 60/78	13- 422/433	
	7- 430/441	14- 222/228	

स्वर-मात्रा :

"अ" को छोड़कर शेष स्वरों की मात्राएं इस प्रकार मिलती हैं ।

आ	- ा
इ	- ि
ई	- ि
उ	- उ
ऊ	- ू
ए	- े
ऐ	- ै
ओ	- ौ
औ	- ौ
ऋ	- ॠ

इन स्वरों की मात्राओं को छोड़कर ध्वनिग्रामों के अन्तर्गत रखा गया है, क्योंकि इन मात्राओं का अलग से प्रयोग संभव नहीं है । ये व्यंजनों के साथ ही प्रयुक्त होकर आती हैं । इन मात्राओं का पुनः कोई विभाजन नहीं हो सकता है फिर खण्डेतर वही ध्वनियाँ कहलाती हैं जिसका पुनः कोई खण्ड न हो सके ।

स्वर-मात्राओं की प्रायोगिक स्थिति :

स्वर	आदि	मध्य	अन्त
अ	अपजस ¹	धवल ²	मेघ ³
आ	आज ⁴	अधाहि ⁵	अइसना ⁶
इ	इह ⁷	मलआनिल ⁸	इधि ⁹
ई	ईस ¹⁰	पीत ¹¹	नीवी ¹²
उ	उपवन ¹³	नूपुर ¹⁴	कानु ¹⁵
ऊ	ऊपर ¹⁶	दूर ¹⁷	कानू ¹⁸
ए	एकसर ¹⁹	बेवहारे ²⁰	बैदे ²¹
ऐ	ऐसन ²²	तैसनि ²³	सहे ²⁴
ओ	ओत ²⁵	तोहर ²⁶	मो ²⁷
औ	औघट ²⁸	कौसले ²⁹	-

गीत-विधापति	1- 271/285	8-240/246	17-507/513	25-109/120
पृष्ठ संख्या/	2- 819/851	9-352/359	18-41/45	26-15/15
पद संख्या	3- 273/288	10-752/775	19-2/2	27-80/91
	4- 240/246	11-473/481	20-121/131	28-636/651
	5- 522/529	12-473/480	21-297/314	29-679/698
	6- 501/508	13-339/346	22-591/596	
	7- 366/373	14-507/513	23-545/552	
		15-45/51	24-250/259	
		16- 341/347		

औकारान्त स्वर मात्रा शब्द के अन्त में " गीत-विद्यापति" में प्राप्त नहीं होते हैं ।

ध्वनि-परिवर्तन

ध्वनि-आगम :

विवेच्य ग्रन्थ में उपलब्ध ध्वनि परिवर्तन, ध्वनि-आगम के रूप में देखा जा सकता है । उच्चारण-सुविधा की दृष्टि से स्वर "अ" का आगम शब्द के मध्य में हुआ है एवं इ, ई स्वर का आगम शब्द के अन्त में हुआ है ।

स्वरागम :-

"अ" उ" स्वर का आगम

प्रकट	परकट ¹
दुर्जन	दरजन ²
वर्ष	वरस ³
परुष	पउरुस ⁴

"इ तथा ई" स्वर का आगम

तीन	तीनि ⁵
चार	चारि ⁶
गमार	गमारि ⁷

व्यंजनागम :

शब्द के आदि तथा अन्त में "ह" व्यंजन के आगम के कतिपय उदाहरण प्राप्त होते हैं ।

उल्लास	हुलास ⁸
भौं	भौंह ⁹

अक्षरागम :

अक्षरागम का मात्र एक उदाहरण प्राप्त हुआ है ।

भमर	भमहर ¹⁰
-----	--------------------

गीत-विद्यापति-	1- 731/755	6- 250/259
	2- 221/227	7- 637/652
पृष्ठ संख्या/	3- 86/97	8- 256/264
पद संख्या	4- 48/65	9- 412/424
	5- 241/247	10- 836/870

ध्वनि-लोप :

शब्दों के मध्य किसी ध्वनि के लुप्त होने से हुए परिवर्तन को ध्वनि-लोप कहते हैं। "गीत-विद्यापति" में स्वर-लोप, व्यंजन लोप तथा अक्षर लोप तीनों स्थितियां प्राप्त हुई हैं, यद्यपि इनकी संख्या अत्यल्प है।

स्वर - लोप :

अभ्यन्तर	भीतरहु ¹
भ्रष्टा	भ्रसन ²
प्रतीति	परतीत ³

उपरोक्त उदाहरणों में आदि स्वर आ, मध्य स्वर ऊ तथा अन्त्य स्वर इ का लोप द्रष्टव्य है।

व्यंजन-लोप :

आकास्मिक	अकामिक ⁴
स्फटिक	फटिक ⁵
नरपति	नरवइ ⁶
दुग्ध	दूध ⁷
श्याम	साम ⁸
श्यामल	सामर ⁹
अश्वमेघ	असमेध ¹⁰
सुप्रभु	सुपहु ¹¹
सहस्र	सहस ¹²

उपरोक्त उदाहरणों में शब्दों के मध्य तथा अन्त्य स्थिति से क्रमशः "स", त, ग, य, व तथा र" व्यंजनों का लोप हुआ है।

अक्षर-लोप

"विश्लेष्य-भाषा" में अक्षर लोप के उदाहरण शब्द के आदि तथा मध्य स्थितियों में ही मिलते हैं।

मृणाल	नाल ¹³		
व्याकुल	आकुल ¹⁴		
भाण्डागार	भंडार ¹⁵		
गीत-विद्यापति-	1- 392/402	8- 21/21	15- 45/52
	2- 284/310	9- 10/10	
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 15/15	10- 856/891	
	4- 19/19	11- 85/96	
	5- 57/67	12- 69/80	
	6- 855/890	13- 846/879	
	7- 434/444	14- 642/658	

उपरोक्त में शाब्दों के आदि अक्षर " वृ , य और मध्य अक्षर " गा " का लोप हुआ है ।

समीकरण :

समीकरण के अन्तर्गत शाब्द के मध्य दो ध्वनियाँ समीप आने पर एक दूसरे को प्रभावित करती हैं तथा परिणामस्वरूप भिन्न ध्वनियाँ समरूप हो जाती हैं समीकरण की प्रक्रिया शाब्दों की आन्तरिक योजना तथा प्रासंगिक योजनाओं को प्रभावित करती हैं । "गीत-विद्यापति" में स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों के प्रभाव-स्वरूप यह समीकरण दो प्रकार से परिलक्षित हुआ है । प्रथमतः अग्रगामी ,दूसरे पश्चगामी समीकरण ।

स्वर - समीकरण

अपूर्व	अपुरुष ¹
गुप्त	गुपुत ²
मुक्ति	मुकुति ³

यहाँ पर " उ " स्वर का अग्रगामी समीकरण हुआ है ।

दृष्टि	दिष्टि ⁴
जगमोहनि	जगमोहिनि ⁵

इन उदाहरणों में "इ" स्वर का पश्चगामी समीकरण हुआ है ।

व्यंजन- समीकरण :

नख्खात	नखखत ⁶
चक्र	चक्क ⁷
धर्म	धम्म ⁸

यहाँ "ख" व्यंजन का अग्रगामी तथा "क" एवं "म" व्यंजनों का पश्चगामी समीकरण हुआ है ।

अन्य-ध्वनि परिवर्तन:

'विवेच्य-ग्रन्थ' में शाब्दों के मध्य ध्वनि परिवर्तन कुछ निश्चित नियमों के अन्तर्गत प्राप्त हैं । ये परिवर्तन इस प्रकार हैं

क- संयुक्त व्यंजनों में से एक का लोप हो जाता है तथा उसके पूर्व का स्वर दीर्घ हो जाता है ।

दुग्ध	दूध ⁹	वक्र	बाँक ¹⁰	पज्जर	पाँजर ¹¹
हस्त	हाथ ¹²	अर्क	आक ¹³	दर्प	दाप ¹⁴

गीत-विद्यापति-	1- 330/338	7-817/849	13- 787/817
	2- 735/758	8- 200/206	14- 856/891
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 551/558	9- 434/444	
	4- 642/658	10- 357/364	
	5- 643/660	11- 149/156	
	6- 735/758	12- 492/500	

॥ख॥ नासिक्य व्यंजन संयुक्त शब्दों में नासिक्य व्यंजन अपने पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ एवं अनुनासिक बनाकर लुप्त हो जाता है ।

अञ्चल	आँचल ¹
कम्प	काँपु ²
अङ्ग	आँग ³
कण्टक	काँट ⁴
क्षम्य	क्षाँये ⁵
चन्द्र	चाँद ⁶

॥ग॥ शब्दों के मध्य अघोष व्यंजन ध्वनियाँ प्रायः सथोष हो गई हैं ।

अदभुत	अदबुद ⁷	त	द
विकसु	बिगसु ⁸	क	ग
अशोक	अशोका ⁹	क	ग
माधुर	माधुर	थ	ध

तत्सम शब्दों की स्थिति अपवाद है :

विकास¹¹ शोषित¹² भीरथ¹³

॥घ॥ शब्दों में से अल्पप्राणा व्यंजन ध्वनियाँ प्रायः लुप्त हो गई हैं और संबंधित स्वर ही शोष रह गये हैं ।

निकट	निर ¹⁴
सकल	सअल ¹⁵
सागर	साएर ¹⁶
निसिचर	निसिर ¹⁷
भजङ्गम	भअङ्गम ¹⁸
निज	निर ¹⁹
मदन	मअन ²⁰

गीत-वियापति-	1-850/884	9-819/851	17-528/535
	2-787/816	10-390/401	18-501/508
पृष्ठ सं०/पद सं०	3-765/790	11-805/836	19-484/492
	4-738/761	12-805/836	20-239/245
	5-729/754	13-808/839	
	6-705/726	14-296/313	
	7-125/134	15-517/524	
	8-199/205	16-308/321	

॥ उ. ॥ शब्दों के महाप्राण तथा ऊष्म " ख, घ, ध, थ, भ. हा और ञ व्यंजन ध्वनियों के स्थान पर " ह" हो गया है ।

स्तम्भ	धम्ह ¹
प्रसाधन	पसाहनि ²
आभीर	अहीर ³
नाथ	नाह ⁴
रुधिर	रुहिर ⁵
रेखा	रेहा ⁶
अष्टादश	अठारह ⁷
पाषाण	पाहन ⁸
लघु	लहु ⁹

॥ च. ॥ "गीत-विधापति" में कुछ स्थलों पर शब्दों के मध्य ध्वनियों के स्थान परिवर्तन के भी उदाहरण प्राप्त हुए हैं : यद्यपि इनकी संख्या अत्यल्प है ।

दीर्घ	दीघर ¹⁰
ग्रह	गहर ¹¹
आर्त	आतर ¹²

अक्षर-क्रम :

"विश्लेष्य-ग्रन्थ" की भाषा में एक अक्षरीय शब्दों से लेकर षड अक्षरीय शब्द तक प्राप्त हुए हैं । इन शब्दों में एक अक्षरीय तथा द्विअक्षरीय शब्द लगभग समान तथा सर्वाधिक संख्या में हैं, जबकि त्रिअक्षरीय, चतुःअक्षरीय एवं पंच अक्षरीय एवं षड अक्षरीय शब्दों की प्रयोग संख्या क्रमशः कम होती गई है एक अक्षरीय तथा द्विअक्षरीय शब्द प्रायः मूल हैं, किन्तु शेष व्युत्पन्न हैं ।

एक अक्षर से बने शब्द :

स*	ओ ¹³ ऊ ¹⁴
स. व*	आज ¹⁵ आब ¹⁶
व.स	की ¹⁷ , ना ¹⁸
व.स.व	कर ¹⁹ , जत ²⁰
व.व.स	श्री ²¹
व.व.स.व.	स्याम ²² , ध्वज ²³

गीत-विधापति	1- 19/19	9-379/388	17-117/127
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 21/21	10-70/81	18-40/45
संकेत : × स	3- 22/23	11-450/459	19-726/744
- कोई स्वर है।	4- 41/46	12-65/77	20-484/492
×व- कोई व्यंजन	5- 854/890	13-180/184	21-294/311
	6- 728/753	14-749/772	22-294/311
	7-247/255	15-717/739	23- 7/7
	8- 379/388	16-821/853	

दो अक्षरों से बने शब्द :

स.स	ओउ ¹
स.व.स.	आधी ²
व.स.स.	वेओ ³ , पिआ ⁴
व.स.व.स.	क्सि ⁵ , हानी ⁶
स.व.व.स.व.	अन्तर ⁷ , अड.कुर ⁸
स.व.व.स.	अङ्गे ⁹
व.स.व.व.स.	भान्ति ¹⁰

तीन अक्षरों से बने शब्द :

स.स.स.	आओइ ¹¹
स.वस.वस.व.	उपचार ¹²
वस.वस.वस.	कहिनी ¹³
वस.वस.वस.व.	निकारन ¹⁴
स.वस.वस.व.	आनमिख ¹⁵
स.ववस. वस.	अङ्गुरि ¹⁶
स.स.वस.	आओलो ¹⁷
वस.वस.स.	माधाई ¹⁸
वस.वस.ववस.व.	पटाम्बर ¹⁹
वस.वस.वव.	सुछन्द ²⁰

चार अक्षरों से बने शब्द :

स.वस.वस.वस.व.	अभिलक्षित ²¹
वस.ववस.वस.वस.	विद्यापति ²²
वस.वस.वस.स.	पतिआइ ²³
वस.वस.वस.वस.	ठेकायलु ²⁴
स.वस.स.वस.	अनाइति ²⁵
वस.वस.स.वस.स.	जगओलह ²⁶

गीत-विद्यापति	1- 77/88	10-582/587	19-162/167
	2- 888	11-148/155	20-162/167
पृष्ठ सं०/पद सं.	3-103/114	12-145/152	21-177/182
	4-197/202	13-525/532	22-176/181
	5- 7/7	14-695/715	23-381/389
	6- 52/60	15-148/155	24-183/187
	7- 43/49	16-155/161	25-568/575
	8- 76/87	17-155/161	26-194/200
	9- 279/295	18-156/162	

वस.वस.स.वस.

मैलाऊति¹

वस.स.स.स.

तइअओ²

वस.वस.वस.वस

जलज्जलि³

पाँच अक्षरों से बने शब्द

वस.वस.वस.वस.स.

परिहर⁴ उपभोग⁵

वस.वस.वस.वस.वस.

सहिलोलिनि⁶

वस.वस.वस.स.वस.

विघटाउलि⁷

वस.स.वस.स.वस.

बाइसाउलि⁸

वस.स.वस.वस.वस.

सउदाभिनि⁹

छः अक्षरों से बने शब्द

वस.वस.स.स.वस.स.

डिठिअओलप¹⁰

वस.वस.वस.वस.वस.वस.

परिहरितहूँ¹¹

विश्लेषण के आधार पर " गीत- विधापति" में ध्वनि-तत्त्व की दृष्टि से ततिपय विशिष्ट दिशाओं पर प्रकाश पड़ता है :

"रू" का प्रयोग तत्सम शब्दों में ही उसके स्वतन्त्र रूप में हुआ है : अन्यत्र यह " रि" तथा 'रि' के रूप में प्रयुक्त हुआ है । ध्वनि- परिवर्तन की स्थिति में इसके स्थान पर अ, इ, उ, एवं ए का प्रयोग लिया गया है ।

अर्द्ध स्वर "य", "व" के स्थान पर सामान्यतया ज तथा य प्रयुक्त हुए हैं अपवाद स्वरूप तत्सम शब्दों में इनका स्थान सुरक्षित है ।

नासिक्य व्यंजन " ड., ञ, तथा ण का प्रयोग दो प्रकार से लिया गया है :

प्रथम इनके स्वतन्त्र रूप में द्वितीय अनुस्वार, /ँ/ रूप में " गीत - विधापति" में इनके प्रथम रूप का प्रयोग अधिकता से लिया गया है ।

गीत- विधापति-

1-198/204

7-215/219

2-20/21

8-237/243

पृष्ठ सं०/पद सं०

3-218/223

9-235/242

4-199/205

10-348/355

5-205/210

11-336/369

6-202/208

§ ड.ढ § तथा ढ,ढ़ § परिपूरक वितरण में प्रयुक्त हुए हैं § ड.ढ §
ध्वनियों की प्रयोग स्थिति शब्दों के आदि तथा मध्य में प्राप्त होती है जबकि
§ड़, ढ § की शब्द के मध्य और अन्त में प्राप्त हैं ।

§शा,ष § के स्थान पर तत्सम शब्दों के अतिरिक्त सर्वत्र " स " का
प्रयोग हुआ है ।

ड एवं ल के स्थान पर "र" का प्रयोग अनेक स्थलों पर किया गया है
क्रोड कोर¹ काता कार²

संयुक्त व्यंजनों क्षा, त्र एवं ज के स्थान पर क्रमशः ख , क्ख , तर तथा
मेय प्रयुक्त हुए हैं , लेकिन तत्सम शब्दों में इनका स्वतन्त्र रूप विद्यमान है ।

पक्षि पाखि³ लक्षणा लक्खन⁴
नदात्र नखतर⁵ अज्ञान अगेयानि⁶

कारक- विभक्ति के अवशेष के रूप में अनुनासिकता प्रयुक्त है ।

कमलं झरए मवरन्दा⁷ कमल से अपादान कारक

ऋतुं वसन्तं हे अमृत रसें सानि⁸ ऋतु वसन्त को " कर्मकारक

ड. तथा रा के संयुक्त होने पर वही वही अनुनासिकता के पूर्व वर्णों में आ जाने
से सद्गान्ति हो जाती है और § ड. § स्वतन्त्र हो जाता है एवं ग का लोप हो
जाता है :

भाङ्ग भाङ.⁹
सिङ्गार सिङ.ार¹⁰

स्वरूप की दृष्टि से गीत- विद्यापति" में ध्वनि प्रयोग की स्थिति
मैथिली भाषा के साधारण स्वरूप के अनुसरण पर दृष्टिगत होती है ।
मैथिली भाषा की सामान्य प्रवृत्ति के अनुकूल ध्वनियों के ह्रस्व होने की प्रवृत्ति
पाई जाती है ।

गीत-विद्यापति	1-812/844	7-191/197
	2-215/219	8-193/199
पृष्ठ सं०/पद सं०	3-830/863	9-788/818
	4-855/891	10-421/432
	5-56/65	
	6-167/171	

अध्याय -2

शब्दावली एवं शब्द - रचना

" गीत विद्यापति " की भाषा में सामान्यतः प्राचीन मैथिली में प्रचलित शब्दावली का प्रयोग किया गया है जिसमें संस्कृत की तत्सम-शब्दावली तत्भव - शब्दावली अपभ्रंश अनेक देशज शब्दों तथा विदेशी , फारसी , अरबी तथा तुर्की शब्दों को ग्रहण किया गया है । शब्दावली का अध्ययन, ऐतिहासिक या स्रोत, मूल या व्युत्पत्ति तथा प्रयोग की दृष्टि से हुआ है । ऐतिहासिक या स्रोत की दृष्टि से शब्दों को पाँच वर्गों में विभाजित किया जा सकता है, तत्सम, तत्भव अपभ्रंश देशज तथा विदेशी । रचना की दृष्टि से मूल , व्युत्पन्न तथा सामासिक शब्दों का भी प्रयोग हुआ है । प्रयोग की दृष्टि से संज्ञा, सर्वनाम , विशेषण , क्रिया तथा अव्यय रूपों में शब्दों को विभाजित किया जाता है किन्तु वाक्य में प्रयोग किये जाने पर शब्द पद का नाम ग्रहण कर लेता है और इसका सही आकलन व्याकरणिक प्रसंगों में ही किया जा सकता है, फिर भी कुछ शब्द पद की स्थिति ग्रहण करने पर भी अपने मूल पद विभाग - संज्ञा , सर्वनाम, विशेषण आदि ही बने रहते हैं तथा इनका निर्देशान शब्दावली के अन्तर्गत ही किया जा सकता है । प्रस्तुत शीर्षक में " गीत - विद्यापति" में प्रयुक्त शब्दावली का विवेचन उपर्युक्त दिशाओं को दृष्टिगत रखते हुए किया गया है ।

संस्कृत - तत्सम :-

"गीत विद्यापति" का विषय विवर - वर्णन , संयोग - वर्णन

सामाजिक रीति-रिवाज एवं परम्परा से संबंधित गीत तथा देवी-देवताओं की स्तुति-गान आदि रहा है । अतः कवि ने विरह-वर्णन, संयोग-वर्णन में जहाँ तदभव, देशज शब्दों का प्रयोग किया है वहाँ सामाजिक रीति-रिवाज में देशज तथा देवी-देवताओं के स्तुति-गान में तत्सम शब्दों का अधिक प्रयोग किया है । कहीं-कहीं तो पूरे का पूरा छन्द ही तत्सम-शब्दावली युक्त है । तत्समशब्द दो वर्गों में वर्गीकृत हैं ।

- 1- मूल तत्सम शब्द
2- व्युत्पन्न तत्सम शब्द

मूल संस्कृत तत्सम :

"मूल शब्द का प्रयोग बद्ध शब्द के लिये भी होता है । मूल या बद्ध शब्द वे हैं जिनके सार्थक टुकड़े न हो सके । दूसरे शब्दों में मूल शब्द वे हैं जो स्वयं निर्मित हैं किसी अन्य शब्द के योग से इनका निर्माण नहीं हुआ है । नीचे दिये हुए शब्दों के उदाहरणों के साथ कोष्ठकों में उनके सामान्य अर्थ निर्दिष्ट हैं । प्रयोग संख्या की दृष्टि से संज्ञा शब्द सर्वाधिक हैं ।

अंग ¹	'भाग'	जग ⁹	'संसार'
उर ²	'हृदय'	तम ¹⁰	'अन्धकार'
कमल ³	'पुष्प-विशेष'	देह ¹¹	'शरीर'
वपोल ⁴	'अंग विशेष'	नुपूर ¹²	'पायल'
कटि ⁵	'कमर'	रोष ¹³	'क्रोध'
कनक ⁶	'स्वर्ण'	हेम ¹⁴	'स्वर्ण'
गगन ⁷	'आकाश'	लता ¹⁵	'पौधा-विशेष'
चकोर ⁸	'पक्षी-विशेष'	तरु ¹⁶	'वृक्षा'

गीत- विधापति	1- 568/574	6- 23/24	12-509/515
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 223/229	7- 23/24	13- 49/56
	3- 24/25	8- 20/21	14- 363/369
	4- 167/172	9- 50/58	15- 425/446
	5- 447/457	10-478/486	16- 20/20
		11- 2/2	

संज्ञा शब्दों के पश्चात् विशेषण शब्दों का स्थान आता है ।
विशेषण शब्द संज्ञा की अपेक्षा कम प्रयुक्त हुए हैं ।

चञ्चल ¹	'अस्थिर'	पीन ⁷	'दृष्ट - पुष्ट'
चपल ²	'चंचल'	सेत ⁸	'सफेद'
नव ³	'नवीन'	वर ⁹	'श्रेष्ठ'
नूतन ⁴	'नवीन'	लघु ¹⁰	'छोटा'
मन्द ⁵	'धीमा'	चारु ¹¹	'सुन्दर'
पीत ⁶	'पीला'		

व्युत्पन्न संस्कृत तत्सम शब्द :

व्युत्पन्न शब्द का प्रयोग यौगिक शब्द के लिये भी होता है " विश्लेष्य ग्रन्थ में व्युत्पन्न तत्सम शब्दों का अधिक प्रयोग हुआ है ।

अपमान ¹²	'अनादर'	कुवचन ²¹	'बुरे शब्द'
अनुमान ¹³	'संभावना'	परिश्रम ²²	'महनत'
अनुमति ¹⁴	'आज्ञा'	प्रबन्ध ²³	'व्यवस्था'
अनुचर ¹⁵	'सेवक'	प्रतिबन्ध ²⁴	'रोक'
अनङ्ग ¹⁶	'कामदेव'	सम्मान ²⁵	'आदर'
अभिमत ¹⁷	'विचार'	बाला ²⁶	'स्त्री'
अपवाद ¹⁸	'आरोप'	पथिक ²⁷	'राही'
उपहास ¹⁹	'हंसी'	नीरद ²⁸	'बादल'
उपदेश ²⁰	'निर्देश'	जलज ²⁹	'कमल'

गीत- विधापति	1- 32/35	16-561/568
	2- 342/349	17- 523/531
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 45/52	18- 65/77
	4- 345/352	19-543/551
	5- 549/556	20-103/114
	6- 27/29	21-25/27
	7- 90/101	22-102/113
	8- 546/553	23-601/609
	9- 44/51	24-690/709
	10- 58/68	25-560/567
	11- 406/420	26- 318/328
	12- 294/311	27- 277/293
	13- 17/17	28-430/441
	14- 564/570	29-238/244
	15- 529/536	

व्युत्पन्न तत्सम विशोषण शब्द :

इन विशोषण शब्दों का प्रयोग व्युत्पन्न तत्सम संज्ञा शब्दों से कम संख्या में हुआ है ।

अनुचित ¹	'अनुपयुक्त'	प्रबल ⁹	'शक्तिवान'
अथाह ²	'अगम'	सरस ¹⁰	'रसयुक्त'
अनिव ³	'नया'	सुललित ¹¹	'सुन्दर'
अभिराम ⁴	'सुन्दर'	सुदृढ़ ¹²	'मजबूत'
उन्नत ⁵	'झुका हुआ'	कपटी ¹³	'छली'
अपार ⁶	'अनंत'	भारी ¹⁴	'वजनी'
उत्तम ⁷	'उत्तम'	हसुमित ¹⁵	'फूला हुआ'
दुगत ⁸	'बुरे रास्ते पर चला हुआ ।'		

तद्भव शब्द :

तत्सम शब्दों के प्रयोग से जहाँ भाषा में गम्भीरता आ जाती है वहीं तद्भव शब्दों द्वारा भाषा में सरलता तथा सहजता आ जाती है और भावों के सम्प्रेषण में समर्थ हो जाती है । संज्ञा, सर्वनाम, विशोषण, अव्यय तथा क्रिया आदि सभी रूपों में तद्भव शब्द उपलब्ध हैं । मूल तद्भव की अपेक्षा व्युत्पन्न तद्भव शब्द अधिक प्रयुक्त हुए हैं ।

मूल तद्भव शब्द ----- सर्वनाम, विशोषण, अव्यय तथा क्रिया रूपों की अपेक्षा मूल तद्भव संज्ञा शब्द ही अधिक उपलब्ध हैं ।

संज्ञा-शब्द : मूल तद्भव संज्ञा शब्दों के उदाहरण निम्न हैं तथा इनके साथ कोष्ठकों में उनके शुद्ध रूप उल्लिखित हैं ।

गीत-विद्यापति	1- 715/736	9- 360/367
	2- 113/123	10- 36/40
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 635/650	11- 221/227
	4- 294/311	12- 81/ 92
	5- 273/288	13- 250/259
	6- 370/378	14- 252/260
	7- 23/24	15- 248/256
	8- 73/84	

क्रिया - शब्द :

मूल तद्भव क्रिया शब्दों का प्रयोग कम संख्या में किया गया है ।

अष्ट ¹	धिक ³	धातु ⁵
छिअ ²	हो ⁴	

अव्यय :

मूल तद्भव अव्यय शब्दों का प्रयोग भी कम हुआ है ।

आज ⁶	बिनु ⁸	जो ¹⁰
कालि ⁷	जइओ ⁹	

व्युत्पन्न तद्भव शब्द :

व्युत्पन्न तद्भव शब्दों में संज्ञा, सर्वनाम, तथा क्रिया शब्दों के प्रयोग अधिक हैं । विशेषण तथा क्रिया विशेषण व्युत्पन्न तद्भव शब्दों की संख्या अपेक्षाकृत कम है ।

संज्ञा - शब्द :

अमेयान ¹¹	दुजन ¹⁵
अभाग ¹²	चतुराई ¹⁶
अपजस ¹³	जेठौनी ¹⁷
परमान ¹⁴	

गीत - विद्यापति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1 - 847/881	9 - 266/278
2 - 259/267	10 - 494/502
3 - 777/803	11 - 64/76
4 - 823/855	12 - 246/254
5 - 696/717	13 - 217/223
6 - 145/152	14 - 253/261
7 - 202/208	15 - 542/550
8 - 18/18	16 - 594/600
	17 - 749/772

सर्वनाम-शब्द :

मोहि ¹	मोर ⁶
तोहि ²	तोर ⁷
ओहि ³	हमार ⁸
हिनका ⁴	जसु ⁹
जन्हिका ⁵	जकर ¹⁰
	तकर ¹¹

विशेषण-शब्द :

दुबर ¹²
उमत ¹³
नीलज ¹⁴

क्रिया-शब्द :

कर ¹⁵	चलह ¹⁶	भनई ¹⁷	गाबए ¹⁸
चललि ¹⁹	देखल ²⁰	करब ²¹	

गीत विधापति	1 - 50/58	10 - 44/51	19 - 450/459
	2 - 30/33	11 - 63/74	20 - 27/29
	3 - 548/555	12 - 31/34	21 - 605/614
पृष्ठ सं०/पद सं०	4 - 523/530	13 - 840/874	
	5 - 740/763	14 - 517/523	
	6 - 52/60	15 - 813/845	
	7 - 38/41	16 - 177/182	
	8 - 74/85	17 - 811/823	
	9 - 484/492	18 - 557/564	

अपभ्रंश-शब्द :

"विवेच्य-ग्रन्थ में कुछ शब्द अपभ्रंश भाषा के भी प्राप्त हुए हैं ।

विज्जावह¹

समुद्व⁶

छड्डिअ²

अद्यासन⁷

दुज्जन³

नद्वहि⁴

सद्वहि⁵

गीत- विधापति

1- 856/ 89 ।

पृष्ठ संख्या/ पद संख्या

2- 855/ 89 ।

3- 640/ 656

4- 854/ 890

5- 854/ 890

6- 855/ 89 ।

7- 855/ 89 ।

देशज-शब्द :

जन-भाषा के अनेक शब्द काव्य-भाषा में ग्रहण नहीं किये जाते हैं, किन्तु लोक परम्परा में वे बराबर चलते रहते हैं। ऐसे ही लोक-परम्परा प्राप्त शब्द हिन्दी में देशज शब्द कहलाते हैं। ये शब्द केवल क्षेत्र-विशेष में ही व्यवहृत होते हैं तथा इनकी व्युत्पत्ति का कोई पता नहीं चलता है। "गीत-विधापति" में देशज शब्दों का प्रयोग पर्याप्त संख्या में हुआ है।

भिनुसरवा¹

महतारी²

बटोहिआ³

नोनुआ⁴

अगोरि⁵

विहान⁶

उपर्युक्त शब्दों के अतिरिक्त कुछ ध्वन्यात्मक शब्दों का प्रयोग भी कवि ने अपनी कृति में किया है।

चाटे-चाट⁷

फा फा¹¹

हन हन⁸

कट कट¹²

तार बाट⁹

किनि किनि¹³

चेजो चेजो¹⁰

कन कन¹⁴

गीत विधापति

1- 275/290

8- 806/837

2- 777/803

9- 612/623

पृष्ठ संख्या/पद संख्या

3- 847/880

10- 193/199

4- 613/624

11- 806/837

5- 549/556

12- 806/837

6- 627/639

13- 648/665

7- 612/623

14- 648/665

विदेशी-शब्द :

विश्लेष्य-भाषा में कवि ने विदेशी शब्दावली के अन्तर्गत आने वाले अरबी, फारसी तथा तुर्की शब्दों का प्रयोग किया है । इनमें से फारसी शब्दों का प्रयोग सर्वाधिक किया गया है । अरबी शब्दों का प्रयोग अपेक्षा कृत कम हुआ है तथा तुर्की शब्द का मात्र एक उदाहरण प्राप्त हुआ है । इन विदेशी शब्दों के तद्भव रूप प्रयुक्त हुए हैं ।

परदा ¹	॥ पर्दा-फारसी ॥	सबे परदा राख
दाग ²	॥ दाग-फारसी ॥	जनि दिद वहु आलव दाग
पातिसाह ³	॥ बादशाह-फारसी ॥	पातिसाह ससीम सीमा दरसेओरे
बजार ⁴	॥ बाजार-फारसी ॥	प्रिआ गोद लेलकै चललि बजार
सुरतान ⁵	॥ सुलतान-फारसी ॥	दुहु सुरतान नीन्दे अब सोअउ
बकसिधि ⁶	॥ बख्श-फारसी ॥	अगे माई, उन मँ हेरार्थ कोटि धन बकसिधि
अरजी ⁷	॥ अरज़ी-अरबी ॥	सुजन अरजी कत मन्द रे
हज़ूर ⁸	॥ हज़ूर-अरबी ॥	रहती ठाढ़ि हज़ूर
जहाज ⁹	॥ जहाज-अरबी ॥	लै जहाज करु पार रे
जबाब ¹⁰	॥ जबाब-अरबी ॥	जम के द्वार जबाब कवन देब
चक्मक ¹¹	॥ तुर्की ॥	झूठा बोल चक्मक आम

गीत- विद्यापति

पृष्ठ सं०/पद संख्या

1- 34/37

2- 35/38

3- 854/890

4- 855/891

5- 755/777

6- 836/870

7- 751/774

8-855/891

9- 293/310

10-780/807

11- 35/38

शब्द-रचना :

शब्द रचना प्रक्रिया के अन्तर्गत प्रातिपदिक रचना एवं सामासिक रचना का महत्वपूर्ण स्थान है । प्रातिपदिक रचना में धातु अथवा प्रतिपद और प्रत्यय रचनामूलक अवयवों के रूप में प्रयुक्त हुए हैं । प्रत्यय, प्रकृति या मूल शब्द के साथ जुड़कर उसका अर्थ परिवर्तित कर देता है । प्रातिपदिक-रचना में प्रत्यय की स्थिति के अनुसार शब्दों के पूर्व जुड़ने पर पूर्व-प्रत्यय , मध्य में जुड़ने पर मध्य-प्रत्यय तथा शब्दान्त में जुड़ने पर पर-प्रत्यय कहा जाता है

पूर्व प्रत्ययऽऽ उपसर्गऽऽ :

किसी शब्द के पूर्व जुड़कर उसका अर्थ परिवर्तित कर देने वाले प्रत्यय पूर्व प्रत्यय या उपसर्ग कहे जाते हैं । दूसरे शब्दों में पूर्व प्रत्यय उस भाषिक इकाई को कहते हैं जो स्वतन्त्र या एकाकी रूप में नहीं होता है अपितु आदि में अंग रूप में विद्यमान रहता है । "गीत-विद्यापति" में पूर्व प्रत्यय विभिन्न कोटि के रूपों में जुड़कर संज्ञा, विशेषण, क्रिया तथा क्रिया-विशेषण कोटि के प्रातिपदिकों को व्युत्पन्न करते हैं ।

संज्ञा-व्युत्पादक पूर्व-प्रत्यय या उपसर्ग :

विश्लेष्य-भाषा में अ-, आ-, अनु-, अव, अन-, अभि-, अप-, उप-, कु-, परि-, प्र-, प्रति-, दु-, दुर- स-, सन -, सम-, सौ-, सद-, सह-, सु-, वि-, वि-, नि-, तथा निर - आदि पूर्व-प्रत्यय संज्ञा, विशेषण तथा क्रिया-प्रातिपदिकों में जुड़कर व्युत्पन्न संज्ञा - प्रातिपदिकों की संरचना करते हैं ।

अ	गेजान	अगेजान	रुसैतें जानहुँ बोलब अगेजान ¹
अ	भाग	अभाग	कठिन अभाग हमर भेल ²
अ	जस	अजस	अजस सुजस कर गुनितहुँ ³
आ	रति	आरति	आरति जानल अधिक अनुराग ⁴
आ	तपे	आतपे	आतपे तापित सीतल जानि ⁵
अनु	मान	अनुमान	हेन मोर अनुमान ⁶
अनु	चर	अनुचर	भुहक अनुचर मनमथ चापे ⁷
अनु	मति	अनुमति	खन अनुमति खन भट्.ग ⁸
अव	साद	अवसाद	कोइ न मानइ जय-अवसाद ⁹
अव	गुन	अवगुन	गुन-अवगुन सिव एकोनहि बुझलन्हि ¹⁰
अन	अङ्ग	अनङ्ग	प्रथम समागम भुषल अनङ्ग ¹¹
अन	आदर	अनादर	ततहु अनादर आवे ¹²
अभि	मत	अभिमत	जत अभिमत अभिसारक रीति ¹³
अप	वाद	अपवाद	अपद हो अपवाद ¹⁴
अप	कार	अपकार	
अप	जस	अपजस	हुन्हि अरजल अपजस अपकार ¹⁵

गीत- विद्यापति -

पृष्ठ सं०/ पद संख्या

1- 51/59
2- 269/283
3- 836/869
4- 532/539
5- 208/213
6- 17/17
7- 529/536
8- 564/570
9- 782/810
10- 427/437

11- 561/568
12- 536/543
13- 511/517
14- 65/77
15- 217/223

अप	मान	अपमान	पहुक न करि अपमान ¹
उप	हास	उपहास	अपन पराभव पर उपहास ²
उप	देस	उपदेस	जे कह उपदेस ³
उप	बन	उपबन	जमुनाक तीरँ उपवन उदबेगल ⁴
कु	वचन	कुवचन	बम कुवचन बिससार ⁵
कु	दिन	कुदिन	सुजन क कुदिन दिवस दुइ चारि ⁶
कु	पुरुष	कुपुरुष	सपनहुँ जनु हो कुपुरुष सङ्ग ⁷
परि	जन	परिजन	सासु नही घर पर परिजन ⁸
परि	हास	परिहास	शापक सङ्गम कर परिहास ⁹
परि	वाद	परिवाद	हसइते केहु जनि करे परिवाद ¹⁰
परि	श्रम	परिश्रम	सुरत परिश्रम सरोवर तीर ¹¹
प्र	बन्ध	प्रबन्ध	कर करताल प्रबन्धक ध्वनियाँ ¹²
प्र	बोध	प्रबोध	प्रबोध न माने जनु बाल भुजङ्ग ¹³
प्र	कृति	प्रकृति	प्रकृति ओबध केहु जाने ¹⁴
पर	देश	परदेश	बारिस परदेश बसएगमार ¹⁵
पर	वास	परवास	केतकि धूलि बिभुरलहुपरवास ¹⁶
पर	मान	परमान	के पतिआओब एहु परमान ¹⁷
प्रति	कार	प्रतिकार	अबहु करिअ प्रतिकार ¹⁸
प्रति	बन्ध	प्रतिबन्ध	सामि समिहित कर प्रतिबन्ध ¹⁹
प्रति	वादी	प्रतिवादी	वादी तह प्रतिवादी भीत ²⁰

गीत - विद्यापति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1 - 294/311

2 - 9/9

3 - 103/114

4 - 339/346

5 - 25/27

6 - 142/149

7 - 669/688

8 - 79/90

9 - 686/706

10 - 590/595

11 - 102/113

12 - 601/609

13 - 604/613

14 - 773/798

15 - 225/231

16 - 820/851

17 - 693/713

18 - 790/822

19 - 690/709

20 - 822/854

दु	जन	दुजन	घर गुरुजन दुजन शङ्का ¹
दुर	नय	दुरनय	सखिहे दुरजन दुरनय पाए ²
दुर	जन	दुरजन	महि दुरजन नाम ³
स	भाव	सभाव	नारि सभाव कएल हमें मान ⁴
सन	ताप	सन्ताप	खे सन्ताप सीत जल जाड ⁵
सन	देस	सन्देस	सुमरि जल जलि दिहुधि सन्देस ⁶
सन	देह	सन्देह	तोराहि जीव सन्देह ⁷
सम	मान	सम्मान	कपटे धरिमा सम्मान लेही ⁸
सम	भोग	सम्भोग	सुख सम्भोग सरस कवि गाबए ⁹
सम	आगम	समागम	सुमरि समागम सुपहुक पास ¹⁰
सौ	भागे	सौभागे	सौभागे आगरि लखिमा देइरमाने ¹¹
सद	भावे	सदभावे	बुझल तुअ सदभावे ¹²
सद	गुन	सदगुन	तकरो पुनि सदगुन ¹³
सद	गति	सदगति	माय बाप जौं सदगति पाव ¹⁴
सह	वास	सहवास	तन्हिहके सङ्गे कज्जना सहवास ¹⁵
वि	देस	विदेस	हमे युवतौ पति गेलाह विदेस ¹⁶
वि	गति	विगति	करम विगति गति माइ हे ¹⁷
वि	योग	वियोग	भेल बियोग करम दोस मोरा ¹⁸
वि	भूषण	विभूषण	अम्बर सकल बिभूषण सुन्दर ¹⁹
नि	कुञ्ज	निकुञ्ज	निकुञ्ज मन्दिरे गुञ्जरे भ्रमर ²⁰
नि	श्वास	निश्वास	भ्रमरि निश्वास पियासा ²¹
निर	आसा	निरासा	माधव हम परिनाम निरासा ²²
निर	धन	निरधन	निरधन, बापुल पुछ नहि कोए ²³

गीत-विद्यापति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1- 542/550	12-401/415
2- 95/106	13-410/415
3- 79/90	14-854/889
4- 131/139	15-672/691
5- 114/124	16-91/102
6- 218/223	17-103/114
7- 31/34	18-128/136
8- 560/567	19-510/516
9- 557/564	20-178/183
10- 213/218	21-423/434
11- 529/536	22-801/823
	23-100/111

विशोऽणा - पूर्व - प्रत्यय :

गीत-विद्यापति में अ-आ-, औ-, अभि-, अन-, अद-, उ-, उत-, उद-, कु-, दु-, दुर-, नि-, निर-, नौ-, प्र-, वि-, विप-, स-, त्रि-, सवा- दो-, ते-, तथा- सु-, आदि, पूर्व प्रत्ययों के योग से विशोऽणा प्रातिपदिक व्युत्पन्न हुए हैं। नीचे दिये गये उदाहरणों में क्रमशः पूर्व-प्रत्यय, मूल-प्रातिपदिक व्युत्पन्न प्रातिपदिक तथा प्रयोग उल्लिखित हैं।

अ -	थाह	अथाह	नदिआ जोरा भअउ अथाह ¹
अ -	कथ	अकथ	पाछिलि कथा अकथ कथा ²
अ	बुध	अबुध	ना करह आरति ए अबुध नाह ³
आ	कुल	आकुल	आकुल भमरे कराह मधुपान ⁴
औ	घाट	औघट	जाएब औघट घाटे ⁵
अभि	नव	अभिनव	अभिनव कोमल सुन्दर पात ⁶
अभि	राम	अभिराम	देखेते मुख अभिराम ⁷
अन	हद	अनहद	अनहद रूप कहतो नहि जाई ⁸
अन	उचित	अनुचित	ई थिक अनुचित काजे ⁹
अद	भूत	अदभूत	टुटइत नहि टुटे पेम अदभूत ¹⁰
उन	नत	उन्नत	मास अन्नाद उन्नत नवमेघ ¹¹
उ	मत	उमत	पछेहेलि लुलएउमत अनङ्ग ¹²
उत	तुङ्ग	उत्तुङ्ग	उत्तुङ्ग पीन पयोधर उपरी ¹³
उद	भट	उद्भट	उद्भट प्रेम करसि अनुताप ¹⁴
कु	गल	कुगत	काहि निषेदओ कुगत पहु ¹⁵
कु	जाति	कुजाति	तखे उगत चौदा परम कुजाति ¹⁶

गीत-विद्यापति

1 - 113/123

9 - 715/736

2 - 300/316

10 - 844/878

पृष्ठ सं०/ पद सं०

3 - 725/750

11 - 273/288

4 - 364/370

12 - 840/874

5 - 636/651

13 - 23/24

6 - 635/650

14 - 43/48

7 - 294/312

15 - 73/84

8 - 777/803

16 - 475/482

दु	सह	दुसह	दुसह सुकल जगजान ¹
दू	बर	दूबर	कान्ह सरौर दिने दिने दूबर ²
दुर	बल	दुरबल	काँपए दुरबल देह ³
नि	रस	निरस	निरस कमल मुख करे अवलम्बइ ⁴
नि	घल	निघल	निघल नयन चकोरा ⁵
निर	दय	निरदय	भनइ विद्यापति निरदय कन्त ⁶
निर	मल	निरमल	जहाँ चन्दा निरमल भ्रमकार ⁷
नी	लज	नीलज	गरुअ नीलज मानस तोरा ⁸
प्र	बल	प्रबल	जनि प्रलय कालक प्रबल पावक ⁹
वि	सम	विसम	भनइ विद्यापति विसम ए नेह ¹⁰
वि	मल	विमल	विमल कमल मुखि न करिय मानै ¹¹
वि	विध	विविध	केतकि कुसुम अनि विरचि विविध बानि
वि	लोल	विलोल	लम्बित सोभए हार विलोल ¹³
विप	रौत	विपरीत	जमुना जलँ विपरीत तरङ्ग ¹⁴
स	रस	सरस	जाबे सरस पिआ बोलए हसी ¹⁵
स	घन	सघन	समुखे नाजाय सघन निसोसाय ¹⁶
स	दय	सदय	सदय सुदृढ़ नेह ¹⁷
त्रि	विध	त्रिविध	बहु निरन्तर त्रिविध समीर ¹⁸
सवा	लाख	सवालाख	एक लाख पूत सवा लाख नाती ¹⁹
दो	पत	दोपत	दोपत तेपत भेला ²⁰
ते	पत	तेपत	
सु	ललित	सुललित	पिआ के कहब पिक सुललित बानी ²¹
सु	दृढ़	सुदृढ़	सदय सुदृढ़ नेह ²²
सु	कवि	सुकवि	सुकवि विद्यापति गाब ²³

गीत-विद्यापति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1- 26/27

2- 31/34

3- 325/33

4- 177/182

5- 73/83

6- 218/223

7- 588/593

8- 517/523

9- 360/367

10- 14/14

11- 58/68

12- 481/489

13- 646/663

14- 506/512

15- 36/40

16- 725/750

17- 81/92

18- 400/413

19- 782/810

20- 119/129

21- 221/227

22- 81/92

23- 500/507

क्रिया-पूर्व प्रत्यय :

"विश्लेष्य-कृति" में उ-, अ-, अनु-, अव-, उप-, वि-, नि-, परि-, सम्-पूर्व प्रत्ययों के योग से क्रिया व्युत्पन्न प्रातिपदिकों की संरचना हुई है।

उ	भरल	उभरल	उभरल चिकुर मालकर रङ्ग ¹
अ	विलोकिअ	अविलोकिअ	गए अपनहि से अविलोकिअ ²
अनु	रञ्जब	अनुरञ्जब	दिन दुइ चारि आने अनुरञ्जब ³
अनु	सरई	अनुसरई	खे खे नयन कोन अनुसरई ⁴
अव	गाहए	अवगाहए	मन अवगाहए मनमथ रोस ⁵
उप	चरब	उपचरब	की उप चरब सन्देह न छाड़ ⁶
वि	चलए	विचलए	सुपुरुष वचन कबहु नहि विचलए ⁷
वि	घटल	विघटल	अनुपम रूप घटइते सबे विघटल ⁸
वि	हँसलि	विहँसलि	अलखित हमे हेरि विहँसलि खोरि ⁹
नि	हरबा	निहरबा	सुतिए दुरहि निहर-बारे ¹⁰
नि	कसब	निकसब	जिउ निकसब यब राखब कोय ¹¹
नि	रोपलि	निरोपलि	एक आधार के नीवि निरोपलि ¹²
नि	मजलिहुँ	निमजलिहुँ	नयन अछइते निमजलिहुँ कूपे ¹³
परि	पाललि	परिपाललि	सैसवदसा कोने परिपाललि ¹⁴
परि	हरलि	परिहरलि	तोहे परिहरलि कोने अपराधे ¹⁵
परि	तेजब	परितेजब	अजिहुँ कालि परान परितेजब ¹⁶
परि	पूरल	परिपूरल	मनोरथ केतहि हृदय परिपूरल ¹⁷
सम्	चर	सञ्चर	रतनहु लागिन सञ्चर चोर ¹⁸

गौत-विद्यापति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1-644/662
2-479/487
3-712/733
4-419/430
5-501/508
6-114/124
7-711/733
8-429/439
9-343/350

10-276/292
11-658/675
12-666/684
13-704/725
14-851/886
15-529/536
16-145/152
17-603/611
18-537/545

क्रिया - विशोषण - पूर्व प्रत्यय :

अ-, अनु-, तथा अहि - पूर्व प्रत्यय विशोषण तथा संज्ञा प्रातिपदिकों के साथ जुड़कर क्रिया- विशोषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न करते हैं । " गीत- विद्यापति " इस प्रकार के व्युत्पन्न क्रिया-विशोषण प्रातिपदिक कम प्रयुक्त हैं ।

अ -	विरल	अविरल	अविरल विसरस वरिस ससी ¹
अ	विरत	अविरत	अविरत नयने वारि ररु निरर ²
अनु	खन	अनुखन	अनुखन जपए तोहरि पए नाम ³
अनु	दिने	अनुदिने	अनुदिने जैसन - चाँद करेहा ⁴
अहि	निशि	अहिनिशि	अहिनिशि खेपाय जागि ⁵

पर- प्रत्यय :

पर-प्रत्यय प्रकृति या मूल शब्द के अन्त में लगता है । हिन्दी में स्त्री की दृष्टि से दो प्रकार के प्रत्यय मिलते हैं - स्वदेशी तथा विदेशी प्रत्यय । स्वदेशी के अन्तर्गत तत्सम, तद्भव तथा देशज प्रत्यय आते हैं तथा विदेशी प्रत्ययों के अन्तर्गत अरबी, फारसी आदि प्रत्यय आते हैं । "गीतविद्यापति " में विदेशी प्रत्यय नहीं प्राप्त हुए हैं । कार्य की दृष्टि से ये पर प्रत्यय दो प्रकार के होते हैं ।

गीत-विद्यापति	1- 197/203
	2- 167/172
पृष्ठ सं०/ पद सं०	3- 86/98
	4- 83/94
	5- 180/185

- 1- रचनात्मक या व्युत्पादक प्रत्यय
- 2- विभक्ति प्रत्यय

रचनात्मक प्रत्यय धातु अथवा प्रातिपदिकों के अन्त में जुड़कर अन्य प्रातिपदिकों की रचना करते हैं। रचनात्मक प्रत्ययों का सम्बन्ध शब्दों की रचना से रहता है। इसके विपरीत विभक्ति-प्रत्यय व्याकरणिक रूपों की रचना के लिये प्रयुक्त होते हैं जो वचन, कारक, काल आदि प्रकट करने के लिये व्यवहृत होते हैं। रचनात्मक प्रत्यय तथा विभक्ति में यह अन्तर है कि रचनात्मक प्रत्यय युक्त शब्दों या पदों में पुनः प्रत्यय जुड़ सकते हैं किन्तु विभक्ति प्रत्यय के पश्चात् कोई प्रत्यय नहीं जुड़ सकता है। विभक्ति प्रत्यय को रूप-साधक प्रत्यय भी कहते हैं क्योंकि इनके वचन, कारक और काल की दृष्टि से विभिन्न रूप बनते हैं।

प्रत्यय कहने से तात्पर्य प्रायः रचनात्मक प्रत्ययों से रहता है। प्रयोगार्थ की दृष्टि से हिन्दी प्रत्ययों को संज्ञा-व्युत्पादक प्रत्यय, विशेषण व्युत्पादक प्रत्यय, क्रिया-व्युत्पादक प्रत्यय क्रिया-विशेषण व्युत्पादक प्रत्यय तथा स्त्री आदि प्रत्यय प्रमुख प्रकारों में विभाजित किया जा सकता है। इनमें संज्ञा तथा विशेषण व्युत्पादक प्रत्यय ही अधिक उपलब्ध होते हैं।

निम्नलिखित पर प्रत्ययों के योग से संज्ञा शब्द बने हैं।

संज्ञा व्युत्पादक प्रत्यय :

निम्नलिखित पर प्रत्ययों के योग से संज्ञा शब्द बने हैं ।

सेवक	अक	सेवक	अपने भिखारी सेवक दीअ राज हे ¹
लेख	अक	लेखक	द्विज पिक लेखक मसि मकरन्दा ²
बन्धु	अव	बान्धव	तासु तनअ सुत ता सुत बान्धव ³
पट	ओराँ	पटोराँ	धेङ्गल बान्धि पटोराँ धरलह ⁴
पथ	आरपी	पथारी	खेती न पथारी करे भाग अपना ⁵
पजि	आर	पजिआर	धिक थिक से पजिआर ⁶
भीख	आरपी	भिखारी	अपनइ भिखारी सेवक दीअराजे हे ⁷
पूछ	आरि	पुछारि	जानसि तब काहे करसि पुछारि ⁸
अबल	आ	अबला	हम अबला निरजनि रे ⁹
चपल	आ	चपला	कन्त कोर पइसि चपला बिलसधि ¹⁰
कमल	आ	कमला	राए अरजुन कमला देविकन्त ¹¹

गीत- विद्यापति	1- 789/821	8- 725/749
पृष्ठ सं०/ पद सं०	2- 631/644	9- 293/310
	3- 286/303	10- 281/298
	4- 523/530	11- 477/485
	5- 792/825	
	6- 744/767	
	7- 789/821	

पल	आन	पलान	बसह कैसरि मज्जर मुसा चारुहु पलु पलान ¹
कह	इनी	कहिनी	तखु कहिनी कहइते लाज ²
पथ	इक	पथिक	पथिक गमन पथ संसय भेल ³
धन	इक	धनिक	अपनेओ धन हे धनिक धरगोए ⁴
महा	इमा	महिमा	महिमा छाड़ि पलाएल लाज ⁵
मद	इरा	मदिरा	तम मदिरा पिबि मन्दा ⁶
आ	इति	आइति	आइति पडलाँ बुझिअ विवेक ⁷
मम	इता	ममिता	हर जनि बिसरब मोर ममिता ⁸
जीव	न	जीवन	मो पति जीवन मन्दा ⁹
तर	नि	तरनि	तरनि तनअ सुत तासुत बन्धव ¹⁰
युवा	ती	युवती	जकरा भरे घर युवती रे ¹¹
माला	ति	मालति	मालति मधुमधुकर दर भल ¹²
पट	एवा	पटेवा	पटेवा आउस वास परम हरि पालहिआ ¹³
लग	ऐनी	लगेनी	कमल कोष जनि कारि लगेनी ¹⁴
बस	ऐरा	बसेरा	कहाँ लेल बसेरा ¹⁵
बर	इआत	बरिआत	बरद हाँकि बरिआत बेलाइब ¹⁶
नीर	द	नीरद	निविल नीरद रुचिर दरसए ¹⁷
भवन	ज	भवनज	भवनज वाहन गमनी ¹⁸
जल	ज	जलज	जलज दल कत न देह देआओब ¹⁹
गिरि	जा	गिरिजा	गिरिजा मनहि अनन्दिद ²⁰
भुज	ग	भुजग	हृदय हार भेल भुजग समान ²¹

गीत- विद्यापति

पृष्ठ सं०/ पद सं०

1- 487/592	12-89/100
2- 76/87	13-849/883
3- 277/293	14-24/25
4- 731/755	15- 762/786
5- 2/2	16-748/771
6- 478/486	17-430/441
7- 622/634	18-1/1
8- 780/807	19- 238/244
9- 88/99	20- 762/785
10-286/303	21- 291/307
11-82/93	

उर	ग	उरग	उजर उरग संस्र गेल ¹
चपल	ता	चपलता	चरन चपलता लौचन लेल ²
लघु	ता	लघुता	सेओ लघुता जाथी ³
कातर	ता	कातरता	केतवकए कातरतादस्सब ⁴
ढक	ना	ढकना	जो हम जनितहूँ भोला भेला ठकना ⁵
तुल	ना	तुलना	अपुजित लए तुलना तुअ देल ⁶
मधु	प	मधुप	कमल मिलल दल मधुप चलल घर ⁷
कुटी	र	कुटीर	कैसे नेहारब कुज्ज कुटीर ⁸
जुआ	र	जुआर	जनि जुआर परसे खेल पाद ⁹
निशि	थ	निशिथ	निशिथ निशाचर सञ्चर साथ ¹⁰
मध	थे	मधथे	मनमध मधथे करब परिछेद ¹¹
चतुर	पन	चतुरपन	चेतन आगु चतुरपन कइसन ¹²
नागर	पन	नागरपन	नागरपन किछु रहबा चाहिअ ¹³
छेल	पन	छेलपन	तोहर छेलपन निन्दत आन ¹⁴
तप	सी	तपसी	वर भेल तपसी भिखारी ¹⁵
खेती	ई	खेती	खेती नपथारी करे भाग अपना ¹⁶
बाद	ई	बादी	बादी तह प्रतिवादी भीत ¹⁷
बैर	ई	बैरी	अदिति तनय बैरी गुरुवारिम ¹⁸
अपराध	ई	अपराधी	रह अपराधी बलिया सङ्गे ¹⁹
अधिकार	ई	अधिकारी	जाबे मदन अधिकारी ²⁰
चतुर	आई	चतुराई	किए तुहु समुझबि से चतुराई ²¹

गीत- विद्यापति	1-739/762	10-520/528	19-787/817
पृष्ठ सं०/ पद सं०	2-437/447	11-36/39	20-837/871
	3-611/622	12-510/516	21-594/600
	4-556/564	13-556/564	
	5-782/810	14-48/55	
	6-60/71	15-765/790	
	7-277/294	16-792/825	
	8-141/148	17-822/854	
	9-102/113	18-448/457	

बड़	आई	बड़ाई	चौदिस तोहर बड़ाई ¹
कस	औटी	कसौटी	कसि कसौटी अएलाहु जानी ²
संख्यावाचक विशेषण के साथ -ई, -इ प्रत्यय जुड़कर संज्ञा प्रातिपदिक की रचना करते हैं ।			
सप्तम	ई	सप्तमी	नवपत्री सङ्ग सप्तमी प्रात में भक्त घर हमआएब ³
अष्टम	ई	अष्टमी	अष्टमी दिन मैह पूजा निसि बलितय तय भक्त जगाएब ⁴
नवम	ई	नवमी	नवमी में तिरसूलक पूजा, बहुविधि बलि चढ़ावाए ⁵
दसम	ई	दसमी	दसमी कलस घट उठवाएब ⁶
त्रयोदस	इ	त्रयोदसि	कातिक धनत्रयोदसि जान ⁷

‘गीत-विद्यापति’ में -आ, -वा, -रा तथा -इआ प्रत्ययों का प्रयोग छन्दानुरोध तथा शाब्द की लक्ष्यार्थता की दृष्टि से शाब्दों के साथ किया गया है ।

चकोरा	आ	चकोरा	पिउत अमिअ हसि चाँद चकोरा ⁸
भमर	आ	भमरा	काँच कमल भमरा झिकझोर ⁹
देह	आ	देहा	हेरइते कोई न धरुनिज देहा ¹⁰
घर	वा	घरवा	सुतलि छलहुँ हम धरवा रे हरवा ¹¹
हार	वा	हरवा	उर टार ¹¹
भिसार	वा	भिसरवा	रातिजखनि भिसखारे ¹²
हिअ	रा	हिअरा	से देखि हिअरा झूरे ¹³
भीख	इआ	भिखिआ	भिखिआ न लेइ बड़ाबए रिसी ¹⁴

गीत विद्यापति	1 - 802/833	9 - 654/671
पृष्ठ सं०/ पद संख्या	2 - 670/689	10 - 168/173
	3 - 767/792	11 - 275/290
	4 - 767/792	12 - 275/290
	5 - 767/792	13 - 280/298
	6 - 867/882	14 - 772/797
	7 - 854/889	
	8 - 453/462	

विशोष्ण व्युत्पादक प्रत्यय :

-अ, -ई, -आरा, -इक, -इत-, इम-, इल-, ल-, वत-, मत-, मंत -,
-मय, -मअ -, इन - र, ईन , र , ईन - तर - रव तथा -त आदि पर
प्रत्ययों के योग से व्युत्पन्न विशोष्णों की रचना हुई है ।

गरु	अ	गरुअ	मान गरुअ किअ धरलि ¹
कपट	ई	कपटी	कपटी कन्हैया कैलि नहि जानलि ²
भार	ई	भारी	भूख भेल भारी ³
कनि	आरा	कनिआरा	कुटिल कटाख बान कनिआरा ⁴
रस	इक	रसिक	विरल रसिक जन ई रसजान ⁵
भूख	इत	भूखित	भूखित जन किये दुइ करे खान ⁶
हरख	इत	हरखित	से हरखित मुँह हेरि न होए ⁷
मधुर	इम	मधुरिम	हसि न बोलह मधुरिम दुइ बानि ⁸
पुरुब	इल	पुरुबिल	तेजलन्हि माधव पुरुबिल प्रीत ⁹
भूख	ल	भूखल	भूखल तुअ जजमान ¹⁰
पियास	ल	पियासल	नयन पियासल हठल नमान ¹¹
गुन	वत	गुनवत	सकल पुरुख नारि नहि गुनवत ¹²
रस	वत	रसवत	तुहु रस नागरि नागर रसवत ¹³
बल	मत	बलमत	हमे अबला तोहे, बलमत नाह ¹⁴
पुन	मंत	पुनमंत	माइ हे आज दिवस पुनमंत ¹⁵

गीत-वियापति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1- 44/50

2- 250/259

3- 252/2600

4- 432/442

5- 265/277

6- 727/752

7- 250/259

8- 37/40

9- 247/254

10- 377/385

11- 834/867

12- 845/878

13- 468/475

14- 663/680

15- 820/851

मनि	मय	मनिमय	मनिमय हार धार कह सुरसरि ¹
चान्द	मअ	चान्दमअ	सगरिउ रअनि चान्दमअ हेरि ²
मल	इन	मलिन	नयन नलिन मलिन समे ³
मुँद	ल	मुँदल	धरनिसयन मुँदल नयन ⁴
रगड़	ल	रगड़ल	रगड़ल चानन मृगमद कुकुम ⁵
नव	ईन	नवीन	नवीन रमनि धनि रस नहि जान ⁶
धनि	तर	धनतर	धनतर तिमिर सामरी ⁷
खर	तर	खरतर	खरतर वेग समीरन सञ्चर ⁸
मार	ख	मारख	बड़ मारख ओ देषितहि मार ⁹
मंग	त	मंगत	मंगत जना सबे कोटि कोटिपावे ¹⁰
भय	आभुनि	भयाभुनि	अति भयाभुनि आतर जभुनि ¹¹

क्रिया-व्युत्पादक प्रत्ययः

शून्य, -उ, -आय, -वार, -आव, -आओ, -आउ- आदि अन्त्य तथा मध्य-प्रत्ययों के योग से क्रिया धातु, आज्ञार्थक, पूर्वकालिक सक्रमक तथा प्रेरणार्थक क्रिया प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। कुछ स्थानों पर मूल धातु स्वर एवं व्यंजन ध्वनियों में भी परिवर्तन हुआ है।

बंध	बांधलनि	चौदिसि बांधलनि सीलकअरि ¹²
उतर	उतारि	घाट पटम्बर धर उतारि
गीत- विद्यापति	1- 446/455	10- 682/702
	2- 489/497	11- 788/819
पृष्ठ सं०/ पद सं०	3- 237/243	12- 479/481
	4- 469/486	13- 834/868
	5- 237/243	
	6- 259/267	
	7- 608/ 619	
	8- 510/516	
	9- 649/666	

जुड़	जोड़ल	ते धसि मजुरे जोड़ल झोंप ¹
घुल	घोरल	बट्टा भरि घोरल कसाय ²
मिट	मेटह	अपन सेवक कर मेटह कलेस ³
मिल	मेलि	दुइ मन मेलि सिनेह अङ्कुर दोपत तेपत भेला ⁴
तज	तेजबि	अबहुँ छोड़बि तेजबि नेहा ⁵
छूट	छोड़ल	छोड़ल अभरन मुरली विलास ⁶
टूट	तोड़ि	अञ्जलि भरि फुल तोड़ि लेल आनी ⁷
फूट	फोड़ब	फोड़ब बोक्खे ⁸
चल	चल	भालभु समन्दि चल ससिमुखि ⁹
सुन	उ सुनु	मनहि विद्यापति सुनु ब्रजनारि ¹⁰
सौख	आय शिखायब	आपहिं गुरु हइ शिखायब काम ¹¹
बज	आय बजायब	तोहे सिवधरि नट वेब कि डमरु बजायब हे ¹²
बूझ	आय बुझायबि	कतए बुझायबि ताइ ¹³
उठ	वाए उठवाएब	दसमी कलस घट उठवाएब ¹⁴
चढ़	वाए चढ़वाएब	बहुविधि बलि चढ़वाएब ¹⁵
बूझ	आव बुझाव	अपन मनोरथ जुगुलि बुझाव ¹⁶
सुन	आव सुनाव	सबहि सुनाव तोर उपदेस ¹⁷
मिल	आय मिलायब	प्रेम मिलायब याइ ¹⁸
सो	आउ सोआउलि	पतिगृह सखिन्ह सोआउलि बोधि ¹⁹
जौ	आउ जिआउलि	आज धरि मोजे आसे जिआउलि ²⁰
बढ़	आओ बढ़ाओल	रतन फलब बोलि बढ़ाओल ²¹
दे	आओ देआओब	जलज दल कत न देह देआओब ²²
बइस	आओ बइसाओल	रातोपल जनि कमल बइसाओल ²³

गीत-विद्यापति	1-739/762	12-753/776	21-234/241
	2-764/788	13-367/374	22-161/166
पृष्ठ सं०/पद सं०	3-791/824	14-767/792	23-415/426
	4-119/129	15-767/792	
	5-422/432	16-277/293	
	6-366/373	17-346/353	
	7-786/816	18-380/388	
	8-783/812	19-661/679	
	9-544/551	20-238/244	
	10-852/887		
	11-558/565		

क्रिया-विशोषण व्युत्पादक पर -प्रत्ययः

सार्वनामिक अंगों के साथ पर प्रत्यय जुड़कर कालवाचक , स्थान वाचक , रीतिवाचक तथा परिमाण वाचक क्रिया-विशोषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं ।

कालवाचक क्रिया-विशोषण :

सार्वनामिक अंगों के साथ -ब तथा -खन जुड़कर कालसूचक क्रिया-विशोषण पदों की रचना करते हैं ।

ज	ब	जब	जब तुअ रूप नयन भरि पबिइ ¹
त	ब	तब	तब जिउ भार धरब कोन सुख ²
क	ब	कब	हंसइत कब तुहुं दसन देखाएलि ³
ज	खन	जखन	जखन बुझत निज गुनकर बतिया ⁴
त	खन	तखन	तखन के होत धरहेरिया ⁵
क	खन	कखन	कखन हरब दुख मोर हे भोलानाथ

इन क्रिया विशोषणों के साथ -ए प्रत्यय के संयुक्त होने पर निम्न रूप व्युत्पन्न हुए हैं ।

जबे⁷ , तबे⁸ , कबे⁹ , जखने¹⁰ , तखने¹¹ , कखने¹²

-ब प्रत्ययान्त क्रिया विशोषणों के साथ -ए, -हुँ तथा -हूँ आदि अवधारणा सूचक प्रत्यय लगते हैं ।

अब	ए	अबे	अबे तेहि सुन्दरि मने नहि लाज ¹³
अब	हूँ	अबहूँ	अबहूँ न सुमिरह मधुरिपु ¹⁴
कब	हूँ	कबहूँ	कबहूँ न जानिअ विरह वेदना ¹⁵
तब	हूँ	तबहूँ	तबहूँ व्याधक गीत सुनइत करु साध ¹⁶

गीत वियापति	1 - 142/150	9 - 173/178
	2 - 382/390	10 - 82/93
	3 - 320/329	11 - 475/482
पृष्ठ सं०/पद सं०	4 - 780/807	12 - 58/60
	5 - 780/807	13 - 32/35
	6 - 780/807	14 - 18/18
	7 - 480/488	15 - 140/147
	8 - 615/627	16 - 45/51

स्थान वाचक :

स्थान सूचक क्रिया-विशेषण भी सार्वनामिक अंगों के साथ हाँ,आहाँ, धि - धी आदि प्रत्ययों के योग से व्युत्पन्न हुए हैं ।

ज	हाँ	जहाँ	जहाँ बसे दारुण चन्दा ।
त	हाँ	तहाँ	हरि तहाँ हरि पर आग ²
क	हाँ	कहाँ	कहाँ लए जाइति अलपमूले ³
क	था	कथा	कथा ताहेरि वासा ⁴
ए	था	एथा	पथिक एथा लेहे बिसराम ⁵
ज	आहाँ	जाहाँ	जाहाँ हरि पाइअरे ⁶
त	आहाँ	ताहाँ	याहाँ गुन ताहाँ दोष ⁷
इ	धी	इधी	
उ	धि	उधि	उधि अछ सुधा इधी अछ हास ⁸

उपरोक्त जहाँ , वहाँ ,कहाँ तथा यहाँ के अर्थ में जतए , ततए , कतए , ओतए तथा एतए रूप भी उपलब्ध हुए हैं , ये क्रमशः जत ,तत , क्त , ओत तथा एत सार्वनामिक क्रिया-विशेषण में -ए प्रत्यय के योग से व्युत्पन्न हैं ।

जत	ए	जतए	चल उठि जतए मुरारि ⁹
तत	ए	ततए	काँ लागि ततए पठओलए मोहि ¹⁰
क्त	ए	क्तए	क्तए अरुन उदयाचल अगल ¹¹
ओत	ए	ओतए	ओतए छलि धनि निअपिअपास ¹²
एत	ए	एतए	एतए आइलि धनि तुअ विसवास ¹³

गौत-विद्यापति

1-72/83

2-282/299

3-526/533

4-10/10

5-79/90

6-216/221

7-180/184

8-430/440

9-475/483

10-373/381

11-731/756

12-531/538

13-531/538

रौतिवाचक क्रिया-विशोष्ण :

- अइसन क्रिया विशोष्ण पद का योग सार्वनामिक अंगों के साथ होने से अन्य रौतिवाचक क्रिया विशोष्ण व्युत्पन्न हुए हैं ।

ज	अइसन	जइसन	जइसन बादए मृणालक सूत ¹
त	अइसन	तइसन	आबे दिने दिने तइसन कएलह ²
क	अइसन	कइसन	कइसन कए की बुझत तुअ आन ³

परिमाणावाचक क्रिया-विशोष्ण :

सार्वनामिक अंगों के पश्चात -त प्रत्यय लगकर परिमाणा वाचक क्रिया विशोष्ण व्युत्पन्न हुए हैं । तथा कुछ स्थान पर - त प्रत्यय के पश्चात -बा और -बो प्रत्यय भी संयुक्त हुए हैं ।

ज	त	जत	जत देखत तत पुरतोह मदने ⁴
त	त	तत	
क	त	क्त	क्त कहबो क्त सुमिखरे ⁵
जत	बा	जतबा	जतबा जकर लेले अछ सुन्दरि ⁶
एत	बा	एतबा	एतबा अएलाहु जानी ⁷
क्त	बो	क्तबो	समय पाए तरु-वर फर रे क्तबो सिचुनीर ⁸

गीत- विद्यापति

पृष्ठ सं०/पद सं०

- 1- 844/878
- 2- 34/37
- 3- 518/525
- 4- 206/211
- 5- 267/280
- 6- 235/242
- 7- 235/242
- 8- 275/290

समास - प्रक्रिया :

उपसर्ग तथा पर प्रत्यय के योग के अतिरिक्त स्वतन्त्र पदों के परस्पर योग के द्वारा भी शाब्द रचना हुई है । " गीत-विद्यापति" में स्वतन्त्र पदों के योग से संज्ञा, विशोष्णा तथा क्रिया-विशोष्णा प्रातिपदिक व्युत्पन्न हुए हैं

संज्ञा प्रातिपदिक :

समासिक प्रक्रिया के अन्तर्गत दो स्वतन्त्र पदों , संज्ञा, संज्ञा, संज्ञा, विशोष्णा ,विशोष्णा-संज्ञा , संज्ञा-क्रिया, विशोष्णा-विशोष्णा ,अव्यय-संज्ञा के योग द्वारा संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न हुए हैं ।

दिन	मणि	दिनमणि	दिनमणि तेजि कमल जनिजाब ¹
कुसुम	सर	कुसुमसर	कसि कसि रङ्ग कुसुमसर लेइ ²
सुर	पति	सुरपति	सुरपति पाए लोचन मागओ ³
कनक	गिरि	कनकगिरि	कनकगिरि पबाल उपजल ⁴
नर	पति	नरपति	लखिमा देविपति सिवसिंह नरपति ⁵
गज	वर	गजवर	गजवर जिनि गति मन्दा ⁶
खा	वर	खावर	जनि सृङ्खल में खावर बांधल ⁷
पाँच	बान	पाँचवान	पाँचबान अब लाख बान होउ ⁸
अध	बोली	अधबोली	सीञ्च सुधाए अधबोली बाज ⁹
नील	कण्ठ	नीलकण्ठ	नीलकण्ठ हर देवा ¹⁰
धरा	धर	धराधर	अमल चारु धराधर राज ¹¹
जल	धर	जलधर	जलधर उलट पडल महीमाइ ¹²
मन	मथ	मनमथ	मनमथ भेल अधिकारी ¹³
सामर	सुन्दर	सामरसुन्दर	सामरसुन्दर ओ बाटे आएल ¹⁴
सदा	सिव	सदासिव	पूजब सदासिव गौरि के सात ¹⁵

गीत- विद्यापति

1 - 2/2

9 - 408/421

2 - 7/7

10 - 774/800

3 - 10/10

11 - 651/668

4 - 23/27

12 - 651/668

5 - 57/66

13 - 188/192

6 - 321/330

14 - 778/805

7 - 333/341

15 - 10/10

8 - 395/406

पृष्ठ सं०/पद सं०

विशोष्णा - प्रातिपदिक :

सामाजिक विशोष्णा प्रातिपदिक दो स्वतन्त्र पदों , संज्ञा, संज्ञा, संज्ञा - विशोष्णा , संज्ञा-कर्तृवाचक कृदन्त , संज्ञा-क्रिया तथा विशोष्णा एवं संज्ञा के साथ भूतकालिक कृदन्त के योग से व्युत्पन्न हैं ।

कमल	वदनी	कमलवदनी	कमलवदनी राही ¹
सुधा	मुखि	सुधामुखि	सुधामुखि कोविहि निरमिल बाला ²
गुन	निकेतन	गुन निकेतन	गुन निकेतन पहु तोहसन ³
इन्दु	वदनी	इन्दुवदनी	इन्दुवदनी धनि नयन विशाला ⁴
कवि	वर	कविवर	विद्यापति कविवर एहो गाओल ⁵
ओठ	पातरि	ओठापातरि	तजे ओठपातरि कि बोलिबों तोहि ⁶
मति	हीना	मतिहीना	माधव अबला पेखलु मतिहीना ⁷
मति	वामा	मतिवामा	हम अबला मतिवामा ⁸
भाग	विहीन	भागविहीन	भागविहीन जन आदर नहिलह ⁹
गुन	गाहक	गुनगाहक	गुनगाहक पहु बुझधि विचारि ¹⁰
सुख	दायक	सुखदायक	अगेमाई, जोगिया मोर जगत सुखदायक ¹¹
बोल	छड़	बोलछड़	तोहे बड़ बोलछड़ कान्ह ¹²
पुरुब	कृत	पुरुबकृत	पुरुबकृत फल पाओल ¹³
हृदय	गत	हृदयगत	नागर लखत हृदयगतपेम ¹⁴
कण्ठ	आगत	कण्ठागत	सेदेखिपथिक कण्ठागतजीव ¹⁵

गीत-विद्यापति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1 - 416/427
2 - 423/434
3 - 535/542
4 - 431/442
5 - 810/842
6 - 683/702
7 - 158/163
8 - 160/165
9 - 208/213

10 - 412/424
11 - 754/777
12 - 692/712
13 - 44/50
14 - 705/726
15 - 220/226

क्रिया-विशेषण प्रातिपदिक :

भरि, भरे, धरि, दिगे, कुले, परि, भाँति, विधि तथा बानि आदि पद संज्ञा सर्वनाम, विशेषण तथा क्रिया विशेषण प्रातिपदिकों के साथ क्रिया विशेषण प्रातिपदिक पद बन्ध व्युत्पन्न करते हैं जो काल वाचक, परिमाणवाचक दिशावाचक तथा रीतिवाचक हैं ।

नयन	भरि	नयनभरि	जब तुअ रूप नयनभरि पीबइ ¹
मन	भरि	मन भरि	उठ बधाव कइ मन भरि सजनी ²
दिठि	भरि	दिठिभरि	दिठि भरि हेरब सो चान्दबयान ³
स्त्रवन	भरि	स्त्रवन भरि	हे हरि हे हरि सुनएस्त्रवन भरि ⁴
ए	भरि	एभरि	एभरि कुलक गारि ⁵
ओ	भरि	ओ भरे	ओ भरे लागल नव सिनेहा ⁶
ए	दिगे	एदिगे	एदिगे झपइते तनु उदिगे उदास ⁷
उ	दिगे	उदिगे	
ओ	कुले	कुले	ओ कुले कुल कलङ्क हराइअ ओ कुले आरतितोर ⁸
ओ	कुले	ओकुले	
तब	धरि	तबधरि	तब धरि दगधे अनङ्ग ⁹
ताओ	धरि	ताओधरि	ताओधरि जानि पञ्चम गाबह ¹⁰
ओल	धरि	ओलधरि	प्रथम प्रेम ओल धरि राखए ¹¹
ते	परि	तेपरि	ते परि तकर करओ परिहार ¹²
क ओने	परि	क ओनेपरि	क ओने परि ततय रतल अछ बालम निभय निगुण समाजे ¹³
बहुत	भाँति	बहुतभाँति	बाजधि बहुत भाँति सो सजनीगे ¹⁴
बहु	भाँति	बहु-भाँति	बोह रचलि बहु भाँति ¹⁵
कति	भाँति	कतिभाँति	समय खेपसि कति भाँति ¹⁶
तेहि	भाँति	तेहि भाँति	तेहि भाँति कर अधर पान ¹⁷
कवन	विधि	कवनविधि	सिव हो उतरब पार कवनविधि ¹⁸
विविध	बानि	विविधबानि	केतकि कुसुम आनि विरचि विविधबानि ¹⁹

गीत-विद्यापति 1-142/150

1-32/34

पृष्ठ सं०/पद सं०

2-389/399

2-136/143

3-388/398

3-292/308

4-846/880

4-450/459

5-509/515

5-463/471

6-509/515

6-813/845

7-594/601

7-778/805

8-543/551

8-481/489

9-327/335

9-33/36

10--135/142

स्त्री-प्रत्यय :

जिन पर प्रत्ययों का प्रयोग पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के लिये किया जाता है उन्हें स्त्री प्रत्यय कहते हैं । गीत-विद्यापति में स्त्री-प्रत्यय-आ-इ - ई, इन-, इनि-, आनी तथा औनी का प्रयोग स्त्रीलिंग संज्ञा प्रातिपदिक तथा-इ प्रत्यय का प्रयोग विशोष्णा तथा क्रियापदों को स्त्रीलिंग बनाने में हुआ है ।

संज्ञा स्त्रीलिंग प्रातिपदिक:

तनय	आ	तनया	छापति तनय तासि रिपुतनया ¹
बाल	आ	बाला	सेये अलप वयसि बाला ²
नागर	इ	नागरि	नव जुवराज नवल नव नागरि ³
दादुर	इ	दादुरि	मन्त दादुरि डाके डाहुकि ⁴
चकोर	ई	चकोरी	चान्द किरन जइसे लुबुधि चकोरी ⁵
दूत	ई	दूती	दूती कएलए जनि सिआरि ⁶
भूत	इन	भूतिन	योगिन भूतिन सिव के संघतिया ⁷
योग	इन	योगिन	
कुमुद	इनि	कुमुदिनि	कुमुदिनि चान्द मिलल सहवास ⁸
कमल	इनि	कमलिनि	कमलिनि भमरा धएल लुकार ⁹
चकोर	इनी	चकोरिनी	के जाने चाँद चकोरिनीवञ्चब ¹⁰
भव	आनी	भवानी	पाहुन आएल भवानी ¹¹
ब्रह्मा	आनी	ब्रह्मानी	ब्रह्मा घर ब्रह्मानी कहिए ¹²
जेठ	औनी	जेठौनी	सासु ससुर नहि ननद जेठौनी ¹³

विशोष्णस्त्रीलिंग प्रातिपदिक :

बड़	इ	बड़ि	हरि बड़ चेतन तोरि बड़िकला ¹⁴
कार	इ	कारि	कनय पर सुतलि जनि कारिसापिनी ¹⁵
लुबुधल	इ	लुबुधलि	माधव तुअगने लुबुधलि रमणी ¹⁶
मातल	इ	मातलि	विरहक मातलि चुपरहे नारि ¹⁷
गुनवत	इ	गुनवति	भरहि विद्यापति गुनवति नारि ¹⁸

गीत- विद्यापति	1- 451/459	8-2/2	15- 11/11
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 318/328	9-132/140	16- 15/16
	3- 599/607	10-138/145	17- 260/269
	4- 171/176	11-771/796	18- 249/258
	5- 477/485	12-810/842	
	6- 471/478	13-749/772	
		14-477/485	

क्रिया स्त्रीलिंग प्रातिपदिक :

चलत	इ	चलति	पिआ गोद लेल के चलति बजार ¹
देखत	इ	देखति	देखति हम जाइत वर जुवती ²
करबि	इ	करबि	मान करबि आदर जानि ³
खाइत	इ	खाइति	कि हर बान वेद गुन खाइति ⁴

उपसर्ग तथा पर-प्रत्यय युक्त शब्द :

"गीत-विद्यापति" में शब्द-रचनान्तर्गत उपसर्ग एवं पर-प्रत्यय दोनों के योग से भी रचनात्मक व्युत्पत्ति गठित है ।

अधि	कार	ई	अधिकारी	जाबे मदन अधिकारी ⁵
प्रति	वाद	ई	प्रतिवादी	वादी तह प्रतिवादी भीत ⁶
वि	गल	इत	विगलित	ताहि खन विगलित तनुमन लाज ⁷
वि	योग	इनि	वियोगिनि	माधव देखति वियोगिनि वाले ⁸
अ	भाग	इनि	अभागिनि	हम जे अभागिनि पापिनि नारि ⁹
वि	नास	इत	विनासित	विधान विनासित सोके ¹⁰
अनु	रञ्ज	इत	अनुरञ्जित	साभर बरन नयन अनुरञ्जित ¹¹
उत	कण्ठ	इत	उतकण्ठित	मत उतकण्ठित कतएन धाव ¹²

गीत-विद्यापति

1 - 847/881

9 - 273/288

2 - 342/349

10 - 788/840

3 - 607/617

11 - 806/817

पृष्ठ सं०/पद सं०

4 - 122/132

12 - 520/527

5 - 837/871

6 - 822/854

7 - 13/13

8 - 258/267

आन्तरिक परिवर्तन § सन्धि §

जब दो शब्द आपस में संयुक्त होते हैं तो उनमें आन्तरिक परिवर्तन होता है । विश्लेष्य-कृति में आन्तरिक परिवर्तन के विभिन्न उदाहरण प्राप्त हुए हैं ।

दो समान स्वर मिलकर दीर्घ हो जाते हैं । अ + अ = आ
 मुर + अरि = मुरारि¹
 विद्यापति + इत्यादि = विद्यापतीत्यादि²
 देस + अन्तर = देसान्तर³

निम्न उदाहरणों में "अ" मात्रा रूप में आया है । अ + आ = आ

सरन + आगम = सरनागत⁴
 कमल + आसन = कमलासन⁵

निम्नलिखित उदाहरणों "अ" के बाद इ या ई आने पर इ या ई के स्थान पर "ए" के रूप में आन्तरिक परिवर्तन हुआ है ।

नर * इन्द्र = नरेन्द्र⁶

सिंह + ईश्वर = सिंहेश्वर⁷

गीत- विद्यापति	1- 659/676
	2- 392/402
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 79/90
	4- 808/840
	5- 791/823
	6- 855/890
	7- 785/814

कुछ आन्तरिक परिवर्तन अघोष के स्थान पर सघोष हो जाने के कारण भी हुए हैं ।

दिक ++ अम्बर = दिगम्बर¹

प्रविलसत +- अमरपुरी = प्रविलसदमरपुरी²

दिक +- अन्तर = दिगन्तर³

विसर्ग के स्थान पर "ओ" के रूप में आन्तरिक परिवर्तन प्राप्त हुआ है ।

पय : +- निधि = पयोनिधि⁴

पय : +- धर = पयोधर⁵

अध : +- मुख = अधोमुख⁶

मनः +- भव = मनोभव⁷

"इ" के बाद कोई भिन्न स्वर आने पर "ह" के स्थान पर "य" हो जाता है , यह परिवर्तन भी विश्लेष्य भाषा में मिला है ।

बि + आकुल = व्याकुल⁸

ओ तथा औ के पश्चात् "अ" आने पर उसके स्थान पर अब एवं आव हो जाता है ।

पो +- अन = पवन⁹

पौ +- अक = पावक¹⁰

गीत - विद्यापति 1 - 855/890

2 - 785/814

3 - 779/806

पृष्ठ सं०/ पद सं० 4 - 799/831

5 - 837/871

6 - 644/662

7 - 524/531

8 - 360/367

9 - 196/200

10 - 196/201

विश्लेष्य भाषा में विभिन्न पूर्व प्रत्ययों तथा पर-प्रत्ययों के योग से शाब्द रचना हुई है । कुछ मध्य-प्रत्ययों का भी प्रयोग क्रिया रूप रचना में किया गया है । स्त्रीलिंग पर प्रत्यय आ,इ,ई इनि तथा इनी आदि का योग भी पुल्लिंग शाब्दों से स्त्रीलिंग बनाने में किया गया है ।

लिंग विधान में स्त्रीलिंग प्रत्ययों का महत्वपूर्ण योग रहता है । स्त्रीलिंग प्रत्ययों को लेकर दो प्रकार से विचार किया जाता है, प्रथम प्रतिपदिक-रचना के अन्तर्गत सम्बद्ध करके तथा दूसरे इसे एक व्याकरणिक कोटि के रूप में । प्रस्तुत प्रकरण में लिंग- विचार व्याकरणिक कोटि के रूप में विश्लेषण का विषय बनाया गया है ।

" गीत- विधापति " में कुछ पद प्राकृतिक लिंग के आधार पर प्रयुक्त हुए हैं।

पुंलिंग	स्त्रीलिंग
नर ¹	नारी ²
बलद ³	गाए ⁴
लरु ⁵	लता ⁶

संज्ञा पुल्लिंग - विचार :

"विवेच्य-ग्रन्थ में पुल्लिंग पदों के अन्त में - अ, आ, इ, -ई तथा -उ का ही मुख्य रूप से प्रयोग हुआ है । - ए अन्त वाले पद मूल नहीं हैं , वरन् छन्दानुरोध अथवा वारक-विभक्ति-ए § के योग से अकारान्त संज्ञा पुल्लिंग पद एकारान्त हो गये हैं । मात्र दो पद " भैरो , देओ संज्ञा पुल्लिंग ओकारान्त के मिले हैं । इसी प्रकार ऐकारान्त संज्ञा पुल्लिंग पद के एकाध उदाहरण प्राप्त होते हैं । ओकारान्त संज्ञा पदों का सर्वथा अभाव है । इन संज्ञा पदों के उदाहरण निम्नवत् हैं ।

"गीत- विधापति	1- 57/66	4- 763/787
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 516/526	5- 79/90
	3- 742/764	6- 816/848

अकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञाएँ :

विश्लेष्य-भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा पदों की संख्या अन्य अन्त्य ध्वन्यात्मक पदों की अपेक्षा अधिक है :

कनक	कि दिअ अजर कनक उपम ¹
नारद	नारद तुम्बुर मङ्गल गावधि ²
दैत्य	क्तओक दैत्यमारि मुँह मेलत ³
हृदय	न पुर हृदअ साध ⁴
कान्ह	एकसर सब दिसि देखिअ कान्ह ⁵
भमर	कमल भमर जग अछए अनेक ⁶
दीप	पवन न सहए दीप के जोति ⁷
नृप	नृप आसन नव पीठलपात ⁸
काम	स्याम भुङ्गम देखि क किओ काम परहार ⁹
चकोर	जनि से चाँद चकोर ¹⁰
कमल	अरुन कमल के कान्हित चोरओलह ¹¹
कुमुद	आँतर चाँदहु कुमुद क्त दूर ¹²

गीत- विधापति -	1- 266/278	7- 351/358
पृष्ठ सं०/ पद संख्या	2- 758/780	8- 814/848
	3- 806/837	9- 431/442
	4- 522/529	10- 20/21
	5- 2/2	11- 54/62
	6- 60/71	12- 700/721

आकारान्त पुल्लिंग संज्ञाएँ

अकारान्त के बाद प्रयोग संख्या की दृष्टि से आकारान्त पुल्लिंग संज्ञा पदों का बाहुल्य है :

राजा	सिवसिंह राजा रूप नाराजेन ¹
हीरा	हीरा सजो हे हरदि भेल पैम ²
सोना	सोना गाथलि मोती ³
पिता	समन पिता सुत रिपु धरनी सख सुत तन वेदन होइ ⁴
सखा	हरि पति बैरि सखा सम तामसि रहसि गमावसि रोइ ⁵

इकारान्त पुल्लिंग संज्ञाएँ

'विवेच्य-ग्रन्थ'में इकारान्त पुल्लिंग संज्ञा पदों का प्रयोग भी पर्याप्त संख्या में हुआ है :

कवि	विद्यापति कवि गाव ⁶
पति	रानि लखिमाक पति ⁷
ससि	दिनेदिने ससि कला ⁸
मुनि	सुर मुनि मनुज रचित ⁹

गीत- विद्यापति	1- 524/531	7- 561/567
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 96/107	8- 563/569
	3- 119/129	9- 809/840
	4- 283/300	
	5- 283/300	
	6- 564/570	

ईकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञाएँ :

ईकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा पदों की संख्या अत्यल्प है :

हाथी

माताजे बान्धलि हाथी¹

जोगी

जोगी बेस धरि अधोल आज²

उकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञाएँ :

"गीत -विद्यापति " में उकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा पदों के उदाहरण भी पर्याप्त संख्या में प्राप्त होते हैं ।

रिपु

क्रुद्ध सुर रिपु बल नियातिनि³

गुरु

तथिहु गुरु जन रोस⁴

साधु

साधु जन का परहित लागि न धन परान⁵

राहु

राहु पियासल चान्देगरास⁶

सिसु

कि सिसु बालभ तोरा⁷

पसु

रहितहुँ पसु क समाजे⁸

उकारान्त तथा ओकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा पद के क्रमशः एक और दो उदाहरण

कानू

कानू से सुजन हाम दुरजन⁹

भैरों

भैरों बजावे मृदंगिया¹⁰

देओ

भइ विद्यापति देवकिदेओ¹¹

गीत-विद्यापति :

1- 611/622

8- 742/764

पृष्ठ सं०/पद सं०

2- 593/600

9- 41/45

3- 805/836

10- 783/811

4- 702/723

11- 760/783

5- 723/747

6- 723/747

7- 728/755

ऐकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा पद का एक मात्र उदाहरण " उच्छ्वै " प्राप्त हुआ है, जबकि औकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा पद का एक भी उदाहरण उपलब्ध नहीं है ।

स्त्री- प्रत्यय :

"विवेच्य-ग्रन्थ"में - आ, -इ, -ई, -इन , -इनि तथा -इनी स्त्री-प्रत्यय के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ; इनमें - ई तथा -इनी प्रत्यय-प्रयोगों का बाहुल्य है ।

अकारान्त, इकारान्त तथा ईकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा पदों के साथ - इन, - इनि तथा - इनी स्त्री प्रत्यय के योग से स्त्रीलिङ्ग संज्ञाएँ बनी हैं :

- इन :

भूत	भूतिन ¹
योगी	योगिन ²

- इनि :

कुमुद	कुमुदिनि ³
कमल	कमलिनि ⁴

- इनी :

चकोर	चकोरिनी ⁵
पति	पतिनी ⁶
कमल	कमलिनी ⁷

गीत- विद्यापति -	1- 783/811	5- 138/145
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 783/811	6- 448/457
	3- 2/2	7- 173/178
	4- 132/140	

अकारान्त तथा आकारान्त पुल्लिंग संज्ञा पदों के साथ - इ एवं - ई स्त्रीलिंग प्रत्ययों के योग से स्त्रीलिंग संज्ञाएँ बनी हैं :

- इ :

दादुर	दादुरि ¹
डाहुक	डाहुकि ²

- ई :

हरिन	हरिनी ³
भुजग	भुजगी ⁴
दूत	दूती ⁵
चकोर	चकोरी ⁶
सखा	सखी ⁷

अकारान्त पुल्लिंग संज्ञा पदों के अन्त में - आ स्त्री प्रत्यय जुड़कर आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पदों की रचना हुई है :

- आ :

राम	रामा ⁸
बाल	बाला ⁹
कमल	कमला ¹⁰

एक स्थान पर-आनी और-औनी स्त्रीलिंग प्रत्यय भी प्रयुक्त हुए हैं :

- आनी

ब्रह्मा

ब्रह्मानी¹¹

- औनी :

जेठ

जेठौनी¹²

गीत- विद्यापति

1- 171/176

7- 181/185

2- 171/176

8- 517/524

3- 45/51

9- 416/428

4- 93/104

10- 477/485

5- 470/478

11- 810/842

6- 470/478

12- 749/772

पृष्ठ सं०/ पद सं०

स्त्रीलिंग संज्ञाओं का-स्वरूप :

"गीत- विधापति" में अकारान्त , आकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पदों का ही मुख्यरूप से प्रयोग हुआ है । इनके उपरान्त उकारान्त और एकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाएँ आती हैं । ऐकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पदों के दो-दो उदाहरण मिले हैं । ओकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पद का एक मात्र उदाहरण प्राप्त हुआ है । 'विवेच्य-ग्रन्थ' में ओकारान्त स्त्रीलिंग का कोई उदाहरण नहीं प्राप्त होता है :

अकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पद :

अकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पदों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है :

रात	ता बिने रात दिवस नहि भाओइ ¹
बात	कैओ न कहए मझु बातभु बात ²
ननद	सासु ससुर नहि ननद जेठौनी ³
मीन	मनमथ मीन बनसिलय ⁴
साँझ	साँझ क बेरि सेव कोइ मांगइ ⁵
वयस	पहिल वयस नहि मझु रतिरङ्ग ⁶

आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पद :

आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञापदों की संख्या भी अत्यधिक मात्रा में उपलब्ध है

शङ्का	क्त न उपजाए विरह शङ्का ⁷
करुणा	भमरि करुणा कर ⁸
बाधा	किछु न मानए बाधा ⁹
राधा	नव अनुरागिनि राधा ¹⁰
सेवा	दुरहि रहओ मोरि सेवा ¹¹
आसा	आइति न तरिअ आसा भङ्ग ¹²

गीत- विधापति -

गीत- विधापति -	1- 380/388	7- 466/473
	2- 132/140	8- 101/112
	3- 799/772	9- 505/511
पृष्ठ सं०/पद सं०	4- 663/684	10-505/511
	5- 799/831	11-572/579
	6- 724/749	12-462/470

इकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पद :

इकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पद आकारान्त संज्ञा पदों के समान ही अधिक संख्या में प्राप्त होते हैं :

रुचि	नोनुअ वदन कमल रुचि तोर ¹
दीठि	दीठि नुकाएल मोरा ²
गति	सकल जन सुजनगति रानि लखिमाकपति ³
धनि	धनि रस राणि करब रतिरङ्ग ⁴
भूमि	पलङ्गनइ सुतथि ओ भूमि सयाने हे ⁵

ईकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पद : इस प्रकार के संज्ञा पदों की संख्या अपेक्षाकृत कम है

बानी	भनिहिं विधापति बानी ⁶
रजनी	गुस्तर रजनी बासर छोटि ⁷
गोपी	रसिक पए राख गोपी जनमान ⁸

उकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पद :

'विवेच्य-ग्रन्थ' में उकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पदों की संख्या पर्याप्त मात्रा में प्राप्त होती है :

सासु	सासु करओलह रोस ⁹
धेनु	काम धेनु कत कौतुके पूजलो ¹⁰
रितु	एहन वयस रितु करैक, नहि थिकई ¹¹

"गीत-विधापति	1- 579/586	7- 673/692
पृष्ठ सं०/पद संख्या	2- 333/341	8- 624/636
	3- 561/567	9- 732/757
	4- 561/568	10- 139/146
	5- 789/821	11- 666/685
	6- 632/645	

उकारान्त तथा ऐकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पदों के दो-दो उदाहरण मिलते हैं

बधू	तिथिहु बधू जन शाङ्ग याथि ¹
बहू	की लए पोसब दहु परिजन पुतबहू ²
नीन्दै	तव मझु नीन्दै भरल सब देह ³
सारदै	न न न न कर सखि सारदै ससिमुखि ⁴

एकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पदों के भी अत्यल्प उदाहरण प्राप्त हुए हैं :

गाए	गोप क नन्दन गाए वरइतहुँ ⁵
माए	बाप क्तय क्त माए ⁶

ओकारान्त स्त्रीलिंग पद के मात्र दो उदाहरण मिले हैं :

सारो	सारो आनि सेवानके सोपलह ⁷
नाओ	सबे लए चढ़लिहु तोरहहि नाओ ⁸

ओकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पद का कोई भी उदाहरण प्राप्त नहीं होता है ।

गीत-विधापति-	1- 113/123	7- 457/465
	2- 788/819	8- 622/634
पृष्ठ सं०/पद संख्या	3- 588/595	
	4- 735/758	
	5- 742/764	
	6- 744/767	

सर्वनाम लिंग-विचार :

"गीत-विधापति" में तीनों पुरुषों के संबंध कारकीय रूपों में लिंग-भेद विद्यमान है तथा अन्य सर्वनाम पद लिंग-निरपेक्ष्य हैं ।

पुल्लिंग सर्वनाम :

'विश्लेष्य-ग्रन्थ' की भाषा में पुल्लिंग सर्वनाम पद अकारान्त, आकारान्त इकारान्त एकारान्त तथा ओकारान्त हैं : यह स्थिति तीनों पुरुषों में पाई जाती है :

मोर	जखने मोर मन परसन भेला ¹
तोर	ऐ कुले आरति तोर ²
हमर	हमर से दुख सुख ³
हमार	ते जानत जिब रहत हमार ⁴
तोहर	तोहर चरित नहि जानी ⁵
तोहार	ताहि पुन सुनत नाम तोहार ⁶
अपन	रभसे अपन जिउ परहथ देल ⁷
तकर	तेपरि तकर करओ परिहाद ⁸
ताकर	ताकर बघने योइ ⁹
जकर	जकर नाहे सुचेतन नही ¹⁰
जाक	जाक दरस बिन झरय नयान ¹¹
केकर	केकर एहन जमाय ¹²
हुनक	हमर अभाग हुनके कोन दोस ¹³
हिनक	केओ नहि हिनक परिवार ¹⁴

गीत-विधापति -	1- 64/76	8- 33/36
	2- 543/551	9- 41/45
पृष्ठ सं०/पदसं०	3- 101/112	10- 74/85
	4- 533/540	11- 366/373
	5- 39/43	12- 744/767
	6- 15/15	13- 246/354
	7- 12/12	14- 744/767

मोरा	कतहु न रोला मोरा सङ्गहु लागि ¹
तोरा	तोरा अधर अमिअ लेल वास ²
हमरा	हमरा तैसन दोसर नहि रोह ³
अपना	जाबे से धन रह अपना हाथ ⁴
तकरा	तकरा बजइते कतए निरोध ⁵
ओकरा	ओकरा हृदअ रहए नहि लागि ⁶
जकरा	जकरा भरे धर युवती रे ⁷
केकरा	बैठति धिआ केकरा ठहियाँ ⁸
ताहेरि	कथा ताहेरि वासा ⁹
जाहेरि	पदयावक रस जाहेरि हृदअ अछ ¹⁰
हमारे	संसअ नतेजए हृदअ हमारे ¹¹
अपने	अपने रभसे हसि किछुओ उतरदेसि ¹²
मोरो	मोरो मन हे खनहि खन भाग ¹³
हमरो	तेजलन्हि हमरो सिनेह ¹⁴
तिहरो	माधव कि कहब तिहरो ज्ञाने ¹⁵

गीत- विद्यापति	1-760/783	10- 688/708
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2-720/744	11- 529/536
	3-279/296	12- 52/60
	4-100/111	13- 86/97
	5-460/468	14- 254/263
	6-527/534	15- 243/250
	7-82/93	
	8-749/772	
	9-10/10	

स्त्रीलिंग सर्वनाम :

"गीत- विद्यापति" में स्त्रीलिंग सर्वनाम पद इकारान्त तथा ईकारान्त हैं और सम्बन्धकारकीय सर्वनाम पदों के अन्तर्गत -इ तथा-ई स्त्रीलिंग प्रत्यय के रूप में प्रयुक्त हुए हैं :

- इ :

मोरि	अबे अनाइति मोरि ¹
तोरि	हरि बड़ दासु तोरि बड़ि कला ²
हमारि	हमारि ओ विनति कहब सखिओ ³
अपनि	उठि आलि ए अपनि छाआ ⁴
तोहारि	धनि बाटिया हेरइ तोहारि ⁵
जकरि	से से करति जकरि जे जाति ⁶
तन्हकरि	तन्हकरि धसमसि विरह कसोस ⁷

ई :

मोरी	रङ्ग कुरङ्गिनि मोरी ⁸
तोरी	होइहों दासी तोरी ⁹

"मजे , मोजे , मों , " हम, हमें " तू, तूँ , तों , तजे , तोजे " " ओ, ऊ , उह , ओह , हुन्ह , जे , इह , से तथा सो सर्वनाम पदों का प्रयोग स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग दोनों में हुआ है तथा ये लिंग-भेद से अप्रभावित हैं ।

गीत- विद्यापति	1- 79/90	6- 585/590
पृष्ठ सं०/पद संख्या	2- 477/485	7- 46/53
	3- 100/ 111	8- 215/219
	4- 383/391	9- 228/235
	5- 28/30	

विशेषण-लिंग-विचार :

'विवेच्य-ग्रन्थ' में दो प्रकार के विशेषण पदों का प्रयोग हुआ है, पहले वे जो लिंग से प्रभावित हैं और दूसरे जिन पर लिंग - भेद का कोई प्रभाव नहीं पड़ा है । पहले प्रकार के अन्तर्गत अकारान्त तथा आकारान्त विशेषण पद आते हैं दूसरे प्रकार के विशेषण पदों के बारे में अन्त्य ध्वनि को लेकर कोई निश्चित स्थिति नहीं है अर्थात् इनमें सभी स्वरान्त्य वाले विशेषण पद प्राप्त होते हैं :

पुल्लिंग विशेषण पद :

दीघर	की मोर दीघर मान ¹
ऊजर	जेठ मास ऊजर नवरङ्ग ²
मन्द	मन्द समीर विरह वध लागि ³
काला	अकमि कानरा कि कहब काला ⁴
काचा	काचा सिरिफल नखमुति लओलन्हि ⁵
गोरा	एक तनु गोरा ⁶

स्त्रीलिंग विशेषण पद :

"गीत-विद्यापति" में स्त्रीलिंग विशेषण पदों के अन्तर्गत- इ प्रत्यय का प्रयोग किया गया है :

दीघरि	पूस खीन दिन दीघरि राति ⁷
नवि	नवि नागरि नव नागर विलसए ⁸
मन्दि	मदन बान के मन्दि बेबथा ⁹
तरुनि	तरुनि वयस मोर बीतल सजनी ¹⁰
सामरि	कुव क्लेश लोटाइलि धन सामरिवेणी ¹¹
सगरि	जामिनि सगरि उजागरि भेलि ¹²

गीत-विद्यापति	1- 70/81	7- 273/288
	2- 274/288	8- 45/52
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 619/631	9- 8/8
	4- 7/7	10- 262/273
	5- 214/219	11- 11/11
	6- 327/335	12- 132/140

उपरोक्त के अतिरिक्त कुछ क्रमवाचक, केवलात्मक, भूतकालिक वृद्धन्त तथा प्रणालीवाचक विशेषण पद भी स्त्रीलिंग - "इ" प्रत्यय के योग से परिवर्तित हुए हैं :

इ :

दोसर	दोसरि	आबए दोसरि बेला ¹
नवम	नउमि	नउमि दसा देखिोलाहे ²
एकसर	एकसरि	हमें एकसरि पिआ देसान्तर ³
एकल	एकलि	एकल नारि हमें कत अनुरजब ⁴
छेकल	छेकलि	जालक छेकलि हरिनी ⁵
बैठल	बैठलि	निसि बैठलि सुवदनिझर ⁶
तइसन	तइसनि	तइसनि दसा मोरि भेली ⁷
ऐसन	ऐसनि	मान ओकरति पहु ऐसनि ओहि ⁸
जैसन	जैसनि	तोह बिनु जैसनि रमनी ⁹

गीत-विद्यापति	1- 545/552	7- 88/99
पृष्ठ संख्या/पद सं०	2- 217/223	8- 77/88
	3- 79/90	9- 107/118
	4- 578/585	
	5- 512/518	
	6- 27/30	

लिंग- निरपेक्ष्य विशोष्णा पद :

इन्हें अविकारी विशोष्णा पद नाम भी दिया
उदाहरण इस प्रकार हैं :

परिमाण-वाचक विशोष्णा पद :

अधिका	अवधि अधिक दिन लेखी ¹
बहुत	एकल भ्रमर बहुत कुसुम ²
अथाह	नदिआ जोरा भ्रमर अथाह ³
सकल	भ्रम विद्यापति सुन रमापति ⁴
सभ	सखि सभ जाय खेलाओल रङ्ग करि ⁵

संख्यावाचक विशोष्णा पद :

एक	एकपुर कान्ह बस मोपति ⁶
दुइ	दुइ पथ चढ़लि नितम्वनि ⁷
तीनि	तीनि इन्दु तुअ पासे ⁸
पाँच	प्रथम एगारह फेरि दिम पाँच ⁹
एगारह	
बारह	बारह बरस अवधि कए गेल ¹⁰
अठारह	पचीस अठारह बीस तनु जर ¹¹
पचीस	
उनैस	लिख उनैस सताइस सङ्ग ¹²
सताइस	
अठाइस	प्रथम पचीस अठाइस भेल ¹³

गीत- विद्यापति-1-92/103	7- 18/18	13. 247/255
पृष्ठ सं०/पद सं० 2-30/33	8- 574/581	
3-113/123	9- 263/274	
4-266/278	10- 86/97	
5-113/123	11-247/255	
6-117/127	12- 254/262	

गुणावाचक विशोका पद :

चपल	लोचन चपल वदन सानन्द ¹
सीतल	सीतल रअनि बरिस घन आगि ²
ललित	ललित लता जनि तरु मिलती ³
अनूप	मानुस जनम अनूप ⁴
चञ्चल	पुरस्सक चञ्चल सहज सभाव ⁵
नूतन	नूतन मनसिज गुस्तर लाज ⁶
घन	कुच कलश लोटाइलि घन सामरि वेणी ⁷
चकित	चकित चकोर जोरे विधि बान्धत ⁸

समूहवाचक विशोका पद :

दुहु	दुहु दिस एक सजो होइक विरोध ⁹
दुअओ	दुअओ नयन तोर विषम मदनसर ¹⁰
दहो	मानस दहो दिस धाब सजनिया ¹¹
नवो	नवो निधि सेवक कै दयक दसमी कलश घ उठवाएब ¹²

"गीत-विधापति"

1- 342/349	7- 11/11
2- 224/231	8- 321/330
3- 227/234	9- 460/468
4- 255/263	10- 340/347
5- 32/35	11- 203/209
6- 345/352	12- 767/792

क्रम-सूचक विशोषण पद :

प्रथम	प्रथम पहर राति रभसे दहता ¹
पहिल	पहिल समागम रस नहि जान ²
चारिम	तीन दोस अपने तोहे कएलह चारिम भेल उपाइ ³
पञ्चम	कोइली पञ्चम रागे रमन गुन सुमराओ ⁴
नवए	नवए मास पञ्चम हस्खाइ ⁵

गुणात्मकता-बोधक विशोषण पद :

एकगुने	एकगुने तिमिर लाखुने भेल ⁶
लाखुने	
दोगुन	दुरहु क दुर गेले दोगुन पिरिती ⁷
दुगुन	दुरहु दुगुन एहिमओ आबओ ⁸
तेगुन	तीस क तेगुन थोड़े दिन साँच ⁹
चउगुन	पावक सेख उदअ वर संपुट हेरि चउगुन होइ ¹⁰
दसगुन	दसगुन दहइ मृगङ्गा ¹¹

उपरोक्त उदाहरणों में प्रयुक्त विशोषण पद लिंग- निरपेक्ष्य हैं ।

गीत-विधापति	1- 474/482	7- 213/218
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 718/740	8- 10/10
	3- 124/133	9- 263/274
	4- 240/246	10- 195/201
	5- 817/849	11- 145/152
	6- 539/546	

क्रिया-लिंग विचार :

" विवेच्य-ग्रन्थ " की भाषा में क्रिया पदों के अन्तर्गत- अ, -इ, -ए, -उ, - ओ तथा ओ प्रत्ययान्त वाले क्रियापद पुल्लिंग हैं, परन्तु इनका प्रयोग स्त्रीलिंग कर्ता के साथ भी हुआ है । सामान्यतया क्रिया पदों के साथ -इ स्त्रीलिंग प्रत्यय का प्रयोग भूतकाल एवं भविष्यकाल में हुआ है ।

वर्तमान काल की क्रिया में लिंग-भेद के कारण कोई प्रभाव नहीं पड़ता है । इसमें अकारान्त, इकारान्त, एकारान्त, तथा ओकारान्त क्रिया पद हैं, ये क्रियापद पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग दोनों में प्रयुक्त हुए हैं । इनका लिंग निर्धारण वाक्य स्तर पर अर्थ के आधार पर किया जाता है :

पुल्लिंग :

बूकह	भल जन भए वाचा बूकह ¹
वरह	करह रङ्ग पररमनी साथ ²
संचर	पथ निशाचर सहसे संचर ³
भनइ	भनइ विधापति तीनिक नेह नागर काँथिक नारिसिनेह ⁴
करथि	भल जन करथि पर उपकार ⁵
जानथि	रूप नारायनई रस जानथि ⁶
बुझए	परक वेदन दुख न बुझए मुरुख ⁷
आबओ	बेरि बेरि आबओ उतर न पाबओ ⁸

गीत विधापति	1- 695/715	5- 511/517
पृष्ठ संख्या/ पद सं०	2- 190/196	6- 436/446
	3- 113/123	7- 107/118
	4- 241/247	8- 536/543

स्त्रीलिंग :

कर	विपरित रति कामिनी कर केलि ¹
हेरइ	हेरइ सुधानिधि सूर ²
धरधि	कि लय धरधि धनि गोई ³
सहधि	असह सहधि कत कोमल कामिनी ⁴
धरसि	सांचि धरसि मधु मने न लजासि ⁵
करसि	नेपुर उमर करसि कसि थीर ⁶
राखर	प्रथम पेस ओल धरिराखर सेहे क्लामति नारी ⁷
झाखजो	मजे अबला दह दिस भमि झाखजो ⁸
खसओं	मुरछि खसओं कत बेली ⁹

भक्तकालित्रिया पद पुल्लिंग में अकारान्त तथा उकारान्त हैं और स्त्रीलिंग त्रिया पद इकारान्त ,अकारान्त तथा उकारान्त हैं :

पुल्लिंग :

कएल	भक्त न कएल तोहे ¹⁰
बोललह	पहिलहि बोललह मधुरिम बानी ¹¹
कएलक	काटि संखारी खण्डे - खण्डे कएलक ¹²
पेखलुँ	याइते पेखलुँ नाहलि गोरी ¹³

गीत- विधापति	1- 644/662	8- 486/494
पृष्ठ सं०/ पद संख्या	2- 27/30	9- 289/306
	3- 666/684	10- 63/74
	4- 638/653	11- 838/872
	5- 294/312	12- 523/530
	6- 491/498	13- 422/433
	7- 32/34	

स्त्रीलिंग

देखल	माधुर जाइते आज मए देखल ¹
पेखलि	ए सखि पेखलि एक अपरूप ²
चललि	पिया गोद लेलकै चललि बजार ³
धरलि	तुहँ मान धरलि अविचारे ⁴
अइलिहँ	वारिस निसा मजे चलि अइलिहँ ⁵
भेलिहँ	हमहुँ भेलिहँ लहु ⁶

भूतकालिक त्रियापद में काल सूचक प्रत्यय - ल - उ तथा ओ संयुक्त होते हैं - ल प्रत्यय वाले त्रियापद में - हँ प्रत्यय उत्तम पुरुष बोधक है तथा इसमें -इ स्त्रीलिंग प्रत्यय-हँ प्रत्यय के पूर्व संयुक्त हुआ है । -उ तथा - ओ प्रत्ययान्त वाले भूतकालिक त्रियापद में लिंग-भेद के कारण कोई परिवर्तन नहीं होता है - ल प्रत्यय वाले भूतकालिक त्रियापदों में कर्म के लिंग के अनुसार भी परिवर्तन हुआ है :

माधवे बोललि मधुर बानी⁷
 आजु देखलि धनि जाइते रे⁸
 हमें अबला सहि न पारल पंचसर परहार⁹

गीत-विद्यापति	1- 16/17
पृष्ठ सं०/ पद सं०	2- 451/460
	3- 847/881
	4- 44/50
	5- 535/542
	6- 667/686
	7- 21/21
	8- 21/21
	9- 534/542

विधापति ने भविष्यकालिक प्रत्ययों में - ब एवं -त का प्रयोग किया है, इन क्रिया पदों में कहीं-कहीं-ओं और-ओ उत्तम पुरुष बोधक प्रत्यय का भी प्रयोग हुआ है। उपरोक्त दोनों प्रकार के भविष्यकालिक क्रियापदों के साथ स्त्रीलिंग बोधक प्रत्यय -इ तथा -ई संयुक्त हुए हैं :

पुल्लिंग :

पाओब	तोहे होएब परसन पाओब अमोलधन ¹
होएब	
रहब	नहि बिआहब रहब कुमार ²
करबह	हठे जओ करबह सिनेहक ओल ³
आओब	आज कन्हाइ एँ बाटे आओब ⁴
गमाओत	से पहु बरिसे विदेस गमाओत ⁵
जिउत	कि पिब जिउत चकोरा ⁶
उठाएत	जब जम किकर कोपि उठाएत ⁷

स्त्रीलिंग :

खसबि	ठेसि खसबि मोरि होति दुरगती ⁸
बुझबि	अगिलाँ जनम बुझबि परिपाटि ⁹
बोलिबों	मजे कि बोलिबों सखि तोरे दोस ¹⁰
साधबि	माधव बधि की साधबि साधे ¹¹
जाइति	आजुक रअनि यदि विफले जाइति पुनु ¹²
कुटती	नित उठि कुटती भाँग ¹³

भविष्य कालिक क्रियापद "बोलिबों" में- ओं प्रत्यय उत्तम पुरुष बोधक है तथा मध्य में -इ स्त्रीलिंग प्रत्यय प्रयुक्त हुआ है।

गीत-विधापति	1-790/823	7- 780/807
	2-761/784	8- 776/801
पृष्ठ सं०/पद संख्या	3-57/67	9- 193/199
	4-19/19	10- 348/355
	5-75/86	11- 39:43
	6-54/62	12- 56/65
		13- 765/790

" गीत-विधापति " में वर्तमान आज्ञार्थक क्रियापदों में लिंग-भेद की स्थिति प्राप्त नहीं होती है :

कहइते न लय अब बुझह अवधान ¹

राही हठे न तोलिअ नेहा ²

भविष्य आज्ञार्थक क्रियापद एकाध -स्थल पर स्त्रीलिंग प्रत्यय -इ से युक्त मिलता है :

भनये विधापति सुनवर जुवति चिते नहि गुनबि आने ³

प्रेरणार्थक क्रियापदों के अधिकांश प्रयोग लिंग-भेद रहित हैं, परन्तु एक -दो स्थलों पर लिंग-भेद भी प्राप्त होता है :

पतिगृह सखिन्ह सोआउलि बोधि ⁴

दीस निगम दुइ आनि मिलाबिय ⁵

वाच्य की दृष्टि से कर्तृवाच्य के अतिरिक्त कर्म वाच्य एवं भाव वाच्य का भी प्रयोग हुआ है । कर्मवाच्य का प्रयोग वर्तमान काल तथा भूतकाल में तथा भाव वाच्य का प्रयोग भूतकाल एवं भविष्यकाल में किया गया है । कर्म वाच्य में लिंग-भेद पाया जाता है, जबकि भाव वाच्य लिंग-भेद से रहित हैं :

आरति आँचर साजि न भेले ⁶

पुनु बेरा एक कैसे होएत देखि ⁷

आजक दिवस आएत न होएत ⁸

कर्म वाच्य के लिंग-भेद युक्त उदाहरण पीछे भूतकालिक क्रियापदों के प्रसंग में दिये जा चुके हैं :

गीत-विधापति	1- 14/14	6/ 10/10
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 31/34	7- 6/6
	3- 42/47	8- 509/515
	4- 661/679	
	5- 449/458	

विश्लेषणा के आधार पर " गीत - विद्यापति" में उपलब्ध लिंग-संबन्धी स्थिति की विशिष्टता यह रही है कि संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रिया पद पुल्लिंग में अकारान्त अधिक है तथा अन्य स्वरान्त्य पद कम पाये जाते हैं । स्त्रीलिंग संज्ञा, सर्वनाम पद इकारान्त तथा ईकारान्त अधिक है तथा अन्य स्वरान्त्य पदों में अकारान्त पद भी अधिक हैं । शेष स्वरान्त्य पदों की संख्या अपेक्षाकृत कम है । क्रियापदों के कुछ इकारान्त उदाहरण पुल्लिंग में भी पाये गये हैं । पुल्लिंग पदों की संख्या स्त्रीलिंग पदों से अधिक है । विशेषण पद अधिकांशतः लिंग- निरपेक्ष्य हैं । वर्तमान कालिक क्रिया पदों में लिंग भेद नहीं प्राप्त होता है । भूतकाल में पुल्लिंग क्रियापद - ल तथा स्त्रीलिंग पद - लि प्रत्ययान्त हैं । भूतकाल में ही - उ तथा - ओ प्रत्ययान्त क्रिया पद लिंग भेद रहित हैं । भविष्यकालिक क्रिया पद में पुल्लिंग पद - ब तथा - त प्रत्ययान्त हैं तथा स्त्रीलिंग - बि एवं - ति प्रत्ययान्त हैं । संज्ञा पदों में -इ , - ई, - इनि, -इनी एवं आ स्त्रीलिंग प्रत्ययों का प्रयोग हुआ है । संबंध - कारकीय सर्वनाम तथा विशेषण पदों में सर्वत्र -इ- ई स्त्रीलिंग प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं ।

विकारी शब्दों का वह रूप, जिससे उसकी संख्या का ज्ञान होता है, वचन कहलाता है । प्राचीन भारतीय आर्य भाषा में एक वचन, द्विवचन तथा बहुवचन , तीन वचनों का प्रचलन था : परन्तु विकास प्रक्रिया के क्रम में मध्य-कालीन भारतीय आर्य भाषा एवं आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में द्विवचन रूपों का लोप हो गया तथा शेष दो ही वचन बचे रह गये : यही दो वचनों की स्थिति हिन्दी तथा उसकी अन्य बोलियों में भी विद्यमान है : " गीत - विद्यापति " में मैथिली भाषा के अनुकूल दो वचन मिलते हैं तथा संज्ञा, सर्वनाम एवं क्रियापदों में वचन के कारण रूपान्तर पाया जाता है ।

संज्ञा वचन- विचार :

"विवेच्य-ग्रन्थ"में दो वचन एक वचन तथा बहुवचन रूप उपलब्ध हैं , इनमें एक वचन संज्ञा के रूप बहुवचन संज्ञा रूपों की अपेक्षा अधिक हैं ।

एक वचन संज्ञा -पद :

पदान्त्य ध्वनि की दृष्टि से अधिकांश एक वचन संज्ञाएँ अकारान्त हैं इन्हें उच्चारण के विचार से व्यंजनान्त भी कहा जाता है, किन्तु लिखने में सर्वत्र अकारान्त ही लिखी गई हैं : कोई भी संज्ञा पद हलन्त या व्यंजनान्त नहीं मिलता है , आकारान्त, इकारान्त और ईकारान्त एक वचन संज्ञाओं का प्रयोग अपेक्षाकृत कम हुआ है : उकारान्त, उकारान्त तथा ऐकारान्त संज्ञा पदों की संख्या अत्यल्प है , एकारान्त संज्ञा पदों की संख्या अधिक है जिसका कारण उन्दानुरोध अथवा कारक विभक्ति -ए का योग होना है:औकारान्त संज्ञा पदों की संख्या मात्र चार है औकारान्त संज्ञा पद नहीं प्राप्त होते हैं :

अकारान्त अथवा व्यंजनान्त एक वचन संज्ञा पद :

इस वर्ग की संज्ञाएँ अकारान्त लिखी गई हैं किन्तु उच्चारण की दृष्टि से इन्हें व्यंजनान्त कहा जा सकता है :अतः यहाँ अकारान्त अथवा व्यंजनान्त एक-वचन संज्ञा पद शीर्षक के अन्तर्गत इन संज्ञा पदों के उदाहरण दिये गये हैं :

बालक	बालक मोर वचन नहि बूझ ¹
काक	ताहि चढ़ि कुररए काक रे ²
पिक	पिआ के कहब पिक सुललित बानी ³
सुख	सपन निसि सुखरू ⁴
दुख	दुरजनें हमर दुख न अनुमापब ⁵
मुख	हरि न हेरल मुख सएन समीप ⁶
जग	तपन हीन जग तिमिरे भरु ⁷
जोग	कि करब जप तप जोग धेआने ⁸
बाघ	एक दिस बाघ सिंघ करे हुलना ⁹
माघ	माघ मास सिरिपञ्चमि गंजाइलि ¹⁰
कच	कबहुँ बान्धये कच ¹¹
लालच	चान्द क भरमे अमिअ लालच ¹²
कटाछ	कुटिल कटाछ छटा परिगोला ¹³
गाछ	रोपि न काटिअ विषहुक गाछ ¹⁴

गीत- विद्यापति	1- 260/268	8- 807/838
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 239/245	9 792/825
	3- 221/227	10- 817/849
	4- 203/209	11- 416/428
	5- 207/212	12- 467/474
	6- 715/737	13- 343/350
	7- 855/891	14- 708/729

सेज	नव नव पल्लव सेज ओछाओल ¹
सुख	चान्द सुख बिसेख न जानए ²
साँझ	साँझ क बेरि सेव कोइ माँगइ ³
घट	घट परबेसे हुतासे ⁴
पेट	धूल पेट भूमि लड़ाए न पार ⁵
पाठ	आबे सबे मदने पढ़ाउलि पाठ ⁶
पीठ	तुरअ त्यागि वदु बसहा पीठ ⁷
गुरु	गुरु मागजो पाखी ⁸
राड	जाहल राड धौकरी लाब ⁹
गढ़	गाढ़ गढ़ गूढ़ीअ गञ्जैओ ¹⁰
प्राणा	आबे मोर प्राणा रहओ कि जाओ ¹¹
गुण	तुअ गुण बान्धत अछए परान ¹²
रात	ता बिने रात दिवस नहिं भाओइ ¹³
दूत	अपनहि नागरि अपनहि दूत ¹⁴

गीत-विधापति	1- 817/849	8- 10/10
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 233/241	9- 824/856
	3- 799/831	10- 849/890
	4- 331/339	11- 683/703
	5- 760/783	12- 87/98
	6- 408/421	13- 380/388
	7- 772/802	14- 460/468

हाथ	कामिनि कोरे परसायब हाथ ¹
रथ	हय गज रथ तेजि बसहा पलानेहे ²
वेद	कौआ मूह न भनिअए वेद ³
चाँद	पाओत वदन तुअ चाँद समाने ⁴
नारद	नारद तुम्बुर मङ्गल गावथि ⁵
व्याध	व्याध मदन बध ई बड दोष ⁶
औषध	एहि बेअधि औषध तोहर ⁷
पवन	मन्द पवन बह ⁸
मन	हे मानिनि मन तोर गदल पसाने ⁹
कूप	पानि पिअए चल नाभी कूप ¹⁰
नृप	रस बुझ शिवसिंह नृप महोदार ¹¹
गरब	हृदि से गरब दुरि गेला ¹²
लाभ	लाभ के लोभे मूलहु भेल हानी ¹³
बल्लभ	ऐसनि बल्लभ हेरि सुधामुखि ¹⁴

गीत- विधाप्रति	1- 485/493	8-56/65
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 789/821	9-52/60
	3- 533/541	10-428/438
	4- 758/68	11-435/445
	5- 753/780	12-42/47
	6- 356/363	13-64/76
	7- 297/314	14-141/151

प्रेम	अपन पुरुष के प्रेम जमा बिअ ¹
जनम	अगिलाँ जनम बुझबि परिपाटी ²
हेम	कसिअ कसौटी चीन्हिअ हेम ³
जय	कवने विचारब जय - अबसाद ⁴
भय	भनये विधापति शोष समन भय ⁵
घर	सासु नही घर पर परिजन ⁶
चोर	ना जानू किए करु मोहन चोर ⁷
कमल	अरुन कमल के कान्ति चोरओलह ⁸
कुल	तन्हिआँहु कुल भेलिसि बनिजार ⁹
माधव	माधव हम परिनाम निरासा ¹⁰
दैव	काम कला रस दैव अधीन ¹¹
पुरुष	कके विसरलि हे पुरुष परिपाटी ¹²
वरण	बारह वरण अवधि कए गेल ¹³
पाउस	पाउस निअर आएला रे ¹⁴
देह	धिर न जउवन धिर नहिं देह ¹⁵
गेह	कउलति कए हरि आनल गेह ¹⁶
नक्षत्र	रासि नक्षत्र कए लोला ¹⁷

गीत- विधापति	1- 401/415	10- 801/832
पृष्ठ सं०/ पद संख्या	2- 193/199	11- 6/6
	3- 679/698	12- 35/96
	4- 822/854	13- 86/97
	5- 801/832	14- 82/93
	6- 79/90	15- 61/72
	7- 13/12	16- 61/72
	8- 54/62	17- 817/349
	9- 46/53	

आकारान्त एकवचन संज्ञा पद :

आकारान्त एकवचन संज्ञाएँ अधिकांश स्त्रीलिंग हैं । पुल्लिंग आकारान्त संज्ञा पदों की संख्या कम है :

चम्पा	हरि पावल फुल चम्पा ¹
छटा	कुटिल कटाछ छटा परिगेला ²
जटा	सिवक माथ फुटल जटा ³
आसा	तकरि आसा देखि देखि तबे ⁴
उमा	उमा मोरि ननुमि हेरह जनु ⁵
दया	दइनि दया नहि दारुन तोहि ⁶
धिया	धिया ते मनाइन मंडप बैसलि ⁷
बबा	कहिहुन बबा के किनए धेनु गाई ⁸
लोटा	धोत्री लोटा पतरा पोथी ⁹
हीरा	हीरा मनि मानिक एको नहि माँगव ¹⁰
चक्का	चक्का मोर सोर क्य चुप भेल ¹¹

इकारान्त एक वचन संज्ञा पद :

इकारान्त एकवचन में पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग दोनों संज्ञा पद प्राप्त होते हैं । स्त्रीलिंग संज्ञा पदों की संख्या पुल्लिंग संज्ञा पदों से अधिक है ।

आधि	तइअओ न जा तसु आधि ¹²
छिति	छिति सुत तेसर से जिव मार ¹³
निसि	खेहुँ निसि दिशि जागि ¹⁴
रीति	जकरा जासओ रीति ¹⁵
विपति	सबतहुँ सबपहुँ विपति आइलि सहु ¹⁶
वासुकि	कण्ठे आइलि छइन्हि वासुकि राए ¹⁷
कवि	कवि रवि तारा इन्दु ¹⁸
रवि	जनु रवि शशि सङ्गहि अयल ¹⁹

गीत- विद्यापति	1- 746/769	11-846/880
	2- 343/350	12-92/103
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 764/788	13-247/255
	4- 237/243	14-145/152
	5- 784/812	15-213/218
	6- 663/680	16-197/202
	7- 752/775	17-756/779
	8- 847/881	18-431/442
	9- 748/771	19-425/435
	10-244/251	

ईकारान्त एकवचन संज्ञा-पद :

अधिकांश ईकारान्त एकवचन संज्ञाएँ स्त्रीलिंग कोटि की हैं किन्तु पुल्लिंग ईकारान्त एक वचन संज्ञा पद भी अत्यल्प संख्या में प्राप्त होते हैं ।

कली	काँच कमल फूल कली जनु तोड़िय ¹
चोरी	चोरी गेल वन्दा ²
दूती	दूती बचने जाहि जे फावस ³
नीवी	नीवी ससरि भूमि पड़ि गेलि ⁴
पतनी	रावन अरि पतनी तातवताप ⁵
मोती	सोना गान्धलि मोती ⁶
माली	माली जाने कुसुम विवास ⁷
हाथी	मालाजे बान्धलि हाथी ⁸
बैरी	अदिति तनय बैरी गुरु चारिम ⁹

उकारान्त एकवचन संज्ञा पद :

उकारान्त एकवचन संज्ञा पदों की संख्या कम है । विवेच्य-ग्रन्थ में पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग संज्ञा पदों की समान संख्या प्राप्त होती है ।

आयु	अब भेलहु हम आयु बिहीन ¹⁰
धेनु	नगरक धेनु डगर क सञ्चर ¹¹
सासु	सासु नहि घर पर परिजन ¹²
रितु	सकल समय नहि-नहि रितु बसन्त ¹³
रिपु	जमुना जनक तनय रिपुंधरिणी ¹⁴
राहु	चान्द राहु डरे चढ़त सुमेरु ¹⁵
सिन्धु	सिन्धु बन्धु अरि वाहन मनसरि ¹⁶

गीत-व्यापति :	1- 666/385	9- 448/457
	2- 267/280	10- 853/888
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 308/321	11- 846/880
	4- 2/2	12- 79/90
	5- 448/457	13- 846/878
	6- 119/129	14- 1/1
	7- 273/288	15- 66/78
	8- 611/622	16- 123/133

उकारान्त एकवचन संज्ञा पद :

उकारान्त संज्ञा-पदों का प्रयोग स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग दोनों में अत्यन्त सीमित रूप में हुआ है ।

कानून कानून से सुजन हाम दुरजन¹
बध्ना तिथिहु बध्मजन शाङ्खा यायि²

एकारान्त एकवचन संज्ञा पद :

एकारान्त एकवचन संज्ञा पद स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग दोनों में प्राप्त हुए हैं ये पद मूल रूप में अकारान्त हैं लेकिन छन्दानुरोध अथवा कारकीय संबंध प्रदर्शित करने के लिये एकारान्त बना लिये गये हैं : इनकी संख्या पर्याप्त है ।

गार गोपक नन्दन गार चरहतहुं³
मार बाप कतय कत मार⁴
मदने मदने मोति दर पूजल इन्दु⁵

ऐकारान्त एकवचन संज्ञा पद :

इस कोटि की संज्ञाएँ बहुत कम प्रयुक्त हुई हैं , ये पद भी मूल रूप में अकारान्त हैं :

नीन्दै तब महु नीन्दै भरत सब देह⁶
सारदै न न न न कर सखि सारदै ससिमुखि⁷
उच्छवै सिंहासन सिवसिंह बइठो उच्छवै वैरस विसरि
गरओ⁸

गीत- विवापति	1- 41/45	6- 588/595
	2- 113/123	7- 735/758
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 742/764	8- 856/891
	4- 744/767	
	5- 644/662	

ओकारान्त एव्वचन-संज्ञा पद :

ओकारान्त एव्वचन संज्ञा पद के चार उदाहरण प्राप्त हुए हैं, जिनमें दो स्त्रीलिंग तथा दो पुल्लिंग के हैं, साथ ही दो पद नूतनः अकारान्त हैं जो कवि की रचना-प्रवृत्ति के कारण ओकारान्त हो गये हैं :

सारो	सारो आनि सेवान के सोपलह ¹
नाओ	सबे लए चढ़तिहु तोर हहि नाओ ²
भैरो	भैरो बजावे मृदगिया ³
देओ	भनइ विधापति देवकि देओ ⁴

बहुवचन संज्ञा पद :

"विवेच्यग्रन्थ" की भाषा में पुल्लिंग संज्ञा पदों के साथ कोई भी बहुवचन धोतक प्रयुक्त नहीं हुआ है। स्त्रीलिंग संज्ञा पदों में - "न्हि, -नि तथा -या प्रत्यय का प्रयोग इन पदों को बहुवचन बनाने के लिये किया गया है। अकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पद के साथ - इनि तथा -इ-ईकारान्त पदों के साथ - न्हि -नि तथा -या प्रत्यय प्रयुक्त हैं: परन्तु ऐसे पदों की प्रयोग संख्या अत्यल्प है।

एव्वचन	बहुवचन	
सौत	सौतिनि	सहस सौतिनि बस माधुरपुर ⁵
रात	रातिया	हरि बिने दिन रातिया ⁶
सखि	सखिन्ह	पतिगृह सखिन्ह सोआउलि बोधि ⁷
पखुरी	पखुरिया	हलुत्मल पखुरिया झुलाइ ⁸

गीत- विधापति	1- 457/465	6- 171/176
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 622/634	7- 661/679
	3- 783/811	8- 817/849
	4- 760/783	
	5- 390/401	

बहुवचन बोधक शब्दों का प्रयोग :

विवेच्य ग्रन्थ में संज्ञा रूपों के साथ बहुवचन बोधक प्रत्ययों का प्रयोग बहुत कम हुआ है । अधिकांश स्थलों पर स्वतन्त्र शब्दों के द्वारा बहुवचन की व्यंजना हुई है ।

एकवचन	बहुवचन	बहुवचन	
-----	बोधक शब्द	-----	
मानिनि	जन	मानिनि जन	भूमि मनि लुनएमानिनि जन माने ¹
गुरु	जन	गुरुजन	गुरुजन गुरुतरे डरे सखि ²
चञ्चरि	गन	चञ्चरिगन	चञ्चरिगन करुरोते ³
मुकुता	पाँति	मुकुतापाँती	दसन मुकुतापाँति अधर मिलायत ⁴
मेघ	माल	मेघमाल	मेघमाल सँय तड़ित लता जनि ⁵
रोम	अवलि	रोमावलि	तनु रोमावलि देखिय न भेलि ⁶
चन्दा	जूथे	—	जूथे जूथे उग चन्दा ⁷
कोकिल	कुल	कोकिलकुल	कोकिल कुल कलख विधार ⁸
सुमन	जाल	सुमनसजाल	मुञ्च सुमनस जाल रे ⁹
अलि	कूल	अलिकूल	मातल नव अलिकूल ¹⁰
सखी	सकल	सकलसखी	बेदल सकल सखी चौपासा ¹¹

गीत-विद्यापति

1- 7/7

7- 404/418

2- 25/27

8- 169/174

पृष्ठ सं०/ प्रद सं०

3- 649/666

9- 360/367

4- 326/335

10- 599/607

5- 326/335

11- 168/173

6- 343/349

एक वचन संज्ञा पदों की आवृत्ति अथवा संख्या सूचक विशेषण पद के प्रयोग द्वारा भी बहुवचन का आशय प्रकट होता है ।

घरे घरे घरे घरे पहली गोल अह जोहि ¹

लाखे तल्लार

लाखे तल्लार कोटिहिं लता ²

कोटिहिं लता

दिवस दुइ चारि

तासयँ पिरात दिवस दुइवारि ³

कत सहस भुजङ्ग

पगु लागत कत सहस भुजङ्ग ⁴

सर्वनाम वचन-विचार :

"गीत- विधापति " में सर्वनाम पदों के एक वचन रूप बहुवचन की अधिक प्रयुक्त हुए हैं, इनमें तीनों पुरुषों में सम्बन्ध वाचक, प्रश्नवाचक, तथा नित्य सूचक आदि सभी में सर्वनाम पद आये हैं । कुछ सर्वनाम पद एक वचन तथा बहुवचन में पृथक्- पृथक् हैं तथा इनमें वचन सूचक प्रत्यय नहीं लगता है ।

एक वचन सर्वनाम पद :

तीनों पुरुषों में अधिकांश रूपान्तर शील एक वचन सर्वनाम अकारान्त आवारान्त, एकारान्त, उकारान्त तथा ओकारान्त हैं :

अकारान्त :

मोर

धीर मन नहिं मोर ⁵

तोर

साजनि की कहब तोर मो आन ⁶

एकर

एकर होएत चरिनामे ⁷

ताकर

ताकर वचने याइ ⁸

जाकर

जाकर मो मन शङ्का छली ⁹

ककर

ककर उपमा दिअपिरात समान ¹⁰

गीत- विधापति"

1- 410/423

6- 29/32

2- 293/316

7- 523/530

3- 45/51

8- 41/45

पृष्ठ सं०/पद सं०

4- 520/528

9- 225/233

5- 16/17

10- 833/866

आकारान्त :

मोरा	कि मोरा चतुरपने ¹
तोरा	तोरा मोरा एके पराने ²
जकरा	जकरा मदन महीपति सङ्ग ³
ककरा	गौरी औरी ककरा पर करत ⁴
ओकरा	ओकरा हृदय रहए नहि लागि ⁵

उकारान्त :

जसु	कुलजा रीति छोड़लि जसु लागि ⁶
तसु	सारङ्ग तसु समधाने ⁷
तासु	तासु भीमरुत विरहे बेआकुल ⁸

एकारान्त :

मोरे	मोरे पिआये गाथल हार ⁹
तोरे	तोरे वदन सन तोरे वदन पर ¹⁰

ओकारान्त :

मोरो	मोरो मन हे खनहि खन भाग ¹¹
ककरो	दुख ककरो नहि देल ¹²

गीत- विधापति -	1- 10/10	8- 7- 446/456
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 354/361	8- 454/463
	3- 473/480	9- 101/112
	4- 765/790	10- 354/361
	5- 527/534	11- 86/97
	6- 164/169	12- 754/777

स्त्रीलिंग एक वचन सर्वनाम क - -इ, -ईकारान्त हैं, जो सम्बन्धकारकीय रूप में प्रयुक्त हुए हैं :

मोरि	बोलि दुइ चारि सुनाओब मोरि ¹
तोरि	हरि बड़ दासुन तोरि बड़ि कला ²
जोरि	से से करति जकरि जे जाति ³
मोरी	क जोने परि भमन होएत सखि मोरी ⁴
तोरी	होइहौं दासी तोरी ⁵

विवेच्य ग्रन्थ में एक स्थल पर 'मजे' उत्तम पुरुष एव्वचन के विकल्प में "हूँ" प्रयुक्त हुआ है । इसके अतिरिक्त निज वाचक सर्वनाम " रउरा " तथा स्त्रीलिंग बोधक -इ प्रत्यय युक्त " रउरि " का भी प्रयोग एकाध स्थल पर किया गया है

एक वचन सर्वनाम :

हूँ	हूँ वर नारी ⁶
रउरा	रउरा जगत के नाथ क्वन सोच लागब है ⁷
रउरि	कतेक दिन हेरब सिव रउरि बाट ⁸

मैथिली भाषा में सामान्य रूप से प्रचलित मजे § मोजे , मए, मोय, मो आदि § तजे § तोजे , तों , तु, तूँ आदि § , §से,सो,ओ,उ § तथा §इ,ई,ए § आदि का प्रयोग विवेच्य ग्रन्थ में हुआ है ।

गीत-विद्यापति "	1- 188/193	6- 162/167
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 477/485	7- 753/776
	3- 585/590	8- 781/809
	4- 455/464	
	5- 228/235	

एकवचन सर्वनाम :

मैं ॥ मोझे , मए, मों, मोय ॥	मैं बिलाएब तैं वचनहु कीन ¹ मोझे न बएबे माह दुरजन सङ्ग ² माधुर जाइते आज नए देखत ³ बेरि बेरि उरे मों तोय बोलों ⁴ माधव देखलि मोय सा अनुरागी ⁵
तैं ॥ तोझे , तों , तु, तू ॥	तैं कामिनि किङ्करए राखि ⁶ आनहु बोलब धनि तोझे बचेतनि ⁷ उठवह बनिआँ तों हाट बाजारे ⁸ तु वर कामिनि ⁹ रामा हे तू बड़ि कठिन देह ¹⁰
ओ ॥ उह , ऊ, से , सो ॥	ओहको देअ तनु ओ वर पान ¹¹ उह आनिते इह याइ ¹² घर आँसुन ऊ बनौलीन्ह कहिया ¹³ से सब भाव हम कहहि न पार ¹⁴ माधव सो अब सुन्दरि बाला ¹⁵
इह ॥ इ, ई, यह, ए ॥	ऐहन नह इह प्रेमक रीत ¹⁶ ओउ भरत इ गोल सुजाए ¹⁷ ई बड़ लागल भोर ¹⁸ के यह पिजड़ा गढ़ागोल ¹⁹ अबहि एव तरत पयान ²⁰

गीत- विधापति
पृष्ठ सं०/पद सं०

1- 6/6

2- 59/70

3- 16/17

4- 746/769

5- 287/304

6- 429/440

7- 732/756

8- 808/839

9- 28/31

10- 362/368

11- 105/116

12- 332/340

13- 749/772

14- 15/15

15- 167/172

16- 43/49

17- 77/88

18- 16/17

19- 762/786

20- 173/178

अनिश्चय वाचक , प्रश्नवाचक, आदरवाचक तथा निज वाचक एकवचन सर्वनाम पद अकारान्त , इ-ईकारान्त, उकारान्त , एकारान्त एवं ओकारान्त हैं

कोइ	कोइ न मानइ जय अवसाद ¹
कोई	कोई चढ़ावे बेलपतवा ²
केउ	केउ नहि कह सखि कुशल सन्देश ³
के	के जान कि होइति आजै ⁴
कोन	कोन पुरए निज आसा ⁵
आप	आप आदेता मृगछलवा ⁶
निज	कुल कामिनि भए निज पिअ बितसर ⁷
निअ	कोने परि जाइति निअ मन्दिर रामा ⁸

इस प्रकार " गीत- विद्यापति" में एकवचन सर्वनाम पद अकारान्त, आकारान्त, इकारान्त , ईकारान्त, उकारान्त , एकारान्त तथा ओकारान्त हैं ।

बहुवचन सर्वनाम पद :

एकवचन सर्वनाम	बहुवचन	
इ, ई, इह, यह, एह §	हिनि	सब चाहि हिनि दिन दिने छिन ⁹
ओ, उह, ऊ, से, सो §	हुनिह	हुनिह अरजल अपजस अपकार ¹⁰
	तनिह	तनिह पुनु कुशले आओब निज आलए ¹¹
जे, जो §	जनिह	जनिह बिनु तिहुयन तीत ¹²

गीत- विद्यापति -	1- 427/457	7- 205/210
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 783/811	8- 552/560
	3- 188/198	9- 829/801
	4- 504/510	10- 217/223
	5- 537/544	11- 71/82
	6- 783/811	12- 276/292

- निम्न बहुवचन बोधक प्रत्यय से युक्त सर्वनाम रूपों के अतिरिक्त उपरोक्त सर्वनामों के एकवचन रूप भी यत्र-तत्र प्रसंगानुसार आदर्शक बहुवचन रूप में प्रयुक्त हुए हैं । उत्तम तथा मध्यम पुरुष सम्बन्धकारक सर्वनाम के बहुवचन रूप अकारान्त, आकारान्त तथा ओकारान्त हैं :

एकवचन	बहुवचन	
मोर	हमर	हमर से दुख सुख ¹
मोरा	हमार	तोहे गुण आगरनागरा रे सुन्दर सुपहु हमार ²
	हमरा	हरि रिपु अनुज वास जो रातल दए सरीर हमरा ³
तोर	हमरो	हमरो रङ्ग रमस तए जैबह ⁴
तोरा	तोहर	तोहर पिरिती जे नव नव मानय ⁵
	तोहार	तोहार नागर चोर ⁶
	तोहरा	तोहरा हृदय वचन नहि धीर ⁷
	तिहरो	माधव कि कहब तिहरो जाने ⁸

उत्तम पुरुष सर्वनाम का बहुवचन रूप - हम हैं, और अनेक स्थलों पर यह एकारान्त " हमें " भी प्राप्त हुआ है मध्यम पुरुष सर्वनाम का बहुवचन रूप एकारान्त तथा ओकारान्त है तथा इसका - म प्रत्ययान्त रूप केवल एक स्थल पर मिलता है वह भी अवधारणा सूचक प्रत्यय- ई से संयुक्त है ।

एकवचन	बहुवचन	
मजे मोजे ,मए	हम	हम छल दूटत न जाएत नेहा ⁹
मोये, मो, हूँ	हमें	तनु झपड़ते हमें आलुलभेली ¹⁰
तजे तोजे ,तो,	तोहे	सबक आसा तोहें पुराबह ¹¹
तु,तू	तों	के तों थिक्क ¹²
	तुमी	तुमी जो बधलो पचबाने ¹³

गीत- विधापति -	1- 101/112	8- 243/250
	2- 82/93	9- 109/120
पृष्ठ सं०/ पद सं०	3- 195/201	10- 64/76
	4- 244/251	11- 81/92
	5- 40/44	12- 260/268
	6- 183/187	13- 754/800
	7- 373/381	

स्त्रीलिंग उत्तम तथा मध्यम पुरुष बहुवचन रूप इकारान्त हैं :

एक वचन	बहुवचन	
मोरि	हमरि	रुमरि गोसाउनि तोह न बोगवर ¹
	हमारि	हमारि ओ विपति कहव सखि गोए ²
तोहरि	तोहरि	तोहरि मुरली से दिग छोड़ति ³
	तोहारि	धनि बाटिया डेरइ तोहारि ⁴

सर्वनाम प्रयोग की दृष्टि से " गीत- विद्यापति" में अत्यन्त विविधता प्राप्त होती है । सर्वनाम पदों में अन्त्य प्रत्ययों - अ, -आ, इ, -ई, -उ, -ए तथा -ओ का प्रयोग हुआ है । उत्तम पुरुष में " मझे " का विकल्प "हैं" एक ही स्थल पर प्रयुक्त है । सभी सर्वनाम पदों का प्रयोग प्रसंगानुसार दोनों वचनों में हुआ है । लेकिन - निह प्रत्यय युक्त पदों का प्रयोग केवल बहुवचन धोतन में किया गया है ।

विशोषा वचन- विचार :

विद्यापति ने अपनी कृति में अकारान्त , आकारान्त, इकारान्त ,एकारान्त तथा उकारान्त विशोषा पदों का प्रयोग किया है जिसमें अकारान्त विशोषा पदों का प्रयोग सर्वाधिक हुआ है । इन विशोषा पदों में वचन दृष्टि से कोई परिवर्तन नहीं हुआ है जबकि लिंग एवं कारक सम्बन्धों के अनुसार परिवर्तन हुआ है ।

गीत- विद्यापति -	1- 775/778
पृष्ठ सं०/ पद संख्या	2- 100/111
	3- 154/160
	4- 28/30

क्रिया वचन - विचार :

" गीत विद्यापति " में संज्ञा एवं सर्वनाम पदों की भांति रूपान्तरशील क्रियापद भी वचन के कारण परिवर्तित हुए हैं । यह परिवर्तन वर्तमान, भूत तथा भविष्य तीनों कालों में प्रयुक्त क्रियापदों में दृष्टिगत होता है और इनके अवलोकन से ज्ञात होता है कि वर्तमान काल एवम् वचन की क्रियाएँ अकारान्त, इकारान्त, एकारान्त एवं ओकारान्त हैं । इसमें लिंग-भेद नहीं प्राप्त होता है- भूतकाल में पुल्लिङ्ग क्रियाएँ अकारान्त उकारान्त एवं ओकारान्त हैं । भविष्य काल में पुल्लिङ्ग क्रियाएँ अकारान्त ओकारान्त हैं जबकि स्त्रीलिङ्ग क्रियाएँ दोनों कालों में अकारान्त, इकारान्त तथा ईकारान्त हैं ।

वर्तमान एवम् वचन पुल्लिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग :

काम्प	हृदय आरति बहु भय तनु काम्प ¹
कह	जेकह उपदेस ²
भनइ	भनइ विद्यापति तीनिक मेह ³
हेरइ	धनि बाटिया हेरइ तोहारि ⁴
राखए	प्रथम प्रेम ओल धरि राखए सेहे क्लामति नारि ⁵
बूझए	परक वेदन दुख न बूझए मुख ⁶
आबओ	बेरि बेरि आबओ उतर न पाबओ ⁷
करसि	काहे तुहुँ हृदय करसि अनुताप ⁸

गीत- विद्यापति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1- 717/740

2- 103/114

3- 241/247

4- 28/30

5- 32/34

6- 107/118

7- 536/543

8- 43/48

भूतकाल एवम्बचन पुल्लिङ्ग :

पाओल	बड़ सुखसार पाओल तुलतीरे ¹
देधल	अनि मनमथ मन देधल यानेरे ²
तेजल	भतेहु तेजल आवे आषिक लाय ³
गेल	पिया गेल निज तर मुँहली दह ⁴
जागु	मुनिहु क मानस मनमथ जागु ⁵
भांगु	मदन आंठुर भांगु ⁶
लागु	ते कुच कण्ठक लागु ⁷
मितओ	तिमिर मितओ ससि तुलित तरङ्ग ⁸

भूतकाल एवम्बचन स्त्रीलिङ्ग :

पेखलि	ए सखि पेखलि एव अवइप ⁹
चललि	पिया गोद लेलकै चललि बजार ¹⁰
बेदलि	अबला अरुन तरागन बेदलि चितुर-चामरु अनुपाया ¹¹
धरलि	तुहँ नान धरलि उरियारे ¹²

भविष्यकाल एवम्बचन पुल्लिङ्ग :

पाओब	तोहें होएब परसन पाओब अमोलधन ¹²
रहब	नहि बिआहब रहब कुमार ¹⁴
जिउत	की पिबि जिउत चकोरा ¹⁵
उठाएत	जम जम विवर कोपि उठाएत ¹⁶

गीत- विद्यापति	1- 807/838	8- 453/462
पृष्ठ सं०/ पद सं०	2- 25/28	9- 451/460
	3- 39/42	10- 847/881
	4- 107/118	11- 450/459
	5- 406/420	12- 44/50
	6- 587/574	13- 790/823
	7- 732/757	14- 761/784
		15- 54/62
		16- 780/807

भविष्यकाल बहुवचन स्त्रीलिंग :

खसबि	ठेसि खसबि मोर छोति दुरगती ¹
बुझबि	अगिलाँ जनम बुझबि परिपाटि ²
साधबि	माधव बधि की साधबि साधे ³
लेब	मरमहु कबहु लेब नहि नाम ⁴
कुटती	नित उठि कुटती भांग ⁵
बिका एव	मजे बिलाएव तजे वचनहु कीन ⁶

क्रियापदों में बहुवचन प्रत्यय निर्धारण :

बहुवचन क्रिया रूपों में परिवर्तन पुरुष के आधार पर हुआ है। वर्तमान काल बहुवचन उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, तथा अन्य पुरुष में क्रमशः -ओ, -ओं, -ह तथा -धि एवं वहीं कहीं पर-न्ति प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं। वर्तमान काल बहुवचन में स्त्रीलिंग अथवा पुल्लिंग में क्रिया रूपों में परिवर्तन नहीं हुआ है। भूतकाल बहुवचन में उत्तम, मध्यम तथा अन्य पुरुष में क्रमशः -हुँ, -उँ -ह तथा -न्हि, आह प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं। स्त्रीलिंग में उत्तम पुरुष बहुवचन में काल सूचक के प्रत्यय के बाद तथा पुरुष सूचक प्रत्यय के पूर्व -ह प्रत्यय क्रियापद में संयुक्त हुआ है। शेष दो पुरुषों मध्यम एवं अन्य पुरुष में लिंग-भेद नहीं मिलता है भविष्य बहुवचन में काल सूचक प्रत्यय -ब एवं -त के बाद -ओ -ओं, -ह तथा -आह प्रत्यय क्रमशः उत्तम, मध्यम तथा अन्य पुरुष के लिये प्रयुक्त होते हैं। वहीं -कहीं पर -त काल सूचक प्रत्यय के बाद -धि प्रत्यय लगता है। भविष्य काल बहुवचन में लिंग-भेद किसी भी पुरुष नहीं प्राप्त होता है।

गीत- बिधापति	1- 776/801	5- 765/790
पृष्ठ सं०/ पद सं०	2- 193/199	6- 6/6
	3- 39/43	
	4- 3/3	

वर्तमान काल बहुवचन पुल्लिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग :

कहओ	पुनु पुनुकन्त कहओ कर जोरि ¹
झाँखओ	हमे अबला दह दिसि भमि झाँखओ ²
बूकह	भक्त जन भर वाचा बूकह ³
करह	करह रङ्ग पर रमनी साथ ⁴
जानधि	वारि विलासिनि कैलि न जानधि ⁵
करधि	कैव करधि कलामति नारि ⁶
स ऊचर	निशिय निशावर स ऊचर साथ ⁷
गरजन्ति	सम्पि घन गरजन्ति सनत भुवन भरि वरिखन्तिया ⁸

भूतकाल बहुवचन पुल्लिङ्ग :

पेखुँ	माधन पेखुँ से धनि राइ ⁹
बोलतह	पहिलहि बोलतह मधुरि बानी ¹⁰
वरतह	वोप न वरतह अक्सर जानी ¹¹
पदलन्हि	तनि नहि पदलन्हि मदन क रीति ¹²
चलताह	भीम भुअङ्गम पथ चलताह ¹³
मिलु	अधर काजर मिलु कमे परी ¹⁴

भूतकाल बहुवचन स्त्रीलिङ्ग :

भेलिहुँ	हमहु भेलिहुँ लहु ¹⁵
अइलिहुँ	वारिस निसा हमे चलि अइलिहुँ ¹⁶

गीत- विधापति	1- 532/539	9- 168/173
पृष्ठ सं०/पद संख्या	2- 486/494	10- 838/872
	3- 695/715	11- 49/57
	4- 190/196	12- 521/528
	5- 638/654	13- 119/123
	6- 412/424	14- 735/750
	7- 520/528	15- 667/686
	8- 171/176	16- 534/542

भविष्य काल बहुवचन पुल्लिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग :

बोलिबों	ए कपटिनि सखि कि बोलिबों तोही ¹
कहिबों	ए सखिर सखि कि कहिबों तोहि ²
गमओबह	सगरि रअनि यदि जोषहि गमओबह ³
करबह	हठे जओ करबहसिनेहक ओत ⁴
आओब	आज कन्हाइ एं बाटे आओब ⁵
गमाओत	से पहु बरिसे विदेस गमाओत ⁶
अओताह	बालमु अओताह उछाह कू ⁷
रहताह	सेज ध्य रहताह ⁸
चलितधि	स्तुकि झुनुकि धीआ- चलितधि जमैआ
देखितधि	देखितधि ⁹
रखितधि	पागक पेज उघारि हदअ बिच रखितधि ¹⁰

गीत- विधापति
पृष्ठ सं०/ पद सं०

- 1- 613/624
2- 715/737
3- 54/62
4- 57/67
5- 19/19
6- 75/86
7- 130/138
8- 643/660
9- 643/660
10- 643/660

अस्तित्व वाची क्रिया एकवचन तथा बहुवचन में अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, एकारान्त तथा ओकारान्त हैं । इनमें एकवचन क्रियापदों का प्रयोग आदरार्थक बहुवचन के लिये भी हुआ है ।

एकवचन :

अछ	पुरूख लिखल अछ बाबु हमार ¹
अछए	तहुँ मकरन्द अछए कुमुदि ²
अछओ	मदन बाणो मुखलि अछओ ³
धिन्हुँ	धिन्हुँपधुव जन राजकुमार ⁴
रहथ	आन दिन निवही रहथ गोर पत्नी ⁵

बहुवचन :

छह	जतने जनाए करइ छह गोपे ⁶
छइन्हि	कण्ठे आएत छइन्हि बाबुनिराए ⁷
छधि	तीनि लोक ते एहो छधि आकुर ⁸
धिन्हन	हर के माय बाप नहि धिन्हन ⁹
रहओ	गैए मनाबह रहओ समाजे ¹⁰
रहइ	हरि परदेस रहइ ¹¹

गीत- विधापति
पृष्ठ सं०/ पद संख्या

1-	847/881
2-	337/344
3-	10/10
4-	260/268
5-	775/801
6-	704/725
7-	756/779
8-	752/774
9-	751/774
10-	53/61
11-	187/192

अध्याय - 5

कारक - रचना :-

भाषा-विकास की प्रक्रिया के परिणामस्वरूप प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा से हिन्दी तक आते-आते कारक सम्बन्ध सूचक अधिकांश विभक्तियों का लोप हो गया है तथा कुछ ही विभक्तियाँ शेष रह गई हैं। मैथिली भाषा में भी हिन्दी की अन्य उप भाषाओं की भाँति विभक्तियों की स्थितियाँ तो विद्यमान हैं, किन्तु उनका रूप रचना में रूपान्तरण-परक योग कम हो गया है और इन विभक्तियों का स्थान परसर्गों ने ले लिया है। परसर्ग स्वतन्त्र शब्दों के अवशिष्ट रूप हैं।

प्रस्तुत प्रकरण में "गीत-विद्यापति" में उपलब्ध कारक - रचना का विवेचन विभक्तियों एवं परसर्गों के पृथक्-पृथक् एवं संयुक्त प्रयोग की विभिन्न स्थितियों का परीक्षण अभीष्ट है।

कारक- विभक्ति :-

अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की भाँति विद्यापति के काव्य में भी विभक्तियों की दृष्टि से दो कारक हैं।

- 1 - सरल कारक
- 2 - तिर्यक या विकारी कारक

सरल-कारक :-

अविकारी या सरल कारक में शब्द का प्रातिपदिक रूप प्रयुक्त हुआ है तथा उसके साथ कोई कारक - प्रत्यय संयुक्त नहीं है किन्तु इस

कोटि के प्रातिपदिक वाक्य में मूल कारक स्थिति से युक्त हैं। इन स्थितियों की विद्यमानता को शून्य प्रत्यय द्वारा प्रकट किया जाता है। यह बात एक वचन तथा बहुवचन दोनों के लिये कही जा सकती है। दोनों में ही कारक-स्थिति प्रकट करने के लिये शून्य विभक्ति की अवधारणा मान्य है।

पुल्लिंग अविकारी या मूल कारक एक वचन में प्रातिपदिक के साथ शून्य प्रत्यय प्रयुक्त रहता है। पुल्लिंग अविकारी बहुवचन पदों में बहुवचन प्रत्यय या बहुत्व द्योतक शब्दों के संयोग से रूपान्तरित रूप के साथ शून्य कारक विभक्ति प्रयुक्त हुई है।

पुल्लिंग एकवचन	पुल्लिंग बहुवचन	बहुत्वद्योतक प्रत्यययापद	कारक-विभक्ति
कमल फुट ए यदि गिरवर- माथ ¹	पथिक पियासल आव अनेक ³	अनेक	×
पुरुब भानु यदि पछिम उ-दीत ²	दुइ जीव अछल एक भरगेल ⁴	दुइ	×
	कि करत गुरुजन ⁵ जन		×

इसी प्रकार स्त्रीलिंग अविकारी एक वचन एवं बहुवचन रूप शून्य विभक्ति प्रत्यय युक्त रहते हैं।

स्त्रीलिंग एकवचन	स्त्रीलिंग बहुवचन	बहुवचनद्योतक प्रत्यययापद	कारक-विभक्ति
नीवी ससरि भूमि पड़िगेल ⁶	सखिन्ह कर बड़ उपहासे ⁸	न्हि	×
कतहु कोक्ति फवमाबए ⁷	सखि सभ तेजि चलि गेली ⁹	सभ	×

गीत-विद्यापति	1- 833/866	7- 65/77
पृष्ठ सं०/पदसं०	2- 833/866	8- 551/558
	3- 825/857	9- 636/651
	4- 835/868	
	5- 512/518	
	6- 2/2	

तिर्यक या विकारी विभक्ति :

कर्त्ताकारक दोनों वचनों तथा लिंगों में कारक अर्थ-सूचक प्रत्यय का प्रयोग प्रायः नहीं हुआ है । अनेक स्थलों पर पद अपने मूल रूप से भिन्नतः रूपान्तरित होकर आये हैं जिनसे यह प्रतीत होता है कि कर्त्ताकारक में "ए" विभक्ति प्रत्यय का प्रयोग हुआ है, किन्तु कारक-स्तर पर विचार करने से यह स्पष्ट होता है कि वहाँ पर कर्त्ताकारक प्रयोग न होकर कर्मणि प्रयोग हुआ है तथा कुछ स्थलों पर मूल पदों में छन्दानुरोध के कारण रूपान्तरण हुआ है । "गीत-विद्यापति" में एक दो स्थलों पर कर्त्ताकारक में - अथवा -अै विभक्ति प्रत्यय आवारान्त संज्ञा पद के साथ संयुक्त हुआ है ।

शून्य विभक्ति प्रत्यय:-

विद्यापति कह कैछे गोडायवि¹

क्त दिने पिआ मोरे पूछब बात²

- ए - ऐ : विभक्ति प्रत्ययः कर्मणि प्रयोग ।

दृढ़ परिरम्भने षडलि मदने³

पाँचबाने जनि सेना साजलि⁴

खेत कएल रखवारे लुटल⁵

चापि चकौरे सुधारस पीउल⁶

कामें संसार सिंगार सिरिजल⁷

छन्दानुरोध के कारण भी मूल रूप परिवर्तित हुए हैं :

कापल परम रसाले⁸

सपनहु न पुरल मनक साधे⁹

वदन निहारि नयन बह नीरे¹⁰

विभक्ति प्रत्यय:-

पिआत्रे देल कान¹¹

पिआत्रे जाएब कीह¹²

गीत विद्यापति	1- 171/176	6- 611/622	10- 8/8
	2- 176/181	7- 611/622	11- 70/81
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	3- 729/754	8- 025/026	12- 108/119
	4- 404/418	9- 8/8	
	5- 803/834		

कर्मकारक तथा अन्य कारक रचना में प्रातिपदिकों के साथ विभक्ति प्रत्ययों -ए, हि तथा हु का प्रयोग हुआ है इन विभक्ति प्रत्ययों के अनुनासिक रूप - एँ, -हिँ तथा - हूँ आदि से संयुक्त पदों के भी अल्प उदाहरण उपलब्ध हुए हैं । - ए विभक्ति प्रत्यय का प्रयोग सबसे अधिक किया गया है जबकि - हि, -हिँ तथा हु - हूँ का अपेक्षाकृत कम प्रयोग हुआ है । अकारान्त तथा आकारान्त प्रातिपदिकों के साथ - ए, एँ तथा -त्रे विभक्ति प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं तथा - हि, हिँ -हु तथा हूँ विभक्ति प्रत्ययों का प्रयोग अकारान्त, आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त तथा उकारान्त प्रातिपदिकों के साथ किया गया है । सम्बन्ध कारक विभक्ति प्रत्यय -एरि का प्रयोग केवल अकारान्त प्रातिपदिकों के साथ हुआ है तथा इसके उदाहरण अत्यल्प हैं । एकाध स्थल पर - आँ विभक्ति प्रत्यय भी अधिकरणकारक की स्थिति प्रकट करने के लिये प्रयुक्त हुआ है ।

- ए विभक्ति- प्रत्यय :

मृगमद पड़े करसि अंगराग ¹	पङ्क को	कर्म-कारक
चान्दने मानए साटी ²	चन्दन को	कर्म-कारक
मअन अराधने जात्रु ³	अराधना के लिये	सम्प्रदान कारक
आकुल भरे कराह मधुपान ⁴	भ्रमर को	सम्प्रदान-कारक
बहिकम नयने चितहर लियोमोर ⁵	नेत्रों से	करणा-कारक
मनिमय कुण्डल झुवने दुलित भेल ⁶	कानों से	अपादान-कारक
नयने तेजए नोर ⁷	नेत्रों से	अपादान-कारक
गगने आए कत तारा ⁸	आकाश से	अधिकरण-कारक
अंगने आओब जब रसिया ⁹	अग्नि में	अधिकरण-कारक

गीत-विद्यापति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1- 490/498

2- 233/240

3- 239/245

4- 364/371

5- 364/371

6- 648/665

7- 370/378

8- 365/372

9- 364/394

विश्लेष्य-ग्रन्थ में कुछ स्थलों पर विशोषण पद भी विशोष्य के आधार पर कारक विभक्ति के योगसे प्रभावित मिलते हैं। परन्तु ऐसा करण कारक विभक्ति प्रत्यय -ए तथा -एँ के योग में देखा गया है।

अधिक जतने
मधुरे वचने
तीखें विषे
कुटिलें नयनैँ

अधिके जतने वचन बोलब¹
मधुरे वचने भरमहु जुनुबाजह²
तेइ तीखें विषे जनि माखल³
कुटिलें नयनैँ देब मदन जगाए⁴

- हि विभक्ति प्रत्ययः

न कर विघाटन अधरहि वसने⁵
सासुहि न सुख समाजे⁶
उपजलि प्रीति हठहि दुरगेत⁷
चरनहि लेल रतन नुपूरे⁸

अधर को कर्मकारक
सासु को कर्मकारक
हठ के कारण करण-कारक
चरणों में अधिकरण-कारक

- हिँ विभक्ति प्रत्यय :

पहु दुर देसहिँ गेल रे⁹
कपटिहिँ निवट बुलओलह आने¹⁰

देशा को कर्मकारक
कपटी को कर्मकारक

- हु तथा हैं विभक्ति प्रत्ययः

विषहु आगर¹¹
पथहु कण्टक जाह बिसुर¹²

विष का सम्बन्ध कारक
पथ के कांटों सम्बन्ध कारक
को

गीत-विद्यापति

1- 4/4

7- 374/382

पृष्ठ सं०/पद सं०

2- 10/10

8- 593/599

3- 700/721

9- 262/271

4- 204/209

10- 518/525

5- 565/571

11- 701/722

6- 278/294

12- 482/490

- ऐं तथा - औं विभक्ति - प्रत्ययः

दृष्ट मधु दए नेतें बाती कए ¹	नेत को	कर्मकारक
बड़ें मनोरथें साज अभिसार ²	बड़े मनोरथ से	करणा-कारक
सुकुतें मिलु सुपहु समाज ³	सुकृत से	करणा-कारक
प्रथम पहर रात रमसे बहला ⁴	कैलि में	अधिकरण-कारक
धनु-लु बान्धि पटोराँ धएलह ⁵	पटोर में	अधिकरण कारक
सौंझक बेराँ जमुनाक तीराँ	यमुना के	अधिकरण कारक
कदबेरि तरुतराँ ⁶	तरु पर	

- एरि विभक्ति प्रत्यय

नन्दक नन्दन कँदबेरि तरु तराँ ⁷	कदम्ब के वृक्ष	सम्बन्ध कारक
नादेरि नन्दन मजे बेखि	नन्द का पुत्र	सम्बन्ध कारक
आबजो ⁸		

गीत-विद्यापति में विभक्ति-प्रत्यय -ए, ऐं का प्रयोग प्रायः सभी स्वरान्त्य संज्ञा पदों के साथ किया गया है। इकारान्त तथा उकारान्त संज्ञा पदों के साथ हि, हैं विभक्ति प्रत्यय संयुक्त है। - औं विभक्ति प्रत्यय मात्र अधिकरण कारक के लिये प्रयुक्त हुआ है। - एरि, -हु तथा -हुँ विभक्ति प्रत्यय सम्बन्ध कारक की स्थिति को प्रकट करने के लिये प्रयोग किये गये हैं।

सम्बोधन-कारक के लिये एकवचन संज्ञा पद का अविकारी रूप प्रयुक्त हुआ है। जिसे शून्य विभक्ति प्रत्यय युक्त माना जा सकता है। अनेक स्थलों पर संज्ञा पदों के साथ - ए - आ तथा उ का प्रयोग प्रत्यय सदृश्य हुआ प्रतीत होता है परन्तु ऐसा कवि की रचना-मूलक प्रवृत्ति का परिणाम है।

कि कहब माधव पुनफल तोर ⁹	हे माधव
सफल भेल सखि कौतुक मोरा ¹⁰	हे सखि
सुन सुन गुनवति राधे ¹¹	हे गुणवती राधे
अरे अरे भूरा तोजे हित हमरा ¹²	अरे अरे भूरा
अरे अरे कान्हू कि रहसि बोर ¹³	अरे अरे कान्हू

गीत विद्यापति	1- 481/489	7- 339/346	12- 252/269
	2- 521/529	8- 11/10	13- 232/239
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 469/476	9- 15/15	
	4- 474/482	10- 24/26	
	5- 523/530	11- 365/372	
	6- 619/631		

संज्ञा पदों की अपेक्षा सर्वनाम पदों के साथ - हि विभक्ति प्रत्यय का प्रयोग अधिक किया गया है। सर्वनाम पदों के संदर्भ में उक्त - हि विभक्ति कर्म-कारक के लिये प्रयुक्त हुई है।

पुरुषवाचक तथा नित्य सम्बन्धी सर्वनाम पदों के साथ - हि विभक्ति का प्रयोग बिना परसर्ग के कर्मकारकीय स्थिति को व्यक्त करता है। सर्वनाम पदों के साथ - हि के उपरान्त परसर्ग प्रयोग द्वारा अन्य प्रकार के कारक-सम्बन्धों को प्रकट किया गया है।

उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष सर्वनाम पदों के साथ कर्म कारकीय विभक्ति प्रत्यय- हि का प्रयोग दोनों वचनों में किया गया है। यह उल्लेखनीय है कि जिन पुरुष वाचक सर्वनामों के साथ उक्त - हि प्रत्यय का प्रयोग किया गया है। वे प्रायः अपने आप में विकृत रूप हैं।

- हि विभक्ति प्रत्यय :

मोहि	पुछिओ न गेले मोहि निठुर गोविन्द ¹
	न कर मोहि विमुख आज ²
तोहि	तोहि न बिसर एहे तोहर बड़ लाज ³
	तुरित घर पठाबह ओहि ⁴
ओहि	ओहि न लाज ⁵
	ताहि लए गेल विधाता बाम ⁶
ताहि	बाहि बधतब से जेहन कर ⁷
जाहि	कि करत नागरि जाहि विधि बाम ⁸
काहि	काहि कहब दुख परदेस नाह ⁹

सर्वनाम पद की स्थिति में सर्वत्र विकारी विभक्ति - हि का प्रयोग हुआ है, किन्तु वहीं-कहीं पर - हे विभक्ति प्रत्यय का भी इस अर्थ में प्रयोग किया गया है।

तोहे	सुतिरिये मजि मोहे अनुसरि करब जलदाने ¹⁰
मोहे	तोहे कि कहब सम्बादे ¹¹

गीत-विधापति

1- 102/113

8- 284/189

2- 50/ 58

9- 249/257

पृष्ठ सं०/पद सं०

3- 30/ 33

10- 187/191

4- 548/555

11- 186/191

5- 548/555

6- 6/ 6

7- 237/243

उपरोक्त हि तथा - हे विभक्ति के अतिरिक्त सम्बन्धकारणीय रूपों के साथ - आ तथा कहीं कहीं मूल सर्वनाम पद में - ए विभक्ति प्रत्यय का प्रयोग भी कारणीय स्थिति को स्पष्ट करने के लिये किया गया है ।

- आ विभक्ति प्रत्यय :

तोरा	यदि तोरा खन नहि अवकास ¹
हमरा	हमरा भेलि आवे तोहरि आस ²

- ए विभक्ति प्रत्यय :

हमें	हमें अपमानि पठओतह मेह ³
	अब हमें करब गरास ⁴

कारक- सम्बन्ध प्रकट होने के लिये कारक प्रत्यय अथवा परसर्ग के पृथक् - पृथक् अथवा एकल प्रयोग होता है । कहीं पर केवल विभक्ति प्रत्यय से कारक- सम्बन्ध प्रकट करने का काम लिया गया है तो कहीं पर केवल परसर्ग लगाकर और कहीं पर विभक्ति प्रत्यय के साथ-साथ परसर्ग के प्रयोग द्वारा कारक- स्थिति प्रकट की गई है । ऐसी स्थितियाँ भी प्राप्त होती हैं जिनमें न तो परसर्ग का प्रयोग है और न विभक्ति प्रत्यय का ही कोई प्रकट रूप उपलब्ध है तथा पद भी अपरिवर्तित है । यह स्थिति प्रायः सभी कारकों में प्राप्त होती है ।

तोरा अधर अमित्र लेल वास ⁵	तेरे अधर पर	अधिकरण-कारक
राहु गरासल चन्दा ⁶	चन्द्रमा को	कर्म-कारक
तीनि भुवन जिनि बिहि बिहू	सुन्दरी को	कर्मकारक
रामा ⁷		
आकुल चितुर बेदल मुख सोम ⁸	बिखरे हुए केशों से	करणा-कारक
तेजइ नयन धन नीर ⁹	नेत्रों से	अपादान कारक

गीत विधापति	1- 474/482	6- 638/654
पृष्ठ सं०/ पद सं०	2- 622/634	7- 641/657
	3- 838/872	8- 644/662
	4- 197/202	9- 28/30
	5- 720/744	

कारक - परसर्ग :

कारक - सम्बन्ध प्रकट करने में परसर्ग का महत्वपूर्ण योगदान रहता है। बिना परसर्ग के भी प्रकट अथवा अप्रकट विभक्ति प्रत्यय के द्वारा कारक सम्बन्ध प्रकट हुआ है। अर्थ की दृष्टि से तथा स्वरूप की दृष्टि से परसर्ग विभक्ति प्रत्यय से भेद रखते हैं। प्रत्यय मूल शब्द के साथ जुड़े रहते हैं और परसर्ग स्वतन्त्र तथा पृथक् होकर मूल शब्दों के उपरान्त आते हैं। इस दृष्टि से "गीत-विद्यापति" में परसर्ग अपनी सत्ता अभिव्यक्त करने में समर्थ हैं, किन्तु कुछ ऐसे भी स्थल हैं जहाँ आबद्ध रूप भी परसर्ग की भाँति प्रतीत होते हैं। ये आबद्ध रूप विभक्ति प्रत्यय ही हैं। "विश्लेष्य - ग्रन्थ" में - हि आबद्ध रूप या विभक्ति सर्वत्र मूल शब्द के साथ संयुक्त होकर लिखा गया है। यह कहीं भी पृथक् रूप से प्रयुक्त नहीं हुआ है। इस तरह यह आबद्ध रूप व्याकरणिक प्रत्यय कोटि का हो जाता है, किन्तु अनेक पदों के साथ इसके प्रयोग के पूर्व व्याकरणिक प्रत्यय संयुक्त है और इस स्थिति में स्वरूप से यह विभक्ति प्रत्यय प्रतीत होते हुए भी कार्य से परसर्ग है। सर्वनामों में इस प्रकार के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं, जहाँ तिर्यक रूप सर्वनाम के साथ - हि विभक्ति प्रत्यय संयुक्त है तथा उसके उपरान्त परसर्ग भी अनुसरण करता है।

मोहि पति

मोहि पति भल भल ओतहि ओहओगेल¹

ताहि तह

जे सबे सुखद ताहि तह पाप²

एहि सौं

एहि सौं भल बरु जीवक अन्त³

एहि पर

एहि पर वि ओ अभागे⁴

गीत - विद्यापति

1- 209/214

पृष्ठ सं/ पद सं०

2- 306/319

3- 218/223

4- 528/533

- हि विभक्ति का प्रयोग जहाँ सर्वनाम पद के साथ संयुक्त रूप में हुआ है और उसके उपरान्त परसर्ग द्वारा कारक-सम्बन्ध व्यक्त हुआ है वहाँ प्रकट कारक विभक्ति के उपरान्त परसर्ग प्रयोग की स्थिति बनती है। इसके विपरीत जहाँ सर्वनाम पद के साथ - हि विभक्ति संयुक्त नहीं है और केवल परसर्ग द्वारा कारक - सम्बन्ध प्रकट हुआ है, वहाँ कारक विभक्ति रहित या शून्य विभक्ति युक्त रूप के उपरान्त परसर्ग प्रयोग की स्थिति बनती है।

हम सन हे सखि कसल महेश 1

हम के करब जलदान 2

पिआ के कहब हम लागि 3

उल्लेखनीय है कि प्रकट कारक विभक्ति के उपरान्त परसर्ग सर्वनाम के संदर्भ में तथा प्रकट कारक रहित या शून्य विभक्ति के उपरान्त परसर्ग प्रयोग संज्ञा पदों के साथ सामान्यतः हुआ है।

परसर्ग प्रयोग की दृष्टि से संज्ञा और सर्वनाम पदों की स्थिति प्रायः समान है, दोनों के साथ परसर्ग प्रयुक्त हुए हैं। "गीत-विद्यापति" में प्रयुक्त परसर्ग एवं उनकी प्रयोग-स्थितियों का विश्लेषणात्मक विवरण इस प्रकार है।

गीत-विद्यापति 1- 263/275

पृष्ठ संख्या/ पद संख्या 2- 184/188

3- 200/206

संज्ञा एवं सर्वनाम दोनों पदों के साथ कर्त्ताकारक बोधक परसर्ग का प्रयोग प्रायः नहीं किया गया है। एक दो स्थलों पर - **ऐ** अथवा - **ऐ** का विभक्ति की तरह प्रयोग हुआ है। इसके उदाहरण पिछले पृष्ठों पर दिये गये हैं :-

विद्यापति कह सुन वर नारि ¹
पथ निशाचर सहसे सञ्चर ²
वचन मजे चुकलिहूँ रमनि समाजे ³
तजे नहि जानति तोरे दोस ⁴

के, कौ, कै, कौ, क, कर, केर :

इन परसर्गों का प्रयोग कर्म, सम्प्रदान तथा सम्बन्धकारक में किया गया है। संज्ञा तथा सर्वनाम दोनों पदों के साथ इनका प्रयोग हुआ है। उक्त परसर्गों का प्रयोग अकारान्त, आकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त संज्ञा पदों के साथ मिलता है। अकारान्त संज्ञा पदों के साथ इन परसर्गों का प्रयोग सर्वाधिक हुआ है।

अपन पुरुष के प्रेम जमाबिअ ⁵	अपने पुरुष को	सम्प्रदान कारक
नागर काँ थिक नारि सिनेह ⁶	नायक के लिये	सम्प्रदान कारक
पिया के कहब पिक सुललित बानी ⁷	प्रियतम को	कर्म-कारक
बिरला के भल खिरहर सोम्पलह ⁸	बिलाव को	सम्प्रदान कारक
हरि के कहब हमरि विनती ⁹	हरि को	कर्म कारक
संतति कौ अनुपम सुख आब ¹⁰	सन्तान को	सम्प्रदान कारक
कुमुदिनि काँ ससि काँ कुमुदिनि ¹¹	कुमुदिनि के लिये	सम्प्रदान कारक
शाहि के सेवल गुन जानिरे ¹²	शाहि के लिये	कर्मकारक
	चन्द्रमा को	

गीत-विद्यापति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1- 163/168

2- 479/487

3- 20/20

4- 33/36

5- 401/415

6- 64/75

7-221/227

8-522/530

9- 219/225

10- 854/891

11- 63/73

12- 293/310

सम्बन्ध कारक परसर्ग क, के, कर, केर को का प्रयोग अकारान्त आकारान्त - इ- ईकारान्त तथा उकारान्त संज्ञा पद एवं सभी सर्वनाम पदों के साथ हुआ है ।

कुलक धरम अपन चाहिअ¹

हाथ क काकन अरसी काज²

रखलन्हि कुब्जाक नेह³

पिआ क पअ पल⁴

धनि के बियोग भरम संसार⁵

भीति क पुतरी विजधर भेल⁶

आनह केतकि केर पात⁷

पुनिमी को चन्दा⁸

वानुक वचन ऐछन चरित⁹

परिवार का धर्म या
मर्यादा

हाथ काकङ्कण

कुब्जा का प्रेम

प्रियतम के पैरों

प्रिया के वियोग

दीवार की पुतली

केतकी का पत्र

पूर्णमा का चन्द्रमा

कृष्ण का वचन

सम्बन्धकारक

सम्बन्धकारक

सम्बन्ध कारक

सम्बन्ध कारक

सम्बन्ध कारक

सम्बन्ध कारक

सम्बन्ध कारक

सम्बन्ध कारक

सम्बन्ध कारक

सम्बन्ध कारक परसर्ग "क" अवधारणा सूचक प्रत्यय - हु से युक्त संज्ञा पदों के साथ संयुक्त रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

दिठिहुक ओत देसान्तररे¹⁰

सर्वनाम पदों में इन सम्बन्ध- कारक परसर्ग क, का, कर का प्रयोग वचनों में किया गया है । परसर्ग क, का, कर का स्त्रीलिंग रूप कि, करि भी प्राप्त होता है तथा इसका तिर्यक रूप "के" प्रयोग उत्तम, मध्यम तथा अन्य पुरुष सर्वनाम के एकवचन तथा - निह बहुवचन धोतक प्रत्यय युक्त सर्वनाम बहुवचन पदों के साथ संयुक्त रूप प्रयुक्त है तथा यह परसर्ग "के" कर्मकारक तथा सम्प्रदान कारक की स्थिति भी प्रकट करते हैं । सामान्यतः सम्बन्ध कारक प्रत्यय - र उत्तम तथा मध्यम पुरुष के साथ संयुक्त होता है । अतः सम्बन्ध कारक परसर्ग का प्रयोग अन्य पुरुष सर्वनाम पद के साथ हुआ है । कर प्रत्यय के स्त्रीलिंग रूप

गीत- विद्यापति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1- 17/17

2- 32/35

3- 254/263

4- 62/73

5- 260/268

6- 368/376

7- 222/229

8- 321/330

9- 41/45

10- 56/66

" करि" तथा इसका अन्य रूप "करा" भी प्रयुक्त हुआ है ।

हमक करब जलदान¹
 के तोके बोलए सआनी²
 ताके कवे दिअ रूप³

हमलो
 तुमको
 उसको

सम्प्रदान कारक
 कर्म कारक
 सम्प्रदान कारक

सम्बन्ध कारक परसर्गों का प्रयोग सर्वनाम पदों के साथ दोनों वचनों में हुआ है । सम्बन्ध कारक परसर्ग "क" तथा "का" के अनुनासिक रूप कै तथा काँ का प्रयोग भी किया गया है । ये सभी परसर्ग सर्वनाम पदों के साथ संयुक्त रूप में आये हैं ।

एकर
 एहिकर
 हिनक
 हिनुकि
 ओकरा
 हुनक
 हुनिकि
 हुनका
 तकर

एकर होएत परिनामे⁴
 एहिकर रोख दोख अवगाइ⁵
 जे कयल हिनक निबन्धन⁶
 रूपे रूप हिनुकि रेखा⁷
 ओकरा हृदय रहए नहि लागि⁸
 कत दिन राखब हुनक भरोस⁹
 हुनिकिओ भर बरु जिवओ भवानी¹⁰
 हुनका के कहै आन रे¹¹
 जे रस जान तकर बड़ पून¹²

गीत- विद्यापति

पृष्ठ सं०/ पद संख्या

1- 184/188

2- 49/ 57

3- 74/ 85

4- 164/169

5- 523/530

6- 744/767

7- 429/439

8- 527/534

9- 254/262

10- 772/797

11- 262/272

12- 3/3

तकरा	दूती तह तकरा मन जाग ¹
ताकर	ताकर जीवन काहे ²
तनिवर	अवलोटुब नहि तनिकर रूप ³
तन्हिक	तइअओ तन्हिक तहिं पिआरि ⁴
तनिक	बुझालि तनिक भल मन्द ⁵
तन्हिके	तन्हिके विरहे मरि जाएब ⁶
जाक	जाक दरस बिने झरय नयान ⁷
जकर	जइसन जकर भाग ⁸
जकरा	जकरा जा सजो रीति ⁹
जकरि	से से करति जकरि जे जाति ¹⁰
जन्हिका	गोपबधू सजो जन्हिका केलि ¹¹
जनिकर	जनिकर एहन सोहागिनि सजनिगे ¹²
जन्हिके	रयानि गम ओलह जन्हिके साथ ¹³
केकरा	जाय बैठति धिआ केकरा ठहियाँ ¹⁴
ककर	ककर उपमा दिअ परीत समान ¹⁵
काहुक	न मानसि काहुक शंका ¹⁶
काहिक	काहिक सुन्दरि के तेहि जान ¹⁷
तन्हिको	जेहन तोहर मन तन्हिको तइसन ¹⁸

गीत- विद्यापति	1- 4/4	10- 585/590
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 154/160	11- 686/706
	3- 60/70	12- 447/456
	4- 471/478	13- 743/765
	5- 257/266	14- 749/772
	6- 104/115	15- 833/866
	7- 366/373	16- 354/361
	8- 713/735	17- 343/350
	9- 213/218	18- 64/75

तन्हिहाँ
क ओ नहँ

तन्हिहाँ सतत तोहर परभाव¹
क ओनहँ करब रोस²

विकारी कृदन्त के साथ के तथा के परसर्ग का प्रयोग संयुक्त रूप में सम्प्रदान कारक की स्थिति प्रकट करने के लिये हुआ है ।

गोरस बिकनेँ केँ अबइते जाइत जनि जनि पुछ बन वारि³
झोरिआहु लेवाके नहि उसास⁴

सम्बन्ध -कारक परसर्ग "क" का प्रयोग विशोषणा तथा क्रिया-विशोषणा दोनों के साथ संयुक्त रूप में किया गया है । कुछ स्थलों पर इसके पूर्व - उ प्रत्यय भी पद के साथ संयुक्त मिलता है । इसका स्त्रीलिंग रूप "कि" भी पद के साथ संयुक्त रूप में प्रयुक्त है ।

तीनिक तेसर तीनिक बाम⁵
नवल बात छल पहिलुक मोह⁶
तखनक लघु गुरु कछु ना विचारलुँ⁷
के धरब तखनक साखि⁸
तखनुकि कहिनी कहहि न जाय⁹
रखनक आरति रह पए दन्द¹⁰
आजुक कालि कालि नहि बूझसि¹¹

गीत-विषयपति	1- 373/381	7- 42/47
पृष्ठ सं०/पद संख्या	2- 522/529	8- 627/639
	3- 339/346	9- 627/639
	4- 760/783	10- 660/677
	5- 241/247	11- 135/142
	6- 96/107	

सों सों सजो , से , सयँ , सजे . सँ, तँ , ते :

उपरोक्त परसर्गों का प्रयोग करण तथा अपादान करण के लिये हुआ है । तँ , परसर्ग का प्रयोग करण कारक के लिये हुआ है तथा इसका मात्र एक उदाहरण प्राप्त होता है । यह संज्ञा पद के साथ संयुक्त रूप में प्रयुक्त है । जबकि सों, सजो , आदि परसर्ग असंयुक्त रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

नखतँ लिखलि कमल दल पाँति ¹	नख से	करण - कारक
कान्ह सजो मेलि ²	कृष्ण से	करण - कारक
आनक धन सों धनवन्ती रे ³	धन से	करण - कारक
बालम्भु सों मझु दीठि मिलाबहि ⁴	प्रियतम से	करण कारक
क्तेक जतन सँ मेढिअ सजनी ⁵	यत्न से	करण - कारक
कर सँ परसमनि गेला ⁶	हाथ से	अपादान - कारक
निअ मन्दिर सों पअ दुइ चारि ⁷	घर से	अपादान - कारक
पहु सों छुटल समाज रे ⁸	प्रभु से	अपादान कारक
हृदि से गरब दुरि गेला ⁹	हृदय से	अपादान कारक

इन परसर्गों का प्रयोग अकारान्त, आकारान्त, इकारान्त, तथा उकारान्त संज्ञा पदों के साथ हुआ है लेकिन इनका सर्वाधिक प्रयोग अकारान्त संज्ञा पदों के साथ किया गया है ।

संज्ञा पदों के साथ संयुक्त अवधारणा सूचक प्रत्यय - हुँ के पश्चात् "स परसर्ग का प्रयोग असंयुक्त रूप में हुआ है ।

मूरा जजो मूड़हुँ सजो भागल 10

कोपहुँ सजो जदि समदि पठाबह 11

गीत - विद्यापति	1 - 248/256	7 - 538/546
पृष्ठ सं०/ पद सं०	2 - 686/706	8 - 262/271
	3 - 267/280	9 - 42/ 47
	4 - 228/235	10 - 95/106
	5 - 257/266	11 - 354/361
	6 - 243/250	

सर्वनाम पदों के साथ भी इन परसर्गों का प्रयोग असंयुक्त रूप में किया गया है तथा ये अधिकांश में सर्वनाम पदों के तिर्यक रूपों के साथ प्रयोग किये गये हैं । एकाध स्थल पर ये मूल सर्वनाम पदों के साथ प्रयुक्त हैं । "सि" परसर्ग का प्रयोग भी एक स्थल पर संयुक्त रूप में हुआ है ।

एहि सौं	एहि सौं भल बरु जीवक अन्त 1
जा सओ	जकरा जा सओ रीति 2
जाहि सँ	जे जन रतल जाहि सँ सजनी 3
हुन्हि सओ	हुन्हि सओ पेम हठहि हमें लाओल 4
ता सओ	ता सओ पिरिती दिवस दुइ वारि 5
ताते	ताते मरणा भला 6
तन्हि सओ	सपनेहु तिला एक तन्हि सओ रङ्ग 7
तोहरा सौं	तोहरा सौं हम जे किछु भारवल 8
हम सौं	हम सौं अनेक कुरीति रे 9
मोहु सयँ	निठुर भइ कत मोहु सयँ बाज 10
का सओ	तब तुहँ का सओ साधबि मान 11
का सयँ	का सयँ बिलसब के कहताह 12

सौ, सौं सओ, संय आदि परसर्ग करण तथा अपादान कारक परसर्गों का प्रयोग विशेषण एवं क्रिया विशेषण पदों के साथ भी किया गया है और यह प्रयोग असंयुक्त रूप में हुआ है ।

दुहु दिस एक सओ होइक विरोध 13
विहिक विरोध मन्दा सओ भेंट 14

गीति- विद्यापति	1- 218/223	10- 760/783
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 213/218	11- 43/49
	3- 258/266	12- 169/174
	4- 223/230	13- 460/468
	5- 45/51	14- 681/700
	6- 660/677	
	7- 217/222	
	8- 640/656	
	9- 293/310	

स्थान सूचक, स्थिति सूचक, प्रकार सूचक तथा काल सूचक क्रिया विशोषण पदों के साथ इन परसर्गों का प्रयोग असंयुक्त रूप में हुआ है।

कहाँ सौ सुगा आएल¹

कति सयँ रूप धनि आनलि चोरी²

दुर सजो दुरजे लख अभिसार³

निअ पिअ लग सौ आनल बोधि⁴

बाजधि बहुत भाँति सो सजनी मे⁵

तरवन सौ चाँद चँदन न सोहाय⁶

में, मों, मैं, पर क्माझ, तर, उपर, ते :

इन परसर्गों का प्रयोग अधिकरण कारक के लिये किया गया है। में, मों, मैं, क्माझ, ते तथा तर आदि का प्रयोग अधिकरण कारक की आभ्यान्तर स्थिति के लिये संज्ञा पदों के साथ किया गया है। पर तथा उपर का संबंध बाह्य स्थिति के लिये हुआ है। ये परसर्ग संज्ञा तथा सर्वनाम दोनों के साथ प्रयुक्त हुए हैं।

तृतीया में हम पंथाह बिताएब⁷
अगे माई इन मैं हेरधि कोटि धन
बक्सधि⁸

हठसयँ पइसएकवनक माँझ⁹
गाँठिते नाहि सुरत धन मोर¹⁰
सुरतर तर सुखे जनम गमाओल¹¹
धुरा तर निरबाहे¹²

कासि मों खोजलुँ अरु आस-पास¹³

सुनिऐन्ह हर अओताह रथ पर¹⁴

उर पर सामरी बेनी¹⁵

कनय पर सुतलि जनि कारि सापिनी¹⁶

मेरु उपर दुइ कमल फुलायल¹⁷

तृतीया में
क्षाणमें

अधिकरण -कारक
अधिकरण-कारक

कानों के मध्य

अधिकरण-कारक

गाँठ में

अधिकरण-कारक

कल्प वृक्षा के नीचे

अधिकरण-कारक

धुरा के नीचे

अधिकरण-कारक

काशी में

अधिकरण-कारक

रथ पर

अधिकरण कारक

हृदय पर

अधिकरण कारक

स्वर्ण पर

अधिकरण कारक

सुमेरु के ऊपर

अधिकरण-कारक

गीत विद्यापति

1- 762/786

8- 755/777

15- 24/25

2- 422/433

9- 13/13

16- 11/11

पृष्ठ सं०/पद सं०

3- 455/464

10- 605/614

17- 446/455

4- 531/536

11- 795/828

5- 292/308

12- 795/828

6- 343/349

13- 761/809

7- 767/792

14- 763/787

सर्वनाम पदों के साथ "मे" तथा मात्र परसर्ग का प्रयोग नहीं हुआ है, परन्तु "तर" तथा "पर" का प्रयोग पर्याप्त संख्या में हुआ है। ये परसर्ग सर्वनाम पदों के साथ असंयुक्त रूप में प्रयुक्त हुए हैं।

ताहि तर
ता पर
एहि पर

ताहि तर तरन पयोधर धनी¹
ता पर रतलि नारि²
एहि पर कि ओ अभागे³

अनुनासिकता द्वारा कारक-सम्बन्धों का द्योतन :

प्राचीन भारतीय आर्य भाषा की कई विभक्तियों में अपना सूक्ष्मतम अवशेष संज्ञा पदों के अन्तिम स्वर की अनुनासिकता के रूप में छोड़ा है तथा अनुनासिक चिन्ह ।ँ । के द्वारा कारकों का द्योतन किया है। सर्वनाम-पदों के साथ ।ँ । का प्रयोग कारक-द्योतन के लिये नहीं हुआ है।

।ँ ।

तोति रजनिआँ तिनि जुगे जनिआँ⁴
ऋतुँ बसन्तँ हे अमित्र रसेँ सानि⁵
तोहर हृदअँ जानि न भेला⁶
चान्द क उदअँ कुमुद जनि होए⁷
बैरी डीठैँ निहारसि तोहि⁸
कमलँ झरए मकरन्दा⁹
हीरा धारँ हराएल हीर¹⁰
दह दिसँ भ्रमर करओ मधुपान¹¹
चौदिसँ देलक दिपमाला¹²
मन्दिरँ न देख तोहि¹³
कताँ जलासअँ पिउलन्हि पाति¹⁴
आज पुनिमाँ तिथि जानि मोत्रे एलिहु¹⁵

तिक्त रात्रि को कर्म-कारक
बसन्त ऋतु को कर्म-कारक
तुम्हारे हृदय को कर्म-कारक
चन्द्र के उदय से करण-कारक
शत्रु दृष्टि से करण-कारक
कमल से अपादान-कारक
हीरा की धारा से अपादान-कारक
दसों दिशाओं में अधिकरण-कारक
चारों दिशाओं में अधिकरण-कारक
मन्दिर में अधिकरण-कारक
जलाशयों का संबंध-कारक
पूर्णिमा की तिथि संबंध-कारक

गीत-विद्यापति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1- 291/307
2- 313/325
3- 528/535
4- 55/65
5- 192/199
6- 695/715
7- 506/512
8- 615/627

9- 191/197

10- 553/561

11- 47/54

12- 339/346

13- 481/489

14- 370/378

15- 613/625

लागि , क लागि , पति तथा हेतु :-

यद्यपि सम्प्रदान -कारक के लिये क, के, का तथा काँ परसर्गों का प्रयोग हुआ है, किन्तु अनेक प्रसर्गों में सम्प्रदान कारक के लिये परसर्ग के रूप में "लागि" तथा "पति" पद भी परसर्ग के रूप में प्रयुक्त हुए हैं। "लागि" के पूर्व सम्बन्ध कारक परसर्ग "क" संज्ञा पद के साथ संयुक्त हुआ है। एक स्थान पर "ला" शब्द भी "लागि" के अर्थ में आया है। ये परसर्ग संज्ञा तथा सर्वनाम पदों के साथ पृथक् रूप में प्रयोग किये गये हैं। एक स्थल पर "हेतु" का प्रयोग संज्ञा-पद के साथ तथा "लागि" एवं "लेख" का सर्वनाम पद के साथ हुआ है।

लाभक लागि मूल डुबि गेल ¹	लाभ के लिये	सम्प्रदान -कारक
पुन हरि कुले जनम लमिल हमार बधक लागि ²	वध के लिये	सम्प्रदान - कारक
कएल गतागत तोहरा लागि ³	तुम्हारे लिये	सम्प्रदान - कारक
मो पति सबे विपरीते ⁴	मेरे लिये	सम्प्रदान - कारक
आनक ला जंजाल ⁵	अन्य के लिये	सम्प्रदान - कारक
सुख हेतु कमने विचारब ⁶	सुख के हेतु	सम्प्रदान - कारक
मोरे लेखे समुदक पार ⁷	मेरे लिये	सम्प्रदान - कारक
ए हरि त लागहि तने गोहारि ⁸	उसके लिये	सम्प्रदान-कारक

"गीत विद्यापति में कुछ स्वतन्त्र पद भी परसर्ग की भाँति प्रयुक्त हुए हैं कुछ उदाहरण निम्नवत हैं :

तह
पाए
मध
बिनु
चाहि
ताहि
दुआरे
कारन

दूती तह तकरा मन जाग⁹
सुरपति पाए लोचन माग्यो¹⁰
जलमधे कमल गगन मधे चन्दा¹¹
विष्णु बारिस बिनु रघुबर¹²
बरसा बारिस वसन्तहु चाहि¹³
कञ्चन ताहि अधिक कर रहलह¹⁴
परक दुआरे करिअ जुन काज¹⁵
जसु कारन तोने खिनी¹⁶

गीत- विद्यापति	1- 161/166	9- 4/4
	2- 178/183	10- 10/10
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 534/541	11- 700/721
	4- 228/235	12- 204/209
	5-	13- 225/231
	6- 495/503	14- 121/131
	7- 101/112	15- 460/468
	8- 120/120	16- 23/24

कारक रचना की दृष्टि से "गीत-विद्याप्रति" की भाषा का अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि कवि ने सामान्यतः मैथिली भाषा की प्रवृत्ति के अनुरूप कारक-विभक्ति एवं कारक-परसर्गों का प्रयोग किया है ।

विभक्ति-प्रत्यय द्वारा कारक-सम्बन्ध प्रकट करने के उदाहरण परसर्ग प्रयोग की अपेक्षात्मक हैं । विभक्तियों दो प्रकार की हैं - 1. मूल कारक या सरल कारक विभक्ति - 2. विवारी या तिर्यक कारक विभक्ति । मूल कारक में शून्य प्रत्यय तथा विवारी कारक में प्रकट विभक्तियों का प्रयोग हुआ है । कर्म कारक सहित अन्य कारकों में - ए, -एँ, -ऐ, -ह, -हैं तथा -हूँ विभक्ति प्रत्ययों का प्रयोग संज्ञा तथा सर्वनाम पदों के साथ हुआ है । उत्तम तथा मध्यम पुरुष सर्वनाम के सम्बन्धकारकीय रूप - आ प्रत्यय के योग से विवारी कारक का कार्य करते हैं । अनुनासिकता / ० / के द्वारा भी कारक सम्बन्ध प्रकट हुए हैं । यद्यपि इनकी संख्या अत्यल्प है । विभक्ति प्रत्ययों में - ए का प्रयोग सर्वाधिक है । परसर्गों के स्पष्टतः तीन वर्ग प्रयुक्त हुए हैं । - 1- के, कों, के , काँ, क, कर तथा केर इनका सम्बन्ध कर्म , सम्प्रदान एवं सम्बन्ध-कारक से है । 2- सो, सौ, सजो , से , सयँ तथा तँ - ये परसर्ग करण तथा अपादान-कारक से सम्बद्ध हैं । 3- में , मों, पर, तर, माझ तथा उपर - इन परसर्गों का प्रयोग अधिकरण-कारक के लिये किया गया है। कुछ स्वतन्त्र पद जो नियमित परसर्ग तो नहीं हैं परन्तु उनका प्रयोग विभिन्न कारक-सम्बन्धों को प्रदर्शित करने के लिये किया जाता है , ऐसे परसर्गवत् शब्द भी

गीत विधापति" में प्रयुक्त हुए हैं : जैसे लागि, हेतु, लेखे, तह, पाए, मध, दुआरे तथा कारन आदि ।

प्रस्तुत -कृति में "ने" परसर्ग प्रयुक्त नहीं है, वही -वही पर-ओ अथवा -ओ, "ने" की तरह प्रयुक्त प्रतीत होते हैं। परन्तु ऐसा करण-कारक विभक्ति -एं के योग के कारण है। कुछ पदों के साथ न तो विभक्ति प्रत्यय प्रयुक्त है और नहीं परसर्गों का प्रयोग हुआ है। परन्तु उनके मध्य कारकीय स्थिति प्रतीत होती है। ऐसे पद सामासिक व्यवस्था से सम्बद्ध हैं।

अध्याय-6

पुरुष - विचार :-

सर्वनाम एवं क्रियापदों की व्याकरणिक रूप-रचना का सम्बन्ध लिंग वचन के साथ-साथ पुरुष से भी होता है। "गीत-विधापति" की भाषा मैथिली है। अतः लिंग वचन की भांति पुरुष संबंधी मैथिली की ही प्रवृत्तियों इस रचना में उपलब्ध होती हैं। पुरुष-प्रयोग का स्वल्प सर्वनाम तथा क्रियापदों में अलग-अलग होते हुए भी व्याकरणिक एकस्यता की दृष्टि से सर्वनाम तथा क्रियापदों के मध्य पुरुष का संबंध अत्यन्त घनिष्ठ होता है। प्रस्तुत शार्ङ्गिक के अन्तर्गत सर्वनाम तथा क्रियापदों में प्राप्त पुरुष-विधान का विश्लेषण पृथक - पृथक किया गया है।

सर्वनाम पदान्तर्गत पुरुष- विचार :

व्याकरणिक पदों में सर्वनाम ही एकमात्र ऐसा पद है जिस पर अन्य भाषा परिवारों अथवा वृद्धन्तों का प्रभाव नहीं पड़ा है। 'विवेच्यग्रन्थ' में मैथिली भाषा के सामान्य रूप के अन्तर्गत प्राप्त होने वाले प्रायः सभी सर्वनाम उपलब्ध होते हैं। इन सर्वनाम पदों के तीन रूप सरल, तिर्यक और सम्बन्धकारकीय रूप प्राप्त हुए हैं। लिंग-भेद की स्थिति संबंधकारकीय सर्वनाम रूपों को छोड़कर अन्य सर्वनाम रूपों में नहीं प्राप्त होती है। वचन की दृष्टि से भी बहुवचन

प्रतीत होने वाले सर्वनाम पद सिद्धान्ततः बहुवचन-युक्त होने पर भी आदरार्थक एकवचन में भी प्रयुक्त हुए हैं। अन्य स्थलों पर लिंग या वचन का निर्धारण क्रियापद अथवा वाक्य-स्तर पर अर्थ के आधार पर प्रसंगानुसार किया जाता है।

उत्तम पुरुष एकवचन सर्वनाम :

"गीत-विद्यापति" में उत्तम पुरुष एकवचन में मजे , मोजे , मए तथा मोयें आदि प्रयुक्त हुए हैं । ये सभी एक दूसरे के विलम्ब में प्रयोग किये गये हैं । वाक्य अथवा पंक्ति के आदि एवं मध्य में इनकी स्थिति प्राप्त होती है ।

मजे धरलिहु तुअ पास¹

मजे सुधि पुरुष प्रेम भरे भोरि²

मोजे न जरबे माइ दुरजन सङ्ग³

आज मजे हरि समागम जाएब⁴

नादेरि नन्दन मजे देखि आबओ⁵

माधुर जाइते आज मए देखल⁶

से सुनि मुदु मोयें कान⁷

सपने मोए देखल नन्दकुमार⁸

मजे ,मोजे तथा मए आदि के तिर्यक सर्वनाम रूप में " मो " प्रयुक्त हुआ है । यह सरल तथा तिर्यक दोनों रूपों में मिलता है । इसके इन दोनों रूपों के उदाहरण कम मिलते हैं ।

" मो " का सरल रूप :

बेरि बेरि अरे सिव मो तोयें बोलों⁹

ते मो धरलाहु नुकाइ¹⁰

गीत-विद्यापति

-1 84/95

8- 27/29

2- 67/79

9- 746/769

पृष्ठ संख्या/ पद संख्या

3- 59/70

4- 487/493

10- 740/763

5- 11/10

6- 16/17

7- 21/21

मो - का तिर्यक रूप :

भेटल मधुरपति सपने मो आज¹

होएत मो बड़ पाप²

ए हर गोसाये मो जनि देह उपेनि³

"मो" के परसर्गयुक्त तिर्यक रूप :

मो सओ कान्ह क कोप⁴

मो पति पछिमेसुर उगि गेला⁵

इस तिर्यक रूप "मो" के साथ तिर्यक विभक्ति -हि संयुक्त होकर मोहि तिर्यक रूप बनाती है जो एकल तथा परसर्गयुक्त दोनों ही रूपों में प्रयुक्त हुआ है । इस "मोहि" का प्रयोग वाक्य के आदि, मध्य तथा अन्त तीनों स्थितियों में हुआ है । "हि" का एकरूप "ही" भी "मो" के साथ संयुक्त हुआ है, जो छन्द की मात्रा पूर्ति के लिये पंक्ति के अन्त में मिलता है ।

"मोहि" का एकल प्रयोग :

मोहि तेजि पिआ मोर गेलाह विदेस⁶

मोहि आबे तन्हकी कहिनी लाज⁷

गीत- विद्यापति	1- 76/87
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 522/529
	3- 769/795
	4- 5/5
	5- 80/91
	6- 245/252
	7- 534/541

कह मोहि परिहरि लाज¹

हुनिह क सरिस मोहि मिलए न नारी²

"मोहि" के साथ परसर्ग का प्रयोग मात्र एक स्थान पर हुआ है :

मोहि पति सबे विपरीते³

"मोहि" के विकल्प में मोहे, मझु तथा मोहु आदि सर्वनाम रूप का प्रयोग हुआ है, किन्तु "मोहि" का प्रयोग सर्वाधिक किया गया है :

पुछिओ न गेले मोहे निठुर गोविन्द⁴

निठुर भइक्त मोहु सयं बाज⁵

मझुक्त परिखसि आर⁶

कि पुछसि मोहे निदान⁷

ऐसे उपजल मोहे⁸

मजे , मोजे तथा मोए आदि का सम्बन्धकारकीय रूप " मोर " है , जोविकारी रूप " मो " के साथ सम्बन्धकारकीय प्रत्यय- र के योग बनता है । कहीं -कहीं पर -"र" के उपरान्त -आ प्रत्यय जुड़ता है और "मोरा" रूप प्राप्त होता है । यह मोरा रूप पुनः तिर्यक कारक का भी कार्य करता है । " मोर " के साथ स्त्रीलिंग प्रत्यय -इ जुड़कर "मोरि" सम्बन्धकारकीय रूप बनाता है । " मोर " में विशोध्य के लिंग तथा कारक के अनुसार - इ, -ई तथा- ए, -एँ प्रत्यय ङ्करण कारक ङ जुड़ते हैं । फलस्वरूप मोरि, मोरी तथा मोरे , मोरें रूप बनते हैं ।

गीत- विधापति

1- 738/760

7- 160/165

पृष्ठ संख्या/ पद संख्या

2- 761/784

8- 174/179

3- 135/142

4- 102/113

5- 760/783

6- 188/193

मोर	सखि हे मोर बड़ दैव विरोधी ¹
	कुलक धरम बुडले की मोर ²
मोरा	कि मोरा चान्दने कि अरविन्दे ³ ॥तिर्यक प्रयोग ॥
	बिसरि जाएब पति मोरा ⁴
मोरि	बोलि दुइ चारि सुनाओब मोरि ⁵
	की भेलि काम कला मोरि घाटि ⁶
मोरी	रङ्ग कुरङ्गिनि मोरी ⁷
मोरे	मोरे बोले दुर कर रोस ⁸
	मोरे नामे भिखि माँग खाउ ⁹
मोरें	मोरें आसैं पिआसल माधव ¹⁰

कुछ स्थलों पर " मोर " के स्थान पर मेरो , मेरे, तथा मझु आदि मोर के अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं । अवधारणा सूचक प्रत्यय - हि , -हु एवं -इओ का प्रयोग " मोरा के साथ किया गया है ।

गीत- विद्यापति	1- 185/190
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 193/199
	3- 8/8
	4- 244/250
	5- 188/193
	6- 192/198
	7- 215/219
	8- 33/36
	9- 760/783
	10- 522/529

मेरो	वचना मेरो सुन साजना रे ¹
मेरे	उचित वयस मेरे मनमथ चोर ²
मझु	सोह.रि सोह.रि नेह छि भेल मझु देह ³
मोराहि	मोराहि जे अगना चंदन लेर गाछे ⁴
मोराहु	मोराहु तन्हिणी आस ⁵
मोरिओ	मोरिओ सह सहचरि जानति ⁶

उत्तम पुरुष बहुवचन सर्वनाम :

उत्तम पुरुष में "हम" मूल बहुवचन सर्वनाम है जो दोनों लिंगों में प्रयुक्त हुआ है । इसका अन्य " हमें " भी प्राप्त होता है । इन दोनों सर्वनाम रूपों का प्रयोग सरल तथा तिर्यक दोनों कारकों में किया गया है । इसका भेद वाक्य- स्तर पर अर्थ के आधार पर किया जा सकता है ।

हम	अब भेलहु हम आयु बिहीन ⁷
	हम नहि जाओब सो पिआ मास ⁸
	कमने मिलब हम सुपुरुष सङ्ग ⁹

गीत- विधापति	1- 82/93	8- 656/673
	2- 85/97	9- 658/675
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	3- 173/178	
	4- 850/884	
	5- 713/735	
	6- 535/542	
	7- 853/888	

हमे

चोलरि पहिरि हमे हाट गये ।

आबे हमे भेलिहु पेदाई²हमें पद दुहु दिस भेलिहु आरि³

तिर्यक कारक में "हम" तथा हमें सर्वनाम एकल तथा परसर्ग युक्त दो रूपों में प्रयुक्त हैं ।

एकल प्रयोग :

हम

हम बिसरह काजी 4

हम दुख सात सोआमि दे गेल⁵हम छल न टुटब नेहा⁶

हमें

हमे अपमानि पठओलह गेह⁷अब हमे करब गरास⁸अइसन उपजु हमें भाने⁹तासअे तुलना हरि हमे दीन¹⁰

गीत- विद्यापति

पृष्ठ संख्या/पद संख्या

1- 849/883

9- 837/872

2- 463/471

10- 229/236

3- 461/469

4- 81/92

5- 273/288

6- 188/192

7- 838/872

8- 197/202

परसर्ग-युक्त प्रयोग :

"विवेच्यग्रन्थ"में केवल "हम" के प्रयोग ही परसर्ग युक्त प्राप्त होते हैं ।
"हमे" के प्रयोग परसर्गयुक्त नहीं हैं ।

हम हम सन हे सखि ~~रुसत~~ महेशा¹
हम तह के वि~~ग~~हुक आगर²
हम सों अनेक कुरीति रे³
हम घाए बेदा लेब⁴
हमके करब जलदान⁵
पिआ के कहब हम लागि⁶

उत्तम पुरुष बहुवचन सर्वनाम "हम" के साथ सम्बन्धकारकीय प्रत्यय -र का योग सम्बन्धकारक सर्वनाम रूप "हमर" बनाने के लिये किया गया है कहीं-कहीं इस- र प्रत्यय के पूर्व तथा पश्चात -"आ" प्रत्यय संयुक्त हुआ है -र प्रत्यय के पश्चात -"आ" प्रत्यय संयुक्त होने पर सम्बन्धकारकीय रूप "हमरा" तिर्यक कारक का कार्य भी करता है । सम्बन्धकारक रूप "हमर" स्त्रीलिंग -इ प्रत्यय तथा करण-कारक विभक्ति ए- ,ँ से प्रभावित होता है । यह प्रभाव विशेष्य के लिंग एवं कारकीय स्थिति के आधार पर होता है ।

हमर तोअे न मानह हमर बाध⁷
साजनि हमर दिवस दोस⁸ .

गीत- विद्यापति	1- 263/275
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 701/722
	3- 293/310
	4- 689/709
	5- 184/188
	6- 200/206
	7- 548/555
	8- 521/529

हमार ते जानस जिउ रहत हमार ¹
 तोहे गुण आगर नागरा रे सुन्दर बुद्ध हमार²
 हमारि ओ विनति कहब सखि गोए³
 हमारि ओ मति अपधे वसिगेति⁴
 हमरा तैसन दोसर नहि गेह ⁵
 तोजे जानसि दुख अहनिसि हमरा⁶

"हमर" के साथ - आ प्रत्यय जुड़कर तिर्यक सम्बन्धकारकीय रूप "हमरा" बनाता है। यह तिर्यक रूप एकल तथा परसर्ग युक्त दोनों प्रकार से प्रयुक्त हुआ है।

हमरा का एकल प्रयोग

हमरा भेलि आवे तोहरि आस⁷
 हमरा कोन तरङ्गे ⁸

"हमरा" का परसर्गयुक्त प्रयोग

एते सबे सजलह हमरा लागि⁹
 हमरा कें जँओ तेजब गुन बूझब¹⁰

कारक- विभक्ति -ए" से युक्त प्रयोग

हमरे वचने सखि सतत न जएबे¹¹

गीत- विद्यापति	1- 533/540	8- 279/295
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 82/93	9- 683/702
	3- 100/111	10- 643/661
	4- 838/872	11- 456/465
	5- 279/296	
	6- 217/222	
	7- 622/634	

मध्यम पुरुष एवम्वचन सर्वनाम :

"विवेचग्रन्थ" में मध्यम पुरुष से मूल एक वचन सर्वनाम पद "तअे" है । इनके अन्य रूप तोअे , तोँ , तु तथा तू भी प्राप्त होते हैं । इनका प्रयोग पद की पंक्ति के आदि तथा मध्य में हुआ है । ये दोनों लिंगों में प्रयुक्त हुए हैं । इनके लिंग का निर्णय वाक्य-स्तर पर अर्थ तथा क्रिया-रूपों के आधार पर किया जा सकता है ।

तअे	तअे कामिनि किङ्किए रास ¹
	तअे नहि जानति तोरे दोस ²
तोअे	जसुकारन तोअे खिनी ³
	मन विद्यापति सुन तोअे जउवति ⁴
तोँ	के तोँ धिकह ⁵
	उठवह बनियाँ तोँ हाट बाजारे ⁶
तु	तु वर कामिनि ⁷
तू	रामा है तू बड़ि कठिन देह ⁸

मध्यम पुरुष एवम्वचन के मूल सर्वनाम पद तअे के अन्य रूप तो या तोँ के साथ तिर्यक विभक्ति "हि" या -हें को संयुक्त करके तिर्यक कारक रूप तोहि, तोहे तथा तोहे रूप बनाये गये हैं । इस तोहि सर्वनाम रूप का प्रयोग सर्वत्र विकारी कारक के लिये हुआ है । लेकिन तोहे या तोहे सर्वनाम पद का प्रयोग अनेक स्थलों पर अविकारी कारक बहुवचन के लिये भी किया गया है । जिसका निर्धारण क्रिया रूप अथवा अर्थ के आधार पर किया जा सकता है । "तोहि" को सर्वत्र एकल रूप में ही प्रयोग हुआ है परन्तु "तोहि" के उपरान्त "बिनु" परसर्ग वत प्रयुक्त हुआ है जहाँ पर "तोहि" तुम्हारे अर्थ में प्रयुक्त है ।

गीत- विद्यापति	1- 429/440	6- 808/839
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 33/36	7- 28/31
	3- 23/24	8- 362/368
	4- 234/241	
	5- 260/268	

तोहि बड़े पुने बड़े तये पौलिसि तोहि ।
 जहिआ कान्ह देल तोहि आनि²
 अबे तोहि सुन्दरि मने नहि लाज³
 तोहि बिनु तेजति परान⁴

तोहें तोहे छाड़ि गति नहि आने⁵
 जत जत तोहे कहब सुन्दरि⁶
 भल न कएल तोहे⁷
 कलिजुग पाप सतत तोहे फलता⁸

"तो" के साथ सम्बन्धकारकीय प्रत्यय - र" के योग से " तोर" सर्वनाम रूप बनता है । यह संबंधकारकीय रूप "तोर" विशेष्य के लिंग एवं कारकीय स्थिति से प्रभावित होता है । स्त्रीलिंग प्रत्यय-इ" तथा कारकीय विभक्ति प्रत्यय-ए-एँ के योग से तोरि, तोरे तथा तोरें रूप बनते हैं । -र" के पश्चात- आ- प्रत्यय लगकर बना "तोरा" रूप भी सम्बन्धकारक में प्रयुक्त हुआ है । कुछ स्थानों पर तुअ का भी सम्बन्धकारकीय रूप में प्रयोग किया गया है :

तोर साजनि की कहब तोर मेआन⁹
 तोर नअन एँ पथहु न सञ्चर¹⁰
 मानिनि मान महघ धन तोर¹¹

गीत- विद्यापति	1- 6/6	8- 44/50
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 32/35	9- 29/32
	3- 32/35	10-54/62
	4- 75/86	11-38/41
	5- 16/16	
	6- 16/17	
	7- 371/379	

तोरि	हरि बड़ धेतन तोरि बड़ि कला ¹
तोरे	मिलन आस मन तोरे ²
	तोरे नामे परहु सओ बाज ³
तोरे	तोरे वचने कएल परिछेद ⁴
तोरा	सपुन सुधाकर आनन तोरा ⁵
	वदन मलिन तोरा ⁶
तुअ	चल चल माधव भल तुअ काजे ⁷
	ते हमे आज अएलाहु तुअ पास ⁸

मध्यम पुरुष बहुवचन सर्वनाम :

मध्यम पुरुष बहुवचन में तो या तों के साथ संयुक्त - हे प्रत्यय से बना रूप "तोहें " अविकारी कारक में प्रयुक्त है । तोहे या तोहें का प्रयोग पद की पक्ति के आदि तथा मध्य में हुआ है । एक स्थल पर "तुम" भी अवधारणा सूचक -ई से संयुक्त होकर प्रयुक्त हुआ है :

तोहे	तोहे गुण आगर नागरारे ⁹
	सबका आसा तोहे पुराबह ¹⁰
तोहें	तोहें मलिमान सुमति मधुसूदन ¹¹
तुमी	तुमी शिव शम्भू ¹²

गीत- विधापति	1- 477/485	8- 717/739
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 274/289	9- 82/93
	3- 310/323	10- 81/92
	4- 533/541	11- 339/346
	5- 453/462	12- 774/800
	6- 638/654	
	7- 530/537	

"तोहे" के साथ सम्बन्धकारकीय प्रत्यय-"र" के योग पे "तोहर" रूप बना है ।
 -"र" प्रत्यय के पूर्व तथा पश्चात्-आ का योग हुआ है । जिससे "तोहार" तथा
 "तोहरा" रूप बने हैं । "तोहर" के साथ स्त्रीलिंग प्रत्यय-इ का योग हुआ है
 और "तोहरि" रूप बना है । यह " तोहरा " सर्वनाम पद कहीं पर एकल तथा
 कहीं पर परसर्गयुक्त होकर तिर्यक कारक रूप का कार्य करता है । "तोहरे" रूप
 का प्रयोग भी विशेष्य के करणकारकीय रूप के साथ हुआ है ।

तोहर	से आबे मरन सरन जानलि तोहर विरह्याइ ¹
	एहे तोहर बड़ भाग ²
तोहार	तन्हिवा सतत तोहार परधाव ³
तोहरि	तोहरि पिरिति रीति दुर गेली ⁴
तोहरा	तोहरा की बोलब हमर अभास ⁵ ॥ तिर्यक रूप-एकल ॥ कएल गतागत तोहरा लागि ⁶ ॥ तिर्यक रूप- परसर्गयुक्त ॥ तोहरा सों हम जे किछु भाखत ⁷ ॥ तिर्यक रूप-परसर्गयुक्त ॥
तोहरे	तोहरे वचने रूप धस जोरल ⁸

गीत- विद्यापति	1- 237/243	8- 706/727
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 30/33	
	3- 373/381	
	4- 90/101	
	5- 347/354	
	6- 533/541	
	7- 640/656	

अन्य पुरुष सर्वनाम :

अन्य पुरुष में प्रयुक्त मूल एकवचन सर्वनाम पद -ई" है जिसके वैकल्पिक रूप "इ" इह तथा यह आदि भी प्राप्त होते हैं । ये सभीनिवृत्तवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम वाक्य के आदि तथा मध्यम में प्रयोग किये गये हैं :

ई	ई न विदेस क बेली ¹
इ	माधव इ तोर क ओन रोआने ² दुरजनि दूती तह इ भेल ³
इह	इह बड़वानल ताप अधिक भेल ⁴
यह	के यह पिंजड़ा मदाओल ⁵

अन्य पुरुष एकवचन में दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम पद दो प्रकार के हैं प्रथम "से" तथा "सो" दूसरे "ओ" उह तथा ऊ हैं । इनमें से प्रथम सर्वनाम पद "से" या "सो" सम्बन्धवाचक सर्वनाम जे या जो के साथ आने पर नित्यवाचक सर्वनाम का कार्य भी करते हैं, जबकि दूसरे प्रकार के सर्वनाम पद "ओ", उह तथा ऊ सदैव दूरवर्ती निश्चयवाचक अन्य पुरुष सर्वनाम के रूप में ही प्रयुक्त हुए ।

गीत- विद्यापति	1- 206/212
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 108/119
	3- 129/137
	4- 147/154
	5- 762/786

से हेरि से चउगुन होइ¹
 सो सो अब नदी गिरि आंतर भेला²

अन्य पुरुष बहुवचन सर्वनाम :

अन्य पुरुष हो तथा इहो आदि का प्रयोग बहुवचन § आदरार्थक § के लिये भी किया गया है । कुछ स्थलों पर क्रियापदों के बहुवचनत्व के कारण ये भी बहुत्वबोधक माने जा सकते हैं । एकाध स्थलों पर बहुवचन बोधक प्रत्यय-न्ह से संयुक्त रूप "हिन" भी बहुवचन सर्वनाम के रूप में प्रयुक्त है, साथ ही अनिश्चय-वाचक सर्वनाम "सब एवं 'सम' के ई, इ के साथ प्रयुक्त होने पर बना संयुक्त रूप बहुवचन सर्वनाम का कार्य करता है ।

इ इ सबे कएल हमे मोहि³
 तुअ डरे इह सबे दुरहि पलाएल⁴
 ई सम लक्ष्मी समाने⁵
 एहो तीनि लोक के एहो छथि ठाकुर⁶
 एहो धिक त्रिभुवन ईस⁷
 इहो धिक त्रिभुवन नाथ⁸
 हिन सब चाहि हिन दिन दिन खि⁹

गीत- विद्यापति	1- 195/201	
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 149/156	
	3- 200/206	9- 829/861
	4- 331/339	
	5- 445/454	
	6- 752/774	
	7- 752/775	
	8- 766/790	

अन्य पुरुष द्वरवर्ती एकवचन सर्वनाम "से" तथा "सो" को बहुवचन में भी प्रयोग किया गया है। केवल एकाध स्थल पर "से" का बहुवचन रूप तन्हि अविकारी कारक में प्रयुक्त हुआ है।

से	से सुखे भूषधु राजे ¹
	से कत कर उपहासे ²
सो	सो तुआ भाव विभोर ³
तन्हि	तन्हि पुनु कुहाले आओब निज आलए ⁴
	तन्हि की विलसब नागरि पाए ⁵

"से" तथा "सो" की भाँति द्वरवर्ती निश्चय सूचक एकवचन सर्वनाम "ओ" उह तथा "ऊ" भी प्रसंगानुसार बहुवचन सर्वनाम की तरह प्रयुक्त हुए हैं। एक स्थल पर "हुनि" सर्वनाम पद का प्रयोग हुआ है जो ओ, उ अथवा ऊ में बहुवचन धोतक प्रत्यय - "न्हि" के योग से बना है।

ओ	ओ नहि बुदवा जगत किसाने ⁶
	ओ मधुजीवी तजे मधुरासि ⁷
उह	हाम नलिनी उह कुलिसक सार ⁸
ऊ	घर आंगन ⁹ ऊ बनौतन्हि कहिया ⁹
हुनि	हुनि हर जगत किसाने ¹⁰

गीत - विद्यापति	1- 116/125	7- 294/312
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 250/259	8- 727/752
	3- 319/329	9- 949/772
	4- 71/82	10- 788/819
	5- 686/706	
	6- 771/796	

अन्य पुरुष तिर्यक एक्वचन सर्वनाम :

अन्य पुरुष में प्रयुक्त मूल एक्वचन "ई ,इ, इह तथा यह का तिर्यक एक्वचन "ए" है इसका अनुनासिक रूप "ऐं" भी मिलता है । यह "ए" तथा ऐं सर्वनामिक विशेषण का भी करता है और इसी प्रयोग के उदाहरण प्राप्त होते हैं । इसी "ए" के साथ तिर्यक कारक विभक्ति -हि" का संयोग होने पर तिर्यक सर्वनाम रूप "एहि" की रचना हुई है । तिर्यक रूप -"ए" तथा "एहि" के पश्चात् परसर्गों का प्रयोग किया गया है ।

ए तोर नअन ए पथहु न सञ्चर ¹
 ऐं धने सुखित होयत युवराजे ²
 एहि एहि अनुभवि बुझल सख्ये ³
 एहि बाटे माधव गेल रे ⁴

ए - तथा एहि का परसर्ग युक्त प्रयोग :

ए गोबरे बान्धि बीछ घर मेलतह एकर होएत परिनामे ⁵
 एहि एहि सौं भल बरु जीवक अन्त ⁶
 एहि पर कि ओ अभागे ⁷
 एहि तह पाप अधिक थिक नारि ⁸
 एहि कर रोख दोख अवगाह ⁹

गीत- विद्यापति	1- 54/62	
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 58/68	8- 585/590
	3- 704/725	9- 164/169
	4- 22/23	
	5- 523/530	
	6- 218/223	
	7- 528/535	

अन्य पुरुष दूरवर्ती सर्वनाम "से" तथा सो का तिर्यक रूप "ता" है ।
 "विवेच्यग्रन्थ"में "ता " का प्रयोग परसर्गों के साथ ही हुआ है । तिर्यक विभक्ति
 -हि" के संयोग से बने तिर्यक रूप " ताहि" का प्रयोग एतल एवं परसर्ग युक्त दोनों
 तरह से किया गया है । इसी तरह अन्य पुरुष दूरवर्ती सर्वनाम "ओ" के साथ
 - हि" तिर्यक विभक्ति से युक्त "ओहि" रूप प्राप्त होता है परन्तु इसकी
 प्रयोग संख्या अत्यल्प है और इसे साथ परसर्गों का प्रयोग नहीं हुआ है ।

ता

ता लागि अबस करए नहि दन्द ¹ताके कळे दिअ रूप ²भइ विद्यापति जे जन नागर तापर रतलिनारि ³तब विअ तासयँ बाँध्य चीत ⁴जे रस जान तकर बड़ प्रन ⁵ताकर वचन लोभाइ ⁶ता पति सबे असार ⁷

ताहि

ताहि लए गेल विधाता कम ⁸ताहि तर तरन पयोधर धनी ⁹ताहि तह भलि तोर अवधा ¹⁰

ओहि

तुरित घर पठावह ओहि ¹¹उचित्तओ बोलइते ओहि न लाज ¹²

गीत - विद्यापति

1- 57/67

8- 6/6

पृष्ठ संख्या/पद संख्या

2- 74/85

9- 291/307

3- 313/325

10-382/391

4- 45/51

11-548/555

5- 3/3

12- 548/555

6- 165/170

7- 479/487

अन्य पुरुष तिर्यक बहुवचन सर्वनाम :

मूल कारक में बहुवचन सर्वनाम पद " हिन " § निवृत्तवर्ती § 'तन्हि' तथा "हुनि" अथवा "हुन" § दूरवर्ती § का बहुवचन तिर्यक रूप इन्हीं के साथ परसर्गों का प्रयोग करके बनता है । एकाध स्थान पर -हि - हुँ तथा --ओ अवधारणा सूचक विभक्ति का भी प्रयोग किया गया है ।

हिन	जे कयल हिनक निबन्धन ¹
	केओ जनि विहु कहइन्हि हिनकहूँ ²
हुन	हमर अभाग हुनक क ओन दोस ³
	कत दिन राखब हुनक भरोस ⁴
	हुनव्छिओ भर बरु जिवओ भवानी ⁵
हुनि	हुनिहि सुबन्धु के लिखि पठाओब ⁶
	हुनि बिनु त्यागब प्रान रे ⁷
तन्हि	तन्हिके विरहे मरि जाएब ⁸
	तन्हिकाहुँ कुल भेलिसिबनिजार ⁹
	तन्हि सजे कान्ह ककोप ¹⁰
	तन्हिकर कथा कहसि काँ लागि ¹¹
	उचितहूँ नरहल तन्हिक विवेक ¹²

गीत- विद्यापति	1- 744/767	7- 262/272
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 750/773	8- 104/115
	3- 246/254	9- 46/53
	4- 254/262	10- 217/222
	5- 772/797	11- 375/383
	6- 578/585	12- 98/108

कुछ स्वतन्त्र बहुत्वबोधक शब्दों के इन तिर्यक सर्वनाम रूपों के साथ-साथ प्रयोग से भी तिर्यक कारक बहुवचन का धोत हुआ है ।

एहि तीनहु मैंह प्रीति सयानी ।

इधि दुहु माझ क ओन मोर आनन^२

एहो सभ लेख छड़ाई^३

निज वाचक सर्वनाम :

अन्य पुरुष से सम्बद्ध निजवाचक सर्वनाम - आप " है । " आप मूल सर्वनाम के तिर्यक रूप "अपन" तथा आपन है । इन रूपों के साथ स्त्रीलिंग प्रत्यय -इ तथा परसर्ग का भी प्रयोग हुआ है । मूल सर्वनाम " आप के साथ -हि-एतथा आपन के साथ - ए , हि , इ , हुँ तथा ऐओ अवधारणा सूचक प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं । एक स्थान पर सम्बन्धकारणीय विभक्ति - एरि" का योग भी "अपन" के साथ हुआ है ।

आप आप ओदेला मृगछलवा^४

आपे आपे खाते भाँग धतुरवा^५

आपहि अपन सूल हम आपहि चाँछल^६

अपनि अपनि छाहरि तेज न पास^७

आपनि आपनि आरति आगु न गुनल^८

गीत- विद्यापति - 1- 632/645

पृष्ठ संख्या/ पद संख्या 2- 710/732

3- 748/771

4- 783/811

5- 783/811

6- 42/47

7- 369/377

8- 495/503

अपना के	हमे अपना के धिक कर मानल ¹
अपनुक	अपनुक अङ्गि-रल कर निरबाह ²
अपनेरि	कि कहियो अगे सखि अपनेरि माला ³
अपने	अपने विरह अपन तनुजार ⁴
अपनहि	विद्यापति कह अपनहि आउति ⁵
अपने- अपन	अपने -अपन कख अवधान ⁶
अपनेओ	अपनेओ धन है धनिव धरगोर ⁷
अपनहुँ	मानिनि अपनहुँ मन अनुमान ⁸
अपनइ	अपनइ भिखारी सेवक दीअराजे है ⁹
निअ	निअ मन्दिर सों पअ दुइ चारि ¹⁰

अन्य पुरुष से सम्बद्ध अन्य सर्वनाम :

विद्यापति ने अपने गीतों में सम्बन्ध वधाक , नित्य सम्बन्धी, प्रश्न वाचक तथा अनिश्चयवाचक सर्वनामों का भी प्रयोग किया है । ये सर्वनाम अन्य पुरुष से सम्बद्ध हैं ।

गीत- विद्यापति	1- 136/143
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 340/400
	3- 7/7
	4- 144/151
	5- 95/106
	6- 3/3
	7- 731/755
	8- 51/59
	9- 789/821
	10-538/546

सम्बन्ध वाचक सर्वनाम :

सम्बन्धवाचक मूल एकवचन सर्वनाम "जे" तथा जो है । इन दोनों का प्रसंगानुसार प्रयोग बहुवचन के लिये भी किया गया है जे तथा जो का तिर्यक् रूप "जा" है । इसी "जा" के साथ बहुवचन बोधक प्रत्यय - निह के संयोग से बने रूप "जनिह" का प्रयोग परसर्ग के साथ विकारी कारक के लिये हुआ है । तिर्यक् रूप "जा" के साथ तिर्यक् विभक्ति - हि एवं - सु का संयोग हुआ है । तथा "जा" एवं "जनिह" के साथ सँ, पति, पर, के, बिनु, क, कर तथा लागि परसर्ग प्रयुक्त हुए हैं ।

जे	हठे जे जखने करम करिअ भल नहि परिपाक ¹
	एहि रितुपति जे नकर विहार ²
	मकर मकर जे भाङ्ग भोसधि ³
	डिमिडिमिडिमि जे डमरू बजाइन ⁴
जो	जो जस बनिजए लाभ तस पाबए ⁵
	से धनि जो धिर ताहि निहार ⁶
जाहि	जाहि बध-तब से जेहन कर ⁷
	कि करति नागरि जाहि विधि वाम ⁸
जसु	कुलजा रीति छोड़ति जसु लागि ⁹

गीत- विद्यापति	1- 829/861
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 823/855
	3- 746/708
	4- 745/768
	5- 803/834
	6- 725/749
	7- 237/243
	8- 184/189
	9- 164/169

जा तिला एक जा सओ मह्य समाज¹

जापति सुरत मने असार²

जा लागि चाँदन बिखतह भेला³

जाहि जे जन रतल जाहि सँ सजनी⁴

जाहि लागि गेलिहे⁵

जन्हि बिनु तिहुयन तीत⁶

रयनि गमओलह जन्हि के साथ⁷

जन्हिका जनम होइते तोहे गेलिहे⁸

जनिका सौँपि गेला मोर आहि⁹

सम्बन्ध वचाक सर्वनाम "जे" तथा जो के साथ अवधारणा सूचक विभक्ति -हे, -इ, -ओ- इह और -हो संयुक्त हुए हैं ।

जेहे जेहे निझाह्य पानी¹⁰

जइह जइह पेम सुरतरु सुखदायक सइह भेल दुखदाता¹¹

जोइ जोइ कयब सोइ नागरराज¹²

जेओ जेओ छल जीवन सेओ दुरगेल¹³

जेहो जेहो न अछल मन सेओ भेल संपन¹⁴

गीत- विद्यापति	1- 213/218	8- 740/763
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 482/490	9- 254/262
	3- 398/410	10-48/55
	4- 258/266	11-377/386
	5- 740/763	12-724/749
	6- 276/292	13-305/319
	7- 743/765	14-399/410

नित्य संबंधी या सह सम्बन्धवाचक सर्वनाम :

जे ---- से तोहर पिराति जे नव नवमानय से अब न सुनए बानी¹
 जेहे ---- सेहे जेहे नागरि बुझ तकर चतुरपन सेहे न परिहरि देह²
 जे ---- ते जे छल आदर ते रहु आधे³

प्रश्नवाचक सर्वनाम :

अन्य पुरुष संबंधी प्रश्नवाचक सर्वनामों के अन्तर्गत प्रश्नवाचक मूल सर्वनाम पद "के", कोन, को, तथा क ओ न हैं । इस सर्वनाम का विकारी रूप "का" है । "का" के साथ तिर्यक कारक विभक्ति -हि" के संयुक्त होने से "काहि" रूप बनता है । इन दोनों तिर्यक रूप "का" एवं "काहि" के पश्चात् "क" सँय तथा "लागि" परसर्ग प्रयुक्त हुए हैं । इनका प्रयोग लिंग तथा वचन -भेद से अप्रभावित है । अप्राणिसूचक प्रश्न वाचक सर्वनाम पद "की" "कथिलागि" तथा "की लागि" का प्रयोग भी अनेक स्थलों पर किया गया है । एक स्थान पर "केहि" तथा "काहु" का प्रयोग भी तिर्यक कारक के लिये हुआ है ।

के पुरुष विचखन के नहि जान⁴
 काहिल सुन्दरि के ताहि जान⁵
 कोन कोन कयल एहो असुजन⁶
 को को कह आओब माधार्ई⁷
 को विपरीत कथापति-आएब⁸
 क ओन कुच जुग चारु चक्वा निअ कुलमिलित आनि क ओ न देबा⁹
 मांगल मनोरथ क ओन सखि पओला¹⁰

गीत-विधापति	1- 40/44	7- 156/162
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 63/74	8- 649/666
	3- 83/94	9- 406/420
	4- 131/139	10- 397/408
	5- 343/350	
	6- 744/767	

केहि	कनक कमल हेरि केहि न लोभा ¹
काहि	काहि कहब दुख परदेस नाह ²
	तोहर दूषण वध लागत काहि ³
	काहिक सुन्दरि के ताहि जान ⁴
केकर	भेल केकर हठए पर नाह ⁵
	जाय बैठति धिआ केकरा ठहिया ⁶
ककर	ककर उपमा दिअ पिरिती समान ⁷
	ककरहु काल नराखधि धीर ⁸
का	तब तुहु का सबे साधबि मान ⁹
	का सयँ विलसब के कह ताहि ¹⁰
	का लागि ततए पठओलए मोहि ¹¹
	हुलले बुझिअहुँ किअ का लागि ¹²
काहु	काहुक कहिनी कतओ नहि सुनिअ ¹³
की	की हम साँझ क एक सरि तारा ¹⁴
	आओ की कहबि मझे महिमा तोरि ¹⁵
	की लागि सजनी दरसन भेल ¹⁶
कथिलागि	से बोलिअ कथिलागि ¹⁷

गीत-विद्यापति

पृष्ठ संख्या/पद संख्या

1-344/350

2- 249/257

3- 294/312

4- 343/350

5- 348/355

6- 749/772

7- 833/866

8- 853/888

9- 43/49

10- 169/174

11- 373/381

12- 694/714

13- 742/769

14- 88/99

15- 368/375

16- 12/12

17- 518/524

अनिश्चयवाचक सर्वनाम :

"केओ" तथा "क्छु" अनिश्चय सर्वनाम हैं । अनेक स्थलों पर "केओ" के स्थान पर "कोए" कोइ, केउ तथा क्छु के स्थान पर क्छि, कीछु एवं क्छु का प्रयोग मिलता है :

केओ	केओ न केह सखि कुशल सनेस ¹
	परक रतन परगट कर कोए ²
	कोइ न मानइ जय अवसाद ³
	केउ नहि कह सखि कुशल सन्देस ⁴
क्छु	क्छु नहि गुनते आगु ⁵
	जत बेसाहब कीछु न महघ ⁶
	कुच जुग वसन समरि क्छु देल ⁷

अनिश्चयवाचक सर्वनाम का आशय "आन" तथा "पर" के प्रयोग द्वारा भी अभिव्यक्त हुआ है तथा इनके पश्चात् परसर्ग "क" का प्रयोग हुआ है ।

आन	आन क दुख आन नहि जान ⁸
	आनका इ रूप हिते पर होअए ⁹
पर	परक वेदन पर बाटि न लेइ ¹⁰
	परक दरब हो पर सजो वाद ¹¹
	से सबे परकें कहहि न जाए ¹²

गीत- विद्यापति	1- 246/254	9- 74/85
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 731/755	10-202/20
	3- 427/437	11-99/110
	4- 188/198	12- 190/196
	5- 828/860	
	6- 79/90	
	7- 672/691	
	8- 184/189	

"सब" सर्वनाम पद की गणना भी अनिश्चयवाचक सर्वनाम में की गई है। इससे साथ अवधारणा के लिये -हि, हु तथा ए " प्रत्यय संयुक्त हुए हैं। कुछ स्थलों पर "सब" के स्थान पर "सम" का प्रयोग भी मिलता है। "सब" के साथ तह, का आदि परसर्गों का प्रयोग किया गया है।

सब से तहि अछ सब मन जाग¹
भीम भीम बिरडा सबहि निहारए²
सुपुरुष वचन सबहु विधि फूर³
सबे परदा राब⁴
सबे अनुभव चाहि⁵
आगा सम केओ यागील निवेदय⁶
की हमे गरुबि गमारि सब तह⁷
जगत त्रिदित थिऊ सबकाँ सबहु मनकाँ मन थिक्साखी⁸
सहजहि सबका बाधे⁹

क्रियापदान्तर्गत पुरुष विचार :

रूप- रचना की दृष्टि से सर्वनामों की भाँति क्रिया रूप भी पुरुष द्वारा प्रभावित होते हैं। "गीत- विधापति" में तीनों पुरुषों के अनुसार भिन्न-भिन्न क्रिया रूप प्रयुक्त हुए हैं।

उत्तम पुरुष एकवचन तथा बहुवचन :

उत्तम पुरुष वर्तमान काल में वचन-भेद तथा लिंग-भेद नहीं पाया जाता है। इसमें क्रियापदों में पुरुष बोधक प्रत्यय - ओ या -ओं संयुक्त हुआ है।

आबओ	नादेरि नन्दन मने देनि आबओ ¹⁰
कहओ	साँचि कहओ मोने साखि अनङ्ग ¹¹
झाखओ	चोर जननि जओ मने मने झाखओ ¹²
खसओ	मुरछि खसओ कत बेली ¹³
जानओ	जानओ प्रकृति बुझओ गुन स्मीता ¹⁴
पाबओ	बेरि बेरि आबओ उतर न पाबओ ¹⁵

गीत- विधापति	1- 680/699	9-115/125
	2- 699/720	10-11/10
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 457/465	11-438/448
	4- 34/37	12- 95/106
	5- 48/55	13- 239/303
	6- 802/833	14- 743/766
	7- 136/143	15- 536/543
	8- 64/76	

उत्तम पुरुष भूतकाल के क्रिया पद एक वचन तथा बहुवचन में समान हैं । इस क्रिया पद में भूतकाल सूचक प्रत्यय -ल के उपरान्त -हूँ तथा -उँ पुरुष बोधक प्रत्यय का प्रयोग किया गया है । स्त्रीलिंग -इ प्रत्यय का प्रयोग काल सूचक प्रत्यय- ल के पश्चात् एवं पुरुष बोधक प्रत्यय -हूँ तथा उँ के पूर्व हुआ है । कुछ स्थलों पर भूत-कालिक क्रिया पदों के स्त्रीलिंग -इ तथा पुरुष बोधक प्रत्ययों से रहित रूप भी प्रयुक्त हुए हैं ।

देखल	सपने मोए देखल नन्द कुमार ¹
पेखलि	ए सखि पेखलि एक अपरूप ²
चललि	पिआ गोद लेलके चललि बजार ³
पेखलुँ	माधम अबला पेखलुँ मतिहीना ⁴
भेलिहूँ	हमहूँ भेलिहूँ लहु ⁵
अइलिहूँ	एतहुसाहसे मझे चलि अइलिहूँ ⁶

उत्तम पुरुष भविष्यकालिक क्रिया पद एक वचन तथा बहुवचन में समान है । इसमें कुछ स्थलों पर पुरुष बोधक प्रत्यय- ओ तथा-ओं का संयोग हुआ है । स्त्रीलिंग प्रत्यय -इ का प्रयोग काल सूचक प्रत्यय -ब के पश्चात् होता है लेकिन पुरुष बोधक प्रत्यय - ओ के संयुक्त क्रियापदों में - ब प्रत्यय के पूर्व हुआ है ।

लेब	भरमहु कबहुँ लेब नहि नाम ⁷
खसबि	ठेसि खसबि मोरि होति दुरगती ⁸
बुझबि	अगिलाँ जनम बुझबि परिपाटी ⁹
पाओब	विरह पयोधि पार किये पाओब ¹⁰
रहब	कत दिन रहब तपोल करलाय ¹¹
बोलिबों	चल चल सुन्दरि कि बोलिबों तोहि ¹²
बोलिबओ	कि बोलिबओ तोही ¹³

गीत- विधापति

1- 27/29

9- 193/199

2- 415/460

10- 156/162

पृष्ठ सं०/पद सं०

3- 847/881

11- 852/887

4- 158/163

12- 718/741

5- 667/686

13- 103/104

6- 516/522

7- 3/3

8- 716/801

मध्यम पुरुष एक वचन एवं बहुवचन :

मध्यम पुरुष में वर्तमान काल एकवचन में मूल क्रियापद के साथ - "सि" पुरुष बोधक प्रत्यय किया गया है । इस मध्यम पुरुष क्रियापदों के स्वरूप में लिंग के आधार पर कोई परिवर्तन नहीं होता है ।

सि एतहुँ विपदे तुहुँ न कहसि बानि¹
 आन किहु जनु बोलसि मोहि²
 आबे कें करसि तोजे मुख परगासा³

मध्यम पुरुष वर्तमान कालिक बहुवचन क्रियापद - मूल क्रियापद में - ह प्रत्यय के संयोग से बनते हैं ।

-ह भल जन भर वाचा ब्रकह⁴
 करह रङ्ग पररमनी साथ⁵
 विसवास दर के सुतह निचीत⁶

मध्यम पुरुष एकवचन भूतकाल में काल सूचक प्रत्यय- ल के उपरान्त पुरुष बोधक नहीं लगता है, अर्थात् शून्य प्रत्यय की योजना मानी जाती है । इस स्त्रीलिंग प्रत्यय -इ का संयोग भी -ल प्रत्यय के उपरान्त हुआ है ।

कएल भल न कएल तोहे⁷
 धरलि तुहुँ मान धरलि अविचारे⁸
 एड़ाओलि तुहुँ एड़ाओलि रतने⁹
 बोललए पिआ सजो पउरस के तोजे बोललए¹⁰

गीत- विद्यापति	1- 43/49	8- 44/50
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 739/762	9- 44/50
	3- 703/724	10- 62/73
	4- 695/715	
	5- 190/196	
	6- 484/482	
	7- 63/74	

मध्यम पुरुष एकवचन भूतकालिक क्रियापद में काल सूचक प्रत्यय- ल के पश्चात् पुरुष बोधक प्रत्यय -सि" का प्रयोग भी कहीं कहीं पर किया गया है । इसी के साथ स्त्रीलिंग प्रत्यय-इ का योग भी पुरुष बोधक प्रत्यय -सि के पूर्व तथा कालसूचक प्रत्यय - ल के पश्चात् हुआ है ।

भेलिसि

तन्हिवाहुँ कुल भेलिसि बनिजार ।

देखलिसि

आज देखलिसि कालि देखलिसि आज कालि क्त भेद²

मध्यम पुरुष भूतकालिक बहुवचन क्रिया पद में मूल क्रिया पद के साथ काल सूचक प्रत्यय - ल के उपरान्त - ह प्रत्यय संयुक्त हुआ है । इसमें लिंग- भेद नहीं पाया जाता है :

बोललह

बोललह तोहे मोरि दोसरि पराने³

कएलह

तीनि दोस अपने तोहे कएलह⁴

मध्यम पुरुष भविष्यकालिक एकवचन क्रियापद में मूल क्रियापद के साथ कालसूचक प्रत्यय -ब- के पश्चात् शून्य प्रत्यय का योग रहता है । बहुवचन क्रिया पद में -ह" प्रत्यय संयुक्त हुआ है । कुछ स्थलों पर स्त्रीलिंग प्रत्यय- इ भी काल-सूचक प्रत्यय -ब" के पश्चात् जुड़ता है ।

करबह

हठे जओ करबह सिनेह क ओल⁵

परिहरबह

एँ बेरि जदि परिहरबह जानि⁶

साधबि

माधव बधि की साधबि साधे⁷

करबि

सकल विशेष कहनु तोते सुन्दरि जानि तुहु करबि विधान⁸

करब

जब तुहुँ करब विचार⁹

पाओब

गनइते दोस गुन लेस न पाओब¹⁰

गीत- विद्यापति

1- 46/53

7- 39/43

पृष्ठ संख्या /सद संख्या

2- 442/452

8- 320/329

3- 703/724

9- 798/830

4- 124/133

10-798/830

5- 57/67

6- 531/538

मध्यम पुरुष वर्तमान आज्ञार्थ में क्रियापद में शून्य प्रत्यय-उ.-हि तथा -ह प्रत्ययों का संयुक्त किया गया है ।

चल	चल देखे जाउ ऋतु वसन्त ¹
राख	राख माधव राखहि मोहि ²
राखहि	
सुनु	भनिहि विद्यापति सुनु ब्रजनारि ³
करु	कर धय करु मोहि पारे ⁴
बोलह	दूटलि वचन बोलह जनु ⁵
करह	विधि बसे अधिक करह जनु मान ⁶
जाह	ततहि जाह हरि करह न लाध ⁷
कहह	मोहि भेल कान्हू अनतए कहिनि कहह जनु ⁸

मध्यम पुरुष भविष्य आज्ञार्थ मूल क्रियापद में -"ब" तथा -"ह" प्रत्यय के संयुक्त होने पर बनता है । एकाध - स्थल पर स्त्रीलिंग प्रत्यय -इ का प्रयोग भी - "ब" प्रत्यय के बाद किया गया है ।

करब	ते परिर करब केलि जे पुनु हो अमेलि ⁹
दीहह	धिरटा दीहह अवसानुह मोही ¹⁰
गूनबि	चिते नहि गूनबि आने ¹¹
धरबि	परिहरि कबहु धरबि नहि बाहु ¹²

गीत- विद्यापति	1- 588/593	9- 722/745
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 577/584	10-826/858
	3- 260/269	11-42/47
	4- 636/657	12-562/568
	5- 130/138	
	6- 36/39	
	7- 743/765	
	8-619/631	

अन्य पुरुष एकवचन तथा बहुवचन :

वर्तमान कालिक एकवचन क्रियापद में -इ-ए-तथा -हि प्रत्यय संयुक्त हुए हैं कुछ स्थलों पर वर्तमान कालिक क्रियापद के साथ सहायक क्रिया -छ" या छि का प्रयोग किया गया है ।

हेरइ	हेरइ मुख ससि सजल नयान ¹
बूझए	कहलेओ बूझए सयानी ²
भहहि	भहहि विद्यापति भान ,हे सखि ³
बोलइ छ	मजे कि बोलब सखि बोलइ छ कान्ह ⁴
हेरइ छि	कुटिल भौंह करि हेरइ छि काइ ⁵

अन्य पुरुष बहुवचन वर्तमान कालिक क्रियापद में मूल क्रियापद के साथ-हि पुरुष बोधक प्रत्यय का संयोग किया गया है । इन क्रियापदों में लिंग-भेद नहीं पाया जाता है ।

धरथि	कुच जुग पाँच पाँच ससि जाल कि लय धरथि धनिगोई ⁶
सहथि	असहसहथि क्त कोमल कामिनी जामिनि जिवदयगेली ⁷
करथि	भल जन करथि पर उपकार ⁸
जानथि	रूप नरायन इ रस जानथि ⁹

कुछ स्थलों पर अन्य पुरुष एकवचन तथा बहुवचन वर्तमानकालिक क्रिया पद में मूल क्रियापद के साथ शून्य-प्रत्यय प्रयुक्त हुआ है ।

काँप	हृदय आरति बहु भय काँप ¹⁰
संचर	एहि पुर पाटन के नहि संचर ¹¹
	निशिथ निशाचर संचर साथ ¹²

गीत विद्यापति -	1- 591/597	9- 436-446
	2- 556/564	10- 717/740
पृष्ठ सं० / पद संख्या	3- 294/311	11- 742/64
	4- 46/53	12- 520/528
	5- 604/613	
	6- 406/420	
	7- 638/653	
	8- 511/517	

अन्य पुरुष भूतकालिक एववचन पुल्लिङ्ग में मूल क्रियापद के साथ कालसूचक प्रत्यय-ल के उपरान्त शून्य प्रत्यय तथा "क" प्रत्यय संयुक्त हैं । स्त्रीलिङ्ग क्रियापद में भूतकालिक क्रियापद के साथ-"इ" प्रत्यय का योग हुआ है । भूतकालिक बहुवचन में लिंग भेद नहीं है बल्कि बहुवचन धोतक प्रत्यय- "न्हि" तथा "आह" का प्रयोग हुआ है ।

जागल	जागल कुसुम सरासिनरे ¹
आइलि	एतए आइलि धनि तुअ विस्रवास ²
छलि	औतए छलि धनि निअ पिअपास ³
भेलि	उपगति भेलिहु इ भेलि साति ⁴
कएलक	काटी संखारी खण्डे खण्डे कएलक सबे धो धएलक गाड़ी ⁵
धएलक	धएलक गाड़ी ⁵
खएलक	दधि दुध घोर धीव सँ खएलक ⁶
पढलन्हि	तनि नहि पढलन्हि मदन क रीति ⁷
चललाह	भीम भुअङ्गम पथ चललाह ⁸

अन्य पुरुष भूतकालिक क्रियापद में अन्य काल सूचक प्रत्यय- उ एवं ओ का प्रयोग मूल क्रिया के साथ हुआ है । इस क्रियापद में वचन तथा लिंग-भेद उपलब्ध नहीं है ।

उ	न जानू किए करु मोहन चोर ⁹
	ससंजे पडु तुलबाला ¹⁰
ओ	तिमिर मिलओ ससि तुलित तरङ्ग ॥

अन्य पुरुष भविष्यकालिक क्रिया में काल सूचक प्रत्यय- ब तथा त दोनों प्रयुक्त हुए हैं । यद्यपि -त प्रत्यय का प्रयोग अधिक हुआ है । एववचन में शून्य प्रत्यय तथा बहुवचन में -आह एवं -थि प्रत्यय संयुक्त हुए हैं । इसके एववचन क्रियापद में कहीं-स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय-इ का प्रयोग हुआ है ।

गीत- विद्यापति	1- 194/200	9- 13/12
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 531/538	10- 18/18
	3- 531/538	11- 453/462
	4- 675/694	
	5- 523/530	
	6- 522/530	
	7- 521/528	
	8- 113/123	

आओब	पिआ जब आओब ए मझु तेहे ¹
जीउत	ली पिबि जीउत चकोरा ²
जीउति	पिय बिरहिनि अति मलिन विलासिनि कोने परि जीउति रे ³
कुटती	नित उठि कुटती भांग ⁴
गमाओत	से पहु बरिसे विदेस गमाओत ⁵
अओताह	बालभु अओताह उछाह क्ख ⁶
रहताह	जोग हमर बड़ तेज सेज धय रहताह ⁷
चलितथि	रनुकि झुनिकि धीआ चलितथि जमेया देखितथि ⁸
देखितथि	
रखितथि	चाग क पेज उचारि हदय बिच रखितथि ⁹

प्रेरणार्थक क्रिया :

प्रेरणार्थक क्रिया पदों में भी पुरुष के अनुसार परिवर्तन हुआ है ।
वर्तमान काल प्रेरणार्थक क्रियापद मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष में प्राप्त हुए हैं
वर्तमान काल प्रेरणार्थक क्रिया के अन्त में - सि तथा -इअ प्रत्यय द्वारा मध्यम
पुरुष तथा - "ए" एवं -थि प्रत्यय द्वारा अन्य पुरुष एकवचन तथा बहुवचन प्रकट
हुआ है ।

कहायसि	आदि अनादि नाथ कहायसि ¹⁰
झाँपायसि	उरज अ झुर चिरे झाँपायसि ¹¹

गीत विद्यापति	1- 387/397	8- 543/660
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 54/62	9- 643/660
	3- 270/284	10- 801-832
	4- 765/790	11- 425/435
	5- 75/86	
	6- 130/138	
	7- 543/660	

मिलाबिअ	दीस निगम दुइ आनि मिलाबिअ ¹
दरसाबए	बिजुरि छटा दरसाबए मेघ ²
जगाबए	दरसि जगाबए मुनि जन आधि ³
चढ़ावधि	भसम चढ़ावधि माथ ⁴
चरावधि	खन बिदावन चरावसि गाय ⁵

भूतकाल में प्रेरणार्थक त्रियापद तीनों पुरुषों पृथक् पृथक् प्राप्त होते हैं ।
उत्तम पुरुष में काल सूचक - ल प्रत्यय के बाद शून्य प्रत्यय तथा स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय
= इ संयुक्त होता है । मध्यम पुरुष एकवचन - सि" प्रत्यय तथा बहुवचन -ह
प्रत्यय द्वारा प्रकट हुआ है । अन्य पुरुष एकवचन में शून्य प्रत्यय तथा -न्हि
प्रत्यय द्वारा बहुवचन प्रकट हुआ है ।

चलाओल	अपथा पथा चरणा चलाओल भगति मति न देला ⁶
सिणाउलि	कत बोलब क्त मजे जे सिणाउलि ⁷
खीअओलासि	जीवन दसाँ खोजी खीअओलासि का ऊचन कूरर तमोव
सोअओलासि	दुइ सिरिफ्त छाह सोअओलासि कोमल कामिनी कोर
बुझओलह	बहुत बुझओलह निअ बेवहार ¹⁰
बनाओल	कर बेरि काटि बनाओल नव क्य तइओ तुलित नहि भेला ¹¹
बदओलन्हि	कपट बुझाए बदओलन्हि दन्द ¹²

गीत- विधापति	1- 449/458	7- 350/357
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 539/546	8- 793/826
	3- 309/322	9- 793/826
	4- 746/768	10- 347/354
	5- 795/827	11- 444/454
	6- 769/795	12- 96/107

भविष्य काल प्रेरणार्थक उत्तम पुरुष में पुरुषबोधक प्रत्यय संयुक्त नहीं हुआ है। मध्यम पुरुष में एकवचन में शून्य तथा बहुवचन में -ह प्रत्यय प्रयुक्त हुआ है। अन्य पुरुष में भी पुरुष बोधक प्रत्यय नहीं लगा है।

देआओब	जलज दल नक्त देह देआओब ¹
जगाएब	अष्टमि दिन यह पूजा निसि बलि लप भक्त जगाएब ²
बदाओब	अक्सर गेले कि नेह बदाओब ³
बुझओबह	कहि की बुझओबह अपनुत दोसे ⁴
बुझाओत	जबे बुझाओत लेखी ⁵

उपरोक्त विवेचन से ज्ञात होता है कि " गीत विद्यापति " में सर्वनाम पदान्तर्गत तीनों पुरुषों की दृष्टि से तेरह मूल सर्वनामों का प्रयोग हुआ है। इन मूल सर्वनामों के विभिन्न विकारी रूप भी विश्लेषग्रन्थ में प्रयुक्त हैं। तीनों पुरुषों में अधिकांश रूपान्तरणाशील पुल्लिंग सर्वनाम पद आकारान्त एवं अकारान्त हैं तथा स्त्रीलिंग सर्वनाम पद इकारान्त तथा ईकारान्त हैं।

तीनों पुरुषों के साथ प्रयुक्त अधिकांश ^{क्रिया}पद अकारान्त हैं। कुछ स्थलों पर पुरुष विशेष के कारण उकारान्त, एकारान्त, तथा ओकारान्त क्रियाएँ भी प्रयोग की गई हैं। उत्तम पुरुष क्रियापदों के साथ -ओ, ओं, ओँ, हुँ, पुरुष बोधक मध्यम पुरुष के साथ -सि तथा अन्य पुरुष के साथ -इ, -ए, -धि आदि प्रत्यय संयुक्त हुए हैं। कुछ स्थलों पर क्रिया की कर्मनिवृत्ता के कारण उत्तम पुरुष क्रियापद के साथ - "सि" मध्यम पुरुष प्रत्यय संयुक्त हुआ है।

गीत- विद्यापति	1- 238/244
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 767/792
	3- 191/197
	4- 838/872
	5- 769/795

अध्याय-7

काल- रचना :

क्रियापदों की रूप- रचना में काल का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है । प्राचीन भारतीय आर्य-भाषाओं में काल- रचना अतीव जटिल रही है । विकास की प्रक्रिया में भाषा के अन्य अवयव ध्वनि, लिंग, वचन तथा कारक आदि की तरह काल - रचना भी जटिलता से सरलता की ओर अग्रसर हुई है । " गीत-विद्यापति " में क्रियापद ३ वर्तमान, भूत एवं भविष्य काल ३ प्रत्येक भारतीय आर्य-भाषाओं की तरह विद्यापति ने भी काल- रचना के लिये सहायक क्रिया, संयुक्त क्रिया आदि के प्रयोग किये हैं । काल- रचना में कालबोधक प्रत्ययों का प्रयोग किया गया है । प्रस्तुत प्रकरण में प्रत्येक काल के अन्तर्गत आने वाली लिंग वचन, एवं पुरुष सम्बन्धी स्थितियों के निर्माण में प्रयुक्त प्रत्ययों तथा सम्बद्ध तत्वों पर विचार किया गया है ।

वर्तमान काल :-

" गीत- विद्यापति " में वर्तमान काल के अन्तर्गत तीनों पुरुषों में एक वचन तथा बहुवचन में लिंग- भेद नहीं प्राप्त होता है अर्थात् लिंग-भेदक प्रत्यय प्रयुक्त नहीं होते हैं । उत्तम पुरुष एक वचन तथा बहुवचन में - ओ या -ओं प्रत्यय लगता है । मध्यम पुरुष एकवचन में " सि " तथा बहुवचन में " न्ति " एवं " धि " प्रत्यय संयुक्त हुए हैं । ये सभी क्रियापद स्त्रीलिंग एवं पुल्लिंग दोनों में प्रयुक्त हैं ।

वर्तमान काल उत्तम पुरुष :

इस स्थिति में क्रियापदों का प्रयोग दोनों लिंगों एवं वचनों में हुआ है । स्त्रीलिंग और पुल्लिंग रूपों के एकवचन एवं बहुवचन रूपों में - ओ अधत्वा - ओ योजक प्रत्यय प्रयुक्त हैं । एक स्थान पर -इ- प्रत्ययान्त क्रियापद के साथ -छि सहायक क्रिया रूप भी उत्तम पुरुष वर्तमान काल के लिये प्रयुक्त हुआ है ।

पाबओं	बेरि बेरि आबजो उतर न पाबओं ¹
आबजो	
कहजो	पुनु पुनु कन्त कहजो कर जोरि ²
झांखजो	मजे अबला दह दिस भमि झांखजो ³
उठओं	रस परसङ्ग उठओं मझु कांप ⁴
पुछइ छि	पुछइ छि पंधुक जन हम तोहि ⁵

वर्तमान काल मध्यम पुरुष :

वर्तमान काल मध्यम पुरुष क्रियापदों में वचन -भेद प्राप्त होता है । मध्यम पुरुष एकवचन में क्रियापद में - सि " प्रत्यय तथा मध्यम पुरुष बहुवचन में - ह " प्रत्यय संयुक्त हुए हैं । एक स्थान पर -इ- प्रत्ययान्त क्रियापद के साथ सहायक क्रिया के रूप में "छह" भी मिलता है :

धरसि	साँचि धरसि मधु तजे न लजासि ⁶
करसि	नेपुर उपर करसि कसि धीर ⁷
जासि	तरुणा तिमिर राति तेअ ओ चलि जासि ⁸
छाड़सि	भमर जओ फूल छुँइते छाड़सि निलज तोहि नहि लाज ⁹

गीत- विद्यापति 1- 536/543	6- 294/312
पृष्ठ संख्या/पदसंख्या 2- 532/539	7- 491/498
3- 486/494	8- 498/505
4- 604/612	9- 793/826
5- 264/275	

बूकह भल जन भर वाचा बूकह¹
 करह करह रङ्ग पर रमनी साथ²
 सुतह विसवास दर के सुतह निचीत³
 करइ छह जतने जनाए करइ छह गोपे⁴

- सि प्रत्ययान्त क्रियापदों का प्रयोग अधिकांश में स्त्रीलिंग कर्ता के साथ हुआ है जबकि - ह प्रत्ययान्त का प्रयोग प्रायः पुल्लिंग कर्ता के साथ ।

वर्तमान काल अन्य पुरुष :

वर्तमान काल एक्वचन अन्य पुरुष में क्रियापद - इ,- ए तथा - हिं प्रत्यय से युक्त होते हैं । बहुवचन में क्रियापद अपने मूल रूप में अथवा -न्ति तथा - "धि" प्रत्ययान्त पाये गये हैं ।

एक्वचन :

भइ भइ विद्यापति तीनि क नेह⁵
 हेरइ हेरइ सुधानिधि सूर⁶
 बूझए परक वेदन दुष न बूझए मुख⁷
 राखए प्रथम प्रेम ओल धरि राखए⁸
 कहए कि कहए गदगद भास⁹
 गलए अविरल नयन गलए जलधार¹⁰
 भन्हिं भन्हिं विद्यापति सुन वर नारि¹¹

गीत- विद्यापति	1-695/715	7- 107/118
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 190/196	8- 32/34
	3- 474/482	9- 325/333
	4- 704/725	10- 66/78
	5- 241/247	11- 521/528
	6- 27/30	

बहुवचन :

संचर	पथ निशाचर सहसे संचर ¹
गुजर	जाहि देस पिक मधुकर न गुजर ²
धरथि	कुच जुग पाँच पाँच ससि उगतकि लय धरथि धनगोई ³
सहथि	असह सहथि क्त कोमल कामिनी ⁴
जानथि	रूप नरायन ई रस जानथि ⁵
करथि	भल जन करथि पर उपकार ⁶
गरजन्ति	झम्पि घन गरजन्ति संतत भुवन भर बरिखन्तिया ⁷
बरिखन्तिया	

- न्ति तथा शून्य प्रत्यय वाले वर्तमान कालिक अन्य पुरुष बहुवचन क्रिया रूपों की संख्या - थि प्रत्ययान्त वाले क्रिया रूपों से कम हैं ।

भूत काल :

"विवेच्य ग्रन्थ" में भूतकाल के अन्तर्गत उत्तम पुरुष में वचन भेद नहीं प्राप्त होता है । भूतकाल पुल्लिङ्ग उत्तम पुरुष क्रियापद में काल सूचक प्रत्यय-ल के उपरान्त शून्य - हूँ - उ , -ऊँ प्रत्यय संयुक्त हैं । स्त्रीलिङ्ग उत्तम पुरुष में -ल प्रत्यय के उपरान्त इ- प्रत्यय तथा उसके बाद शून्य - हूँ , -उ एवं ऊँ प्रत्यय आये हैं । मध्यम पुरुष एकवचन पुल्लिङ्ग में काल सूचक प्रत्यय -ल कोई प्रत्यय नहीं प्रयुक्त हुआ है । परन्तु स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय-इ का प्रयोग किया गया है । एक स्थान पर पुरुष बोधक प्रत्यय-सि भी प्रयुक्त हुआ है । मध्यम पुरुष बहुवचन में -ह प्रत्यय दोनों लिंगों में संयुक्त हैं । अन्य पुरुष में काल सूचक प्रत्यय-ल के अतिरिक्त - उ एवं ओ भी मूल क्रियापद के साथ आये हैं । अन्य पुरुष पुल्लिङ्ग एक वचन में भूतकालिक क्रियापद के बाद शून्य तथा "क" प्रत्यय आये हैं । इसमें स्त्रीलिङ्ग-इ प्रत्यय पाया जाता है । अन्य पुरुष बहुवचन में - न्हि तथा -आह प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं तथा इसमें लिंग भेद नहीं पाया जाता है ।

गीत- विद्यापति	1- 479/481	4-638/653
पृष्ठ सं०/ पद संख्या	2- 136/143	5-436/446
	3- 666/684	6-511/517
		7-171/176

भूत काल उत्तम पुरुष पुल्लिङ्ग :

पाओल	कत सुख सार पाओल तुअ तीरे ¹
करल	हरि हरि कओन करल हमे पाप ²
देखलुँ	सजनी अपु पेखलुँ रामा ³
पड़लहुँ	पड़लहुँ पाप अधीने ⁴

भूतकाल उत्तम पुरुष स्त्रीलिङ्ग :

इस प्रकार के क्रियापदों में स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय- "इ" लगता है तथा ये क्रियापद मूल क्रिया में काल सूचक प्रत्यय - "ल" के पश्चात् -इ स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय तथा उसके उपरान्त पुरुष बोधक प्रत्यय - हुँ - उँ तथा -ओ प्रत्यय के संयोग से बने हैं । कुछ स्थान पर स्त्रीलिङ्ग-इ प्रत्यय युक्त भूतकालिक क्रियापद के उपरान्त कोई प्रत्यय नहीं लगा है ।

देखलि	कहि न पारिअ देखलि जहिनी ⁵
चललि	पिया गोद लेल के चललि बजार ⁶
बूझलि	गुञ्ज आनि मुकुता हमें गाथल बूझलि तुअ परिपाटी ⁷
भेलिहुँ	बिनु भेँ सिधि भेलिहुँ गोआरि ⁸
अइलिहुँ	माधव सबे काज अइलिहुँ साही ⁹
चुकलिहुँ	न मोजे कबहु तुअ अनुगति चुकलिहुँ ¹⁰
धरलिहुँ	मजे धरलिहुँ तुअ पास ¹¹
बुझलुँ	बुझलुँ अपन निदान ¹²
पूजलो	कामधेनु कत कौतुके पूजलो ¹³

गीत-विधापति	1- 807/838	8- 839/783
	2- 306/319	9- 481/489
पृष्ठसं०/पद सं०	3- 321/330	10- 711/732
	4- 790/832	11- 84/95
	5- 66/78	12- 147/154
	6- 847/881	13- 139/146
	7- 120/131	

भूतकाल मध्यम पुरुष एकवचन पुल्लिंग :

मध्यम पुरुष एकवचन पुल्लिंग में काल सूचक प्रत्यय -ल" के उपरान्त शून्य तथा -ओ प्रत्यय लगा है । यह क्रियापद आदर्शक बहुवचन सर्वनाम पदों के साथ भी प्रयुक्त हुए हैं :-

कएल	भल न कएल तोअे ।
पाओल	सुन सुन हरि राही परिहरि की फल पाओल तोहे ²
पावल	तोहे सिव आक धतुर फल पावल ³
बधलो	तुमी जो बधलो पचबाने ⁴

भूतकाल मध्यम पुरुष एक वचन स्त्रीलिंग :

इस प्रकार के क्रियापदों में काल सूचक प्रत्यय - ल के पश्चात स्त्रीलिंग प्रत्यय- "इ" लगता है । एक स्थान पर - इ प्रत्यय के उपरान्त मध्यम पुरुष बोधक "सि" संयुक्त है । कुछ स्थलों पर - "इ" प्रत्यय से रहित क्रियापद भी स्त्रीलिंग एकवचन में प्रयुक्त हुआ है :

धएलि	तुहँ मान धएलि अविचारे ⁵
देखाएलि	हँसइत कब तुहु दसन देखाएलि ⁶
एड़ाओलि	तुहँ एड़ाओलि रतने ⁷
देखलिसि	आज देखलिसि कालि देखलिसि आज कालि क्त भे ⁸
गेलि हे	जाहि लागि गेलि हे ताहि कहाँ लइलि हे ⁹
लइलि हे	
कएल	भल न कएल तोहे ¹⁰

गीत विधापति	1- 63/74	7- 44/50
पृष्ठ संख्या/पद सं०	2- 514/520	8- 442/452
	3- 746/769	9- 740/763
	4- 774/800	10- 371/379
	5- 44/50	
	6- 320/329	

भूत काल बहुवचन मध्यम पुरुष :

मध्यम पुरुष बहुवचन क्रियापदों में लिंग-भेदक प्रत्यय नहीं लगता है। इसमें भूतकालिक क्रियापद के अन्त - "ह" प्रत्यय संयुक्त है। एक स्थान पर - "हे" प्रत्यय भी आया है :

बोललह :	बोललह तजे मोर जिवन आधार ¹
कएलह :	दिने दिने कएलह आसा हानि ²
	तीनि दोस अपने तोहे कएलह ³
धरलह :	धेङ्गु ल बान्धि पटोराँ धरलह अइसन लुअ परिपाटी ⁴
पओलाहे :	पुरुब पुने परीनति पओलाहे ⁵

भूतकाल एकवचन पुल्लिङ्ग अन्य पुरुष :

इस प्रकार के क्रियापदों में काल सूचक प्रत्यय - "ल" के पश्चात् शून्य तथा - "क" प्रत्यय संयुक्त हुए हैं :

जागल	गगन गरजे जागल पञ्चबान ⁶
भरल	ओउ भरल इ गेल सुखाए ⁷
आएल	आएल पाउस निबिड़ अन्धार ⁸
धरलक	सबे धने धरलक गाडी ⁹
कएलक	काटि संखारी छडे छडे कएलक ¹⁰

गीत विधापति	1- 129/137	7- 77/88
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 89/100	8- 113/123
	3- 124/133	9- 523/530
	4- 523/530	10- 523/530
	5- 539/547	
	6- 54/63	

भूतकाल एकवचन स्त्रीलिंग अन्य पुरुष :

स्त्रीलिंग अन्य पुरुष में सर्वत्र काल सूचक प्रत्यय - "ल" के पश्चात् - "इ" प्रत्यय युक्त क्रियापद प्राप्त हुए हैं :

आइलि	ओहे आइलि कए तुअ परथाव ¹
चललि	एकलि चललि धनि होइ अगुआन ²
छलि	ओतए छलि धनि निअपिअ पास ³
समापलि	रयनि समापलि भर गेल परात ⁴
गेलि	जामिनि सगरि उजागिरि भेलि ⁵
आनलि	कति सयँ रूप धनि आनलि चोरी ⁶

भूतकाल बहुवचन अन्य पुरुष :

इसके अन्तर्गत कालसूचक - "ल" प्रत्यय के बाद - निह तथा - आह प्रत्यय लगते हैं । ये क्रियापद भूतकाल बहुवचन अन्य पुरुष पुल्लिंग में ही प्राप्त हुए हैं । स्त्रीलिंग कर्ता के साथ प्रयुक्त नहीं हुए हैं ।

पदलन्हि	तनि नहि पदलन्हि मदन करीति ⁷
रखलन्हि	रखलन्हि कुब्जा क मेह ⁸
तेजलन्हि	तेजलन्हि हमरो सिनेह ⁹
चललाह	भीम भुअङ्गम पथ चललाह ¹⁰
गेलाल	हमे जीवे गेलाह मारि ¹¹

गीत विधापति	1- 674/714	7- 521/528
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 330/338	8- 254/263
	3- 531/538	9- 254/263
	4- 132/140	10- 113/123
	5- 132/140	11- 71/82
	6- 132/140	

भूतकाल अन्य पुरुष में - "ल" काल सूचक प्रत्यय के अतिरिक्त एक अन्य काल सूचक प्रत्यय -- "उ" तथा - "ओ" का भी प्रयोग किया गया है । इस कोटि के क्रियापद लिंग एवं वचन भेद से प्रभावित नहीं होते हैं । ये क्रियापद केवल पुल्लिङ्ग कर्त्ता के साथ प्रयुक्त हैं ।

मिलु	अधर काजर मिलु कमने परी ¹
पहु	चौदिगे खसि पहु तारा ²
लागु	चोर परीखन लागु ³
मिलओ	तिमिर मिलओ ससि तुलित तरङ्गा ⁴
चलिओ	एक दिन सकल जवन बल चलिओ ⁵

भविष्य काल :

इस कोटि के क्रियापद उत्तम पुरुष तथा मध्यम पुरुष में काल सूचक-"ब" प्रत्यय से युक्त हैं । अन्य पुरुष में -"ब" प्रत्यय तथा -"त" काल सूचक प्रत्ययों का प्रयोग किया गया है । उत्तम पुरुष में वचन-भेद नहीं है तथा भविष्यकालिक क्रियापद के बाद शून्य, - ओ तथा ओं प्रत्यय संयुक्त हुए हैं । इसी क्रियापद के साथ स्त्रीलिंग - "इ" का प्रयोग किया गया है । मध्यम पुरुष एक वचन में शून्य प्रत्यय तथा बहुवचन में - "ह" प्रत्यय भविष्य कालिक क्रियापद के अन्त में प्रयुक्त हुए हैं । अन्य पुरुष एकवचन में शून्य प्रत्यय तथा बहुवचन में - "धि और आह प्रत्यय जुड़ते हैं । स्त्रीलिंग -इ प्रत्यय मध्यम तथा अन्य पुरुष क्रिया पद में पाये गये हैं । इनके बहुवचन रूप लिंग-भेद से अप्रभावित हैं ।

गीत- विद्यापति	1- 735/758
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 644/666
	3- 849/883
	4- 453/462
	5- 856/891

भविष्यकाल उत्तम पुरुष पुल्लिङ्ग क्रियापद :

उत्तम पुरुष पुल्लिङ्ग क्रियापद में शून्य-प्रत्यय संयुक्त है ।

पाओब	तोहें होएब परसन पाओब अमोल धन ¹
करब	आबे की करब सीर पर घूनब ²
धूनब	
भजब	तोहे भजब कोन बेला ³
पुजब	पुजब सदासिव गौरि के सात ⁴

भविष्यकाल उत्तम पुरुष स्त्रीलिङ्ग

इस कोटि के क्रियापदों में काल सूचक प्रत्यय - ब के पश्चात स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय - "इ" संयुक्त हुआ है । कुछ स्थलों पर पुरुष बोधक प्रत्यय- ओ तथा-ओं प्रत्यय भी आये हैं । कहीं-कहीं पर स्त्रीलिङ्ग - "इ" प्रत्यय रहित भविष्यकालिक क्रियापद भी उत्तम पुरुष स्त्रीलिङ्ग कर्त्ता के साथ प्रयुक्त हुए हैं ।

खसबि	ठेसि खसबि मोरि होति दुरगति ⁵
खेपबि	मधु रजनी सङ्गहि खेपबि ⁶
बोलिबों	कि तोहि बोलिबों कान्ह कि बोलिबओ
बोलिबओ	तोही ⁷
लेब	भरमहु कबहु लेब नहि नाम ⁸
कहब	कि कहब सुन्दरि कौतुक आज ⁹

गीत-विधापति	1- 790/823	6- 516/522
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 769/795	7- 3/3
	3- 800/832	8- 581/587
	4- 778/805	9- 703/724
	5-776/801	

भविष्यकाल एक वचन पुल्लिङ्ग मध्यम पुरुष :

भविष्यकाल मध्यमपुरुष एकवचन पुल्लिङ्ग में भविष्यकालिक क्रियापद के बाद शून्य प्रत्यय लगता है ।

करब	जब तुहँ करब विचार ¹
पाओब	गनइते दोस गुन लेस न पाओब ²
बजायब	तोहे सिव धरि नट वेष कि डमरू बजायब हे ³

भविष्य काल एकवचन स्त्रीलिङ्ग मध्यम पुरुष :

इस वर्ग के क्रियापदों में काल सूचक प्रत्यय- "ब" के पश्चात स्त्रीलिङ्ग योतक प्रत्यय - "इ" का संयोग हुआ है ।

साधबि	माधव बधि की साधबि साधे ⁴
करबि	सकल विशेष कहनु तोते सुन्दरि जानि तुहु करबि विधान ⁵
सुमरबि	चिते सुमरबि मोर नामे ⁶

गीत- विद्यापति	1- 798/830
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 798/830
	3- 753/776
	4- 39/43
	5- 320/329
	6- 69/80

भविष्यकाल बहुवचन मध्यम पुरुष :

इस प्रकार के क्रियापदों के अन्त में - ह प्रत्यय संयुक्त है । इनमें लिंग- भेदक प्रत्यय का प्रयोग नहीं हुआ है ।

करबह	हरइ पियास कि करबह देखि ¹
जैबह	हमरो रङ्ग रभस लए जैबह
लैबह	लैबह कौन सनेसे ²
परिहरबह	एं बेरि जदि परिहरबह आनि ³
देबह	आरति देबह ज्ञाये ⁴

भविष्यकाल एक वचन पुल्लिङ्ग अन्य पुरुष :

भविष्य काल अन्य पुरुष में काल सूचक प्रत्यय- ब और - त मूल क्रिया के साथ संयुक्त हुए हैं ।

जिउत	की पिबि जिउत चकोरा ⁵
पिउत	पिउत अमिअ हंसि घान्द चकोरा ⁶
बुझत	बैसन कए की बुझत अआन ⁷
आओब	पङ्कज लोभे भमरे भमि आओब ⁸
करब	करब अधर मधुपाने ⁹

गीत- विद्यापति	1- 628/640	7- 518/525
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 244/251	8- 467/474
	3- 531/538	9- 467/474
	4- 498/505	
	5- 54/62	
	6- 453/462	

भविष्य काल एकवचन स्त्रीलिंग अन्य पुरुष :

इस प्रकार के क्रियापद काल बोधक प्रत्यय - त एवं "ब" के पश्चात् स्त्रीलिंग प्रत्यय -इ- से युक्त हैं :

जाइति	आजुक रअनि जदि विफले जाइति पुनु ¹
जीउति	जीउति जुबति जस पाओब तोहे ²
खाइति	कि हर बान वेद गुनि खाइति ³
छोड़बि	
तेजबि	अबहूँ छोड़बि मोहे तेजबि नेहा ⁴

भविष्यकाल बहुवचन अन्य पुरुष :

इस वर्ग के क्रियापदों के अन्त में - ब तथा - त प्रत्यय के बाद शून्य -आह तथा "धि" प्रत्यय आये हैं । इनमें लिंग-भेद नहीं पाया जाता है तथा ये आदरार्थक बहुवचन अन्य पुरुष के लिये प्रयुक्त हुए हैं :

आओब	आज कन्हाइ एँ बाटे आओब ⁵
करत	विद्यापति भन कि करत गुरुजन ⁶
अओताह	बालभु अओताह उछाह कइ ⁷
देखितधि	जमेया देखितधि ⁸
चलितधि	सुकि सुनिकि धीआ चलितधि ⁹

गीत- विद्यापति	1- 56/65	7- 130/138
पृष्ठ सं०/पद संख्या	2- 92/103	8- 643/660
	3- 122/132	9- 643/660
	4- 422/433	
	5- 19/19	
	6- 512/518	

आज्ञार्थक क्रिया :

"गीत विद्यापति" में प्रयुक्त आज्ञार्थ रूप से आज्ञा, निषेध, उपदेश तथा प्रार्थना आदि सूचित होता है। आज्ञार्थ क्रिया रूपों की रचना "अ", -उ -ब तथा -ह, निह प्रत्ययों के संयोग से हुई है।

आज्ञार्थक रूप साधक प्रत्यय- अ :

राख	धनि धरिहरि कए राख परान ¹
फेर	अरे अरे भमरा न फेर कबारे ²
देख	गहन लाग देख पुनिम क चन्द ³
धर	न धर न कर टिठपन ⁴
कर	
सुन	सुन सुन सुन्दरि कन्हई ⁵

आज्ञार्थक रूप साधक प्रत्यय - उ :

करु	हठ तेज माधव करु मोहि पारे ⁶
सुनु	भनिहि विद्यापति सुनुबजनारि ⁷
भजु	रे नरनाह सतत भजु ताही ⁸
फुकु	साजनि निहुरि फुकु आगि ⁹

गीत-विद्यापति	1- 38/41	7- 852/887
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 850/884	8- 812/844
	3- 565/572	9- 850/885
	4- 565/571	
	5- 554/570	
	6- 622/634	

आज्ञार्थक रूप साधक प्रत्यय - ब

कुछ स्थलों पर - ब प्रत्यय के उपरान्त - ए एवं स्त्रीलिंग प्रत्यय -इ प्रयुक्त हैं ।

कहब	नहु नहु कहिनी कहब बुझाए ¹ ।
करब	सङ्गम करब गोप ²
तेजब	तिला एक तेजब लाजे ³
धरब	माधव वचन धरब मोर ⁴
उठब	करे कर जोरि मोरि तनु उठब ⁵
करबे	लोभ न करबे आइति पाए ⁶
मोड़बि	लहु लहु हसि हसि मुख मोड़बि ⁷

आज्ञार्थक रूप साधक प्रत्यय- ह तथा -हि :

दीहह	किछु किछु पिआ आसा दीहह ⁸
करह	ततहि जाह हरि करह न लाथ ⁹
जाह	
तेजह	अबहु तेजह पहु मोहि न सोहाए ¹⁰
देखह	देखह माधव कए निअँ साज ¹¹
चलहि	सुन्दरि तुरित चलहि अभिसारे ¹²

गीत-विधापति	1- 31/34	7- 560/566
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 555/562	8- 31/34
	3- 551/564	9- 743/765
	4- 563/569	10- 549/556
	5- 560/566	11- 428/438
	6- 561/568	12- 467/474

प्रेरणार्थक क्रिया :-

"गीत - विद्यापति" में प्रेरणार्थक क्रियापद तीनों कालों वर्तमान, भूत एवं भविष्य में और तीनों पुरुषों में पृथक्-पृथक् प्रयुक्त हुए हैं ।

वर्तमान काल :-

वर्तमान कालिक प्रेरणार्थक क्रियापद मध्यम पुरुष एवं अन्य पुरुष में पाये गये हैं । इनमें वचन, लिंग-भेद की स्थिति नहीं बनती है । प्रेरणार्थक पद की रचना पदान्त में - "सि" , - इअ तथा "ए" - धि के योग से हुई है तथा इस क्रिया रूपों के मध्य में - आय तथा -आव प्रत्यय जुड़े हैं :

मध्यम पुरुष :

झाँपायसि	उरज अङ्कुर चिरे झाँपायसि ¹
सिनुबसि	अबे सिनुबसि विष्वचन कोहायी ²
मिलाबिअ	दीस निगम दुइ आनि मिलाबिअ ³
चढ़ावधि	भसम चढ़ावधि भाल ⁴

अन्य पुरुष :

खेलाबए	अओके उमति खेड़ि खेलाबए ⁵
जगाबए	दरसि जगाबए मुनि जन आधि ⁶

गीत- विद्यापति	1- 425/435
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 49/57
	3- 449/458
	4- 746/768
	5- 587/592
	6- 309/322

भूतकाल :

भूतकालिक प्रेरणार्थक क्रियापद तीनों पुरुषों में पृथक्-पृथक् रूप उपलब्ध हुए हैं । उत्तम पुरुष तथा अन्य पुरुष में वचन-भेद की स्थिति नहीं है । मध्यम पुरुष में एकवचन तथा बहुवचन रूप पृथक् हैं । स्त्रीलिंग प्रत्यय-इ का प्रयोग सभी क्रियापदों के साथ हुआ है ।

भूतकाल उत्तम पुरुष :

इस प्रकार के क्रियापदों के अन्त में शून्य प्रत्यय तथा - "इ" स्त्रीलिंग प्रत्यय लगा है । ये प्रत्यय काल सूचक प्रत्यय - "ल" के पश्चात् प्रयुक्त हुए हैं । इन क्रियापदों के मध्य में - आओ , -आउ तथा -अउ प्रत्यय का प्रयोग हुआ है ।

चलाओल	अपथा पथा चरणा चलाओल भगति मति न देला ¹
चदाओल	गुञ्जाए तौलि चदाओल हेम ²
सिषाउलि	क्त बोलब क्त मअे जे सिषाउलि ³
बुझउलिसि	सस्य निरस्य बुझउलिसि तोहि ⁴

गीत - विद्यापति	1- 769/795
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 532/539
	3- 350/357
	4- 357/364

भूतकालिक मध्यम पुरुष :

भूतकालिक मध्यम पुरुष प्रेरणार्थक क्रियापद में वचन-भेद की स्थिति बनती है । मध्यम पुरुष एकवचन क्रियापद के अन्त में - "सि" प्रत्यय संयुक्त हैं । मध्यम पुरुष बहुवचन क्रिया पदान्त में - "ह" प्रत्यय आया है । इन क्रियापदों के मध्य में - "अओ" प्रत्यय प्रयुक्त हुआ है ।

एकवचन मध्यम पुरुष :

भुञ्जओलासि	दधी दुध दूत भरि भुञ्जओलासि कोमल काञ्च सरिर
चिन्हओलासि	चानन चोर चबाइ चिन्हओलासि अपन पर समाज ²
खोअओलासि	जीवन दसाँ खोजी खोअओलासि काञ्चन कर्पूर तमोव
सोअओलासि	दुइ सिरिफ्त छाह सोअओलासि कोमल कामिनी कोर ⁴

बहुवचन मध्यम पुरुष :

चलओलह	बड़ कर अपथ चलओलह मोहि ⁵
पियओलह	अमिय पियओलह विष सौं घोरी ⁶
बुझओलह	बहुल बुझओलह निज बेवहार ⁷

गीत - विद्यापति	1- 793/826
	2- 793/826
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	3- 793/826
	4- 793/826
	5- 683/702
	6- 530/537
	7- 347/354

भूतकाल अन्य पुरुष :

इस कोटि की प्रेरणार्थक क्रियाओं में वचन-भेद सामान्यतः नहीं मिलता है । कुछ स्थलों पर स्त्रीलिंग बोधक प्रत्यय - इ का योग काल सूचक प्रत्यय - ल के पश्चात् हुआ है । एकाध स्थल पर बहुत्व बोधक प्रत्यय -न्हि भी क्रियापद के संयुक्त हुआ है । इन क्रियापदों के मध्य में "आओ" तथा "अओ" प्रत्यय प्रयोग हुआ है :

अन्य पुरुष पुल्लिंग एकवचन :

विघटाओल	से मोर बिहि बिघटाओल ¹
बनाओल	कए बेरि काटि बनाओल नव कय तइओ नुलित नहि भेला ²
पुराओल	चिरदिने से बिहि भेल निरबाध पुराओल दुहुक मनोभ्र साध ³

अन्य पुरुष स्त्रीलिंग :

सुताओलि	आनि नलिनि केओ धनिक सुताओलि ⁴
जेमाओलि	अपन अपन पहु सबहु जेमाओलि ⁵

अन्य पुरुष पुल्लिंग बहुवचन :

बढ़ओलन्हि	कपट बुझाए बढ़ओलन्हि दन्द ⁶
पठओलन्हि	आरति की न पठओलन्हि बोलि ⁷

गीत विधापति	1- 216/221
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 444/454
	3- 393/403
	4- 175/180
	5- 377/385
	6- 96/107
	7- 707/728

भविष्यकाल प्रेरणार्थक :

भविष्यकाल में तीनों पुरुषों में प्रेरणार्थक क्रियापद उपलब्ध हैं। तीनों पुरुषों में वचन-भेद तथा लिंग-भेद साधारणतः नहीं मिलते हैं लेकिन कुछ स्थलों में मध्यम पुरुष क्रियापद में - ह प्रत्यय द्वारा बहुवचन जोतन किया गया है। इसी प्रकार उत्तम पुरुष तथा अन्य पुरुष में स्त्रीलिंग प्रत्यय - इ का प्रयोग हुआ है। इन क्रिया पदों के मध्य में - आओ - अवाए - आए - अउ-आउ तथा-अओ आदि प्रत्यय संयुक्त हैं। एक स्थान पर क्रिया की कर्मनिवृत्ता के कारण-सि" मध्यम पुरुष प्रत्यय क्रिया के अन्त में आया है।

उत्तम पुरुष

ये क्रियापद साधारणतया स्त्रीलिंग के साथ ही प्रयोग किये गये हैं।

देआओब	जलज-दल न व्त देह देआओब ¹
उठवाएब	नवों निधि सेवक के दयक दसमी कलस घट उठवाएब ²
चढ़वाएब	नवमी में तिरसूलक पूजाबहु विधि बलि चढ़वाएब ³
जगाएब	अष्टमि दिन मह पूजा निसि बलि लय भक्त जगाएब ⁴
बुझाउबि	अनुनए मअे बुझाउबि रोए ⁵
सोआउबि	कत नलिनिदल सेज सोआउबि ⁶
सिखउबिसि	सुन्दरि मअे कि सिखउबिसि आओर रङ्ग ⁷

मध्य पुरुष : ये क्रियापद पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग दोनों के साथ प्रयुक्त हैं।

बढ़ाओब	अक्सर गेले कि नेह बढ़ाओब ⁸
बुझओबह	कहि की बुझओबह अपनुक दोसे ⁹

अन्य पुरुष : ये क्रियापद भी पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग में प्रयुक्त हैं।

बुझाओत	जबे बुझाओत लेखी ¹⁰
सरिआउति	से सरिआउति बाला ¹¹

गीत-विधापति	1- 238/244	8- 191/197
	2- 767/792	9- 838/872
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	3- 767/792	10- 769/795
	4- 767/792	11- 843/877
	5- 131/139	
	6- 238/244	
	7- 454/467	

आदरसूचक विधि :

विद्यापति ने अपनी कृति में आदरसूचक विधि भावार्थ की रचना मूल क्रिया में -इअ तथा-इए प्रत्यय के योग से की है । इस प्रकार के क्रिया रूपों के उदाहरण निम्न है :

करिअ	सबे खो न करिअ माने ¹
धरिअ	गुनमति भर गुन न धरिअगोए ²
उपचरिअ	उपर पौरि उपचरिअ सजानी ³
चलिए	लहु लहु चरन चलिए गृह माझ ⁴

इच्छार्थक क्रिया :-

इस प्रकार के भाव को प्रकट करने के लिये मूल क्रिया में -ओ, -ओं, -ओ तथा -धु प्रत्यय लगाया गया है । कुछ स्थानों पर -इह तथा वर्तमानकालिक प्रत्यय -ए भी मूल क्रिया के साथ संयुक्त हुए हैं । ये क्रिया पद प्रायः स्त्रीलिंग कर्त्ता के साथ आये हैं ।

जाओ	गाबह सहलोरि झूमरि मअन अराधने जाओ ⁵
निवेदओं	अपन वेदन जाहि निवेदओं तैसनमेदिनि थोल ⁶
जाओ	जेपये गेल मोर प्रान बल्लभ सेपये बलिहारि जाओ ⁷
रहधु	ओतहि रहधु दृग फेरि रे ⁸
गावधु	पाडरि परिमल आसापूरधु मधुकर गावधु गीते ⁹
पूरधु	
देधु	दरसन देधु एक बेरिरे ¹⁰
होइह	होइह जुवति जनु हो रसमन्ती ¹¹

गीत- विद्यापति	1- 52/60	8- 837/870
पृष्ठ संख्य/पद संख्या	2- 55/64	9- 135/142
	3- 92/103	10-837/870
	4- 14/13	11-826/858
	5- 239/245	
	6- 17/17	
	7- 180/184	

मिलिह	मिलिह सामि नागर रस धारा ¹
बुझिह	होइह परबस बुझिह विचारि ²
होअए	जनम होअए जनु जओ पुनि होइ जुवतीभए जनमए जनु कोइ ³

अस्तित्ववाची क्रिया :

“गीत-विद्यापति” में अस्तित्व वाची क्रियाओं का प्रयोग पर्याप्त मात्रा में हुआ है। अधिकांश अस्तित्ववाची क्रियाएं वर्तमान काल में प्रयुक्त हैं। भूत तथा भविष्य काल में इनका प्रयोग अपेक्षाकृत कम हुआ है। वर्तमान तथा भूतकाल में पाँच सत्तार्थक क्रियाओं तथा भविष्यकाल में तीन अस्तित्ववाची क्रियाओं का प्रयोग हुआ है। ये क्रियाएं कुछ स्थलों पर सहायक तथा कुछ स्थानों पर मुख्य क्रिया के रूप में प्रयुक्त हुई हैं। इनका विवरण निम्नवत है।

वर्तमान काल :

वर्तमान काल उत्तम पुरुष में ये क्रियापद लिंग तथा वचन के कारण परिवर्तित नहीं होते हैं। मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष में क्रियापद वचन के अनुसार रूपान्तरित हुए हैं।

वर्तमान काल उत्तम पुरुष : ये क्रिया पदान्त में -ओ, -हुँ तथा शून्य प्रत्यय से युक्त हैं।

अछओ	मदन वाणो मुछलि अछओ ⁴
थिक्हुँ	थिक्हुँ पथुक जन राजकुमार ⁵
रहओ	गैए मनाबह रहओ समाजे ⁶
पार	मदन वेदन हम सहए न पार ⁷

गीत- विद्यापति	1- 826/858
पृष्ठ सं०/ पद सं०	2- 826/858
	3- 826/858
	4- 10×10
	5- 260/268
	6- 33/61
	7- 365/371

वर्तमान काल मध्यम पुरुष एकवचन :

इस वर्ग की क्रियाएँ - सि तथा -इअ प्रत्ययान्त हैं । इन क्रियापदों में लिंग-भेद नहीं पाया जाता है ।

होसि मालति के तोअ होसि मतानी¹
 रहसि अरे अरे अरे कान्ह कि रहसि बोर²
 हलिअ जिब के न हलिअ मारि³

वर्तमान काल मध्य पुरुष बहुवचन

इन क्रियापदों के अन्त में - ह प्रत्यय प्रयुक्त हुआ है । ये क्रियापद भी लिंग-भेद रहित हैं ।

छह जतने जनाए करइ छह गोपे⁴
 थिकह के तों थिकह⁵
 पारह दोसर दिना रहए न पारह⁶

वर्तमान काल अन्य पुरुष एक वचन :

इन क्रियापदों के अन्त में शून्य, -ए, -इ तथा -इअ प्रत्यय लगे हैं ।

अछ पुरुष लिखल अछ बालभु हमार⁷
 अछए तहुँ मकरन्द अछए दिअ बास⁸
 हो पुरुष पाप संताप जत हो मन मनोभ्रम जानए⁹
 होए निअ छति बिनु परहित नहि होए¹⁰
 थिक भइ विद्यापति इहो नहि निक थिक¹¹
 रहए पललि रहए तहि तीर¹²
 रहइ हरि परदेस रहइ¹³
 हल अइसन प्रेम तोरि हल जुनु केओ¹⁴
 पारए गुरु नितम्ब भरे चलए न पारए¹⁵
 पारिअ काज विपरीत बूझए न पारिअ¹⁶

गीत विद्यापति	1- 711/733	9- 823/855
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 232/239	10- 60/71
	3- 200/206	11- 847/880
	4- 704/725	12- 83/95
	5- 260/268	13- 187/192
	6- 487/495	14- 827/859
	7- 847/881	15- 436/446
	8- 337/344	16- 65/77

वर्तमान काल अन्य पुरुष बहुवचन :

इस वर्ग में क्रिया- न्हि , -थि तथा "थ" प्रत्ययान्त हैं ।	
छइन्हि	भर उठि आइलि छइन्हि भसमक झोरी ¹
छथि	स्वामिनाथ गेल छथि तनिक उदेस ²
थिकइन	हर के माय बाप नहि थिकइन ³
रहथ	आन दिन निक्की रहथ मोरपती ⁴

भूतकाल :

भूतकाल में उत्तम पुरुष क्रियापद लिंग-भेद से प्रभावित हैं परन्तु इसमें वचन-भेद नहीं मिलता है । भूतकाल मध्यम पुरुष का एक मात्र उदाहरण स्त्रीलिंग में मिला है । अन्य पुरुष क्रियापद लिंग तथा वचन दोनों के कारण परिवर्तित हुआ है ।

भूतकाल उत्तम पुरुष पुल्लिंग :

ये क्रियापद - हुँ तथा शून्य प्रत्ययान्त हैं ।	
भेलहुँ	अब भेलहुँ हम आयु विहीन ⁵
हलल	हमें अवधारि हलल परकार ⁶

भूतकाल उत्तम पुरुष स्त्रीलिंग :

इन क्रियापदों में काल सूचक प्रत्यय- ल के बाद स्त्रीलिंग प्रत्यय-इ प्रयुक्त हुआ है तथा इस क्रियापद के उपरान्त - उँ एवं हुँ पुरुष बोधक प्रत्यय लगता है । कुछ स्थलों पर पुरुष बोधक प्रत्यय नहीं लगा है ।

गीतक विधापति	1- 757/779
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 260/268
	3- 751/774
	4- 775/801
	5- 853/888
	6- 211/216

छिल्लुँ	एकलिशुतिया छिल्लुँ कुसुमसयान ¹
अछलिहूँ	तोह सनि नारि दोसरि हम अछलिहूँ ²
भेलिहूँ	बिनु भेले सिधि भेलिहूँ गोआरि ³
रहलिहूँ	अवनत आनन कए हम रहलिहूँ ⁴
पारलि	बुझए न पारलि बेला ⁵
भेलौंह	कोन तप चुकलौंह भेलौंह जननी ⁶

भूतकाल मध्यम पुरुष स्त्रीलिंग :

इसमें केवल एक क्रियापद " भेलिसि" प्राप्त होता है :

भेलिसि	तन्हिकाहुँ कुल भेलिसि बनिजार ⁷
--------	---

भूतकाल अन्य पुरुष :

इस वर्ग के क्रियापद लिंग तथा वचन दोनों के कारण प्रभावित हुए हैं

भूतकाल अन्य पुरुष एकवचन पुल्लिंग

इन क्रियापदों के अन्त में शून्य तथा -उ प्रत्यय लगे हैं ।

छल	पुरुबिल लिखल छल हमकहूँ ⁷
आछल	यतहुँ आछल मोर हृदय क साथ ⁸
भेल	माधव कि कहब इभल भेल ¹⁰
रहल	अब नहि रहल निछेओ पानी ¹¹
हलु	मधुलए मधुकरें बहलक दए हलु कमल ¹² पसुरिया सुलाइ ¹²

भूतकाल अन्य पुरुष एकवचन स्त्रीलिंग

इन क्रियापदों में कालसूचक प्रत्यय -ल के पश्चात स्त्रीलिंग प्रत्यय -इ संयुक्त है ।

भेलि	सुमुखि विमुखि भेलि ¹³
रहलि	रहलि सुमुखि सिर लाइ ¹⁴

गीत विधापति	1- 596/603	8- 750/773
	2- 837/871	9- 394/405
पृष्ठ संख्या / पद संख्या	3- 839/873	10- 838/872
	4- 20/21	11- 96/107
	5- 19/19	12- 817/849
	6- 847/881	13- 514/520
	7- 46/53	14- 15/16

भूतकाल अन्य पुरुष बहुवचन पुल्लिंग :

इस प्रकार के क्रिया पदों के अन्त में - ह तथा - आ प्रत्यय संयुक्त हैं
 भेत्तह प्रसन भेत्तह ब्रजराज¹
 रहला चीत नयन मझु दुहु ताहे रहला²
 भूतकाल अन्य पुरुष बहुवचन स्त्रीलिंग क्रियापद के उदाहरण नहीं प्राप्त होते हैं ।

भविष्य काल :

भविष्य काल में मूल क्रिया के साथ - ब तथा -त कालसूचक प्रत्यय संयुक्त हुए हैं । भविष्यकालिक उत्तम पुरुष क्रियापद लिंग अर्था वचन भेद से अप्रभावित हैं । मध्यम पुरुष में वचन- भेद मिलता है । अन्य पुरुष में एकवचन में क्रियापद लिंग-भेद से परिवर्तित है परन्तु बहुवचन क्रिया रूप लिंग- भेद में अप्रभावित हैं ।

भविष्यकाल उत्तम पुरुष :

इन क्रियाओं में कालसूचक - ब प्रत्यय के बाद कोई प्रत्यय नहीं लगा है। परन्तु एक स्थान पर - ओं पुरुष बोधक प्रत्यययुक्त क्रियापद "होइहों" प्राप्त हुआ है । ये सभी क्रियापद स्त्रीलिंग के उदाहरण हैं :

होइहों होइहों दासी तोरी³
 होयब आन जनमे होयब कान⁴
 रहब अधिके ओ रहब अत्रु धिभए ताज⁵

भविष्यकाल मध्यम पुरुष एकवचन तथा बहुवचन :

इस वर्ग के क्रियापद में एकवचन में शून्य तथा बहुवचन में - ह प्रत्यय संयुक्त हैं ।

होएब दिन दिने आवे तोहे तैसनि होएब⁶
 होएबह करति होम बध होएबह भागी⁷

गीत- विधापति	1- 400/412	5- 3/3
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 330/338	6- 837/871
	3- 228/235	7- 231/238
	4- 830/862	

भविष्य काल अन्य पुरुष एकवचन पुल्लिङ्ग :

इस प्रकार के क्रियापद - ब तथा - त प्रत्ययान्त हैं ।

हलब	बाट जाइते केहु हलब ठेलि ¹
होयत	दन्द समुद होयत जीव दएपारे ²
रहत	अवधि बहस हे रहत नहि जीवन ³

भविष्यकाल अन्य-पुरुष एकवचन स्त्रीलिङ्ग का एक मात्र उदाहरण "होएति" प्राप्त हुआ है ।

होएति	बनहिं गमन करु होएति दोसरमति ⁴
-------	--

भविष्य काल अन्य पुरुष बहुवचन :

इस वर्ग में दो उदाहरण प्राप्त हुए हैं ये दोनों पुल्लिङ्ग वर्ग के हैं तथा इनके अन्त में " आह " प्रत्यय संयुक्त हैं :

होयताह	होयताह किये बध भागी ⁵
रहताह	जोग हमर बड़ तेज सेज ध्य रहताह ⁶

गीत- विद्यापति	1- 134/141
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 826/868
	3- 72/82
	4- 244/251
	5- 207/212
	6- 643/660

पूर्वकालिक-क्रिया :

विद्यापति ने अपनी काव्य रचना में पूर्वकालिक क्रिया पदों का आवश्यकता एवं प्रसंगानुसृत पर्याप्त प्रयोग किया है। पूर्वकालिक क्रिया रूपों के अन्त में - इ, -ए तथा - ऐ पाया जाता है। इनमें - इ अन्त्यवाली पूर्वकालिक क्रियाएँ अधिक प्रयुक्त हुई हैं।

- "इ" अन्त्यवाली पूर्वकालिक क्रियाएँ :

इस प्रकार की पूर्वकालिक क्रियाओं का प्रयोग विद्यापति ने अपनी कृति में अधिक किया है :

हेरि	नयने न हेरि हेरए जनुकेह ¹
बोलि	अपन भासा बोलि बिसरए ²
ऊठि	केओ सखि ऊठि निहारए सास ³
मूँदि	मूँदि रहब बरु कान ⁴
तेजि	न जानल कति खन तेजिगेलेरे ⁵
रोइ	सगरि रजनि रोइ गमाओसि ⁶

- "ए" अन्त्यवाली पूर्वकालिक क्रियाएँ :

इन क्रियाओं का प्रयोग "विश्लेष्यकृति" में अल्प हुआ है :

कर	दाहिन वचन वाम कर लेइ ⁷
धर	दाढ़ी धर घिसिआइब ⁸
गोए	जतने रतन पर राखब गोए ⁹
लिखिए	हुनिहि सुबन्धु के लिखिए पठाओब ¹⁰

गीत- विद्यापति	1- 13/13	6- 336/343
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 71/81	7- 53/61
	3- 120/130	8- 749/771
	4- 184/188	9- 57/67
	5- 202/208	10- 578/585

- ऐ अन्त्यवाली पूर्वकालिक क्रियाएँ :

इन क्रियाओं का प्रयोग विद्यापति ने सबसे कम किया है :

दै मन दै रुसि रहल पहुसोइ¹
लै तेल फुलेल लै केशा बन्हावधि²

अन्य पूर्वकालिक क्रियाएँ :

अनेक उदाहरणों में पूर्वकालिक क्रियाओं का आवृत्यात्मक रूप में प्रयोग हुआ है । इस आवृत्ति का मात्र कारण क्रिया पर देना है । पूर्वकालिक क्रिया के रूप में द्विरुक्त प्रयोग विद्यापति ने पर्याप्त किया है ।

सुमरि- सुमरि सुमरि सुमरि सखि कहबि मुरारि³

भमि- भमि भमि भमि लुनए मानिनि जन माने⁴

हेरि- हेरि चहुँदिसि हेरि हेरि रहलि लजाइ⁵

देखि- देखि देखि देखि माधव मने हुलसन्त⁶

लिखि- लिखि लिखि लिखि देखबासि तोही⁷

ससरि-ससरि ससरि ससरि खुनु निबिबन आज⁸

उपरोक्त द्विरुक्त पूर्वकालिक क्रिया रूपों के अतिरिक्त दो भिन्न पूर्वकालिक क्रिया रूपों का संयुक्त प्रयोग भी मिलता है ।

देखिकहु स्याम भुअङ्गम देखिकहु कियोकामपरहार⁹

हरिकहु आस दइए हरिकहु किये लेसि¹⁰

गीत - विद्यापति	1- 639/655	7- 209/214
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 765/790	8- 249/257
	3- 164/169	9- 431/442
	4- 7/7	10- 375/383
	5- 246/253	
	6- 635/650	

क्रियार्थक संज्ञा :

"गीत विद्यापति" में - ब, -बा तथा -न प्रत्यय के प्रयोग से क्रियार्थक संज्ञा रूप निष्पन्न हुए हैं। वर्तमान कालिक - ए प्रत्ययान्त क्रिया तथा भूतकालिक - ल प्रत्ययान्त क्रिया भी - ए तथा - इ से युक्त होकर क्रियार्थक संज्ञा की तरह प्रयुक्त हुई है :

- ब , - बा प्रत्यय युक्त क्रियार्थक संज्ञा :

अबस निवट आएब जाएब विनअ कर से नारि¹

हठ तेज मार्व जएबा देह²

तहि छने कोपहु करबा जोग³

ए सखि मान करिबा न जाने⁴

देख बहु भेल सन्देहा⁵

नागर पन किछु रहबा चाहिअ⁶

-ए प्रत्यय युक्त क्रियार्थक संज्ञा :

भमर भोगए जान⁷

कुसुम तोरए गेलाह जाहाँ⁸

लाबए चाहिअ नखर विशेब⁹

निरदए भए उपभोगए चाह¹⁰

गोरु चिन्हए के गोपक काज¹¹

-ले तथा -लि प्रत्यय युक्त क्रियार्थक संज्ञा :

गेले करसि कोहे¹²

अएले बइसए पाब पोआर¹³

राखलि चाहिअ लाज¹⁴

गीत- विद्यापति	1- 702/723	9- 653/670
	2- 730/755	10- 664/682
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	3- 660/677	11- 670/689
	4- 632/646	12- 514/520
	5- 63/74	13- 674/693
	6- 556/564	14- 17/17
	7- 5/5	
	8- 739/762	

- 'न' प्रत्यय युक्त क्रियार्थक संज्ञा :

पहिले सहन करि देइ अश्रोयास¹

ताहि बिनु हम जीवन मानिअ भरन अधिक मन्द²

आओन अवधि बितीत भेल सजनी³

- 'इ' प्रत्यय युक्त क्रियार्थक संज्ञा :

फेरि माँगल पहु तोरा⁴

दुइ मन मेलि कराबए जे⁵

कर्तृवाचक कृदन्त :

"गीत विद्यापति" में कर्तृवाचक कृदन्तों की रचना मूल धातु के साथ-क, - न , -नि , ण - आने, ता तथा बारे जोड़कर हुई है । कुछ स्थलों पर कर, - धर तथा -हर आदि का भी प्रयोग कर्तृवाचक कृदन्त बनाने में हुआ है ।

आएल वसन्त सकल बन रञ्जक⁶

अगे माई जोगिया मोर जगत सुख दायक⁷

राजा शिवसिंह रूप नारायन लखिमा देवि रमाने⁸

खेत कएल रखवारे लूटल⁹

तुहुँ जग तारन दीन दयामय¹⁰

दसरथ नन्दन दस सिर खडन¹¹

कनक भूधर शिखर वासिनि¹²

सकल जगत जाड हरण कुमार अमर सिंह सरण¹³

नहि हितकर मोर त्रिभुवन राज¹⁴ आजै अकामिक आएल भेज्यारी¹⁵

तखन के होत धरहेरिया¹⁶ ओ नहि उमत त्रिभुवन दाता¹⁷

भुति मुक्ति दाता¹⁸

गीत- विद्यापति	1- 727/752	10-800/832
	2- 336/343	11-804/835
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	3- 255/264	12-805/836
	4- 244/251	13-824/856
	5- 461/469	14-788/818
	6- 736/759	15-772/797
	7- 754/777	16-780/807
	8- 629/641	17-784/812
	9- 803/834	18-785/813

वाच्य :

वाच्य क्रिया का वह रूपान्तर है जिससे ज्ञात होता है कि वाक्य में विधान कर्त्ता के विषय में क्या गया है या कर्म के विषय में अथवा भाव के विषय में । "गीत-विधापति" में तीनों वाच्यों से सम्बद्ध क्रियाएँ मिलती हैं । कर्त्तृवाच्य के अन्तर्गत अकर्मक तथा सकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाएँ सम्मिलित हैं । सामान्यतः कर्मवाच्य में सकर्मक तथा भाव वाच्य में अकर्मक क्रियाएँ रहती हैं ।

कर्त्तृवाच्य :

कर्त्तृवाच्य के अन्तर्गत अकर्मक क्रियाएँ अधिक हैं तथा सकर्मक क्रियाओं का प्रयोग अपेक्षाकृत कम हुआ है ।

कर्त्तृवाच्य अकर्मक क्रिया :

कोपे कमलमुखि पलटिन हेरल¹

न आव कन्त हमार²

ओउ भरल इगेल सुखार³

पाउस निअर आएलारे⁴

मोरो मन हे खाहि ख भाग⁵

कर्त्तृवाच्य सकर्मक क्रिया :

कैछे मिटायब मान⁶

कतहु भमर भमि भमि कर मधु मकरन्द पान⁷

भमर करए मधुपान⁸

कर्मवाच्य :

कर्मवाच्य की क्रियाएँ सकर्मक हैं । इन क्रियाओं में कर्म के लिंग एवं पुरुष के अनुसार परिवर्तन हुआ है ।

मालति पाओल रसिक भमरा⁹

लिखि लिखि देखबासि तोही¹⁰

सुन्दरि मने कि सिखबिसि आओर रङ्ग¹¹

के जाने कओ-ने विधि जमे पदाउलि कामिनि लिह्यन जीती¹²

माधव के विसरलि वर नारि¹³

गीत- विधापति	1- 40/44	6- 40/44	11- 459/467
	2- 74/84	7- 65/77	12- 510/516
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	3- 77/88	8- 75/86	13- 112/122
	4- 82/93	9- 129/136	
	5- 86/97	10- 209/214	

भाव वाच्य :

भाव वाच्य में क्रिया पद-बन्ध के साथ निष्पेक्ष सूचक अव्यय- न मिलता है । भाव वाच्य में क्रिया अकर्मक रहती है ।

जत अनुसए तत कहहि न जाए¹

धरइ न पारइ केह²

कहहि न पारिअ देखलि जहिनी³

इस प्रकार "गीत विद्यापति " में प्राप्त काल रचना तथा सम्बद्ध पक्षों के अनुशासन से ज्ञात होता है कि विद्यापति ने क्रिया पदों की कालरचना में एक निश्चितसरणि का अनुसरण किया है । वर्तमान काल में भूतकालिक मुख्य क्रिया के साथ अछ, छथि तथा छइन्ह के प्रयोग से पूर्ण वर्तमान क्रिया पद बना है । भूतकाल में -ल - उ तथा ओ प्रत्यय संयुक्त हुए हैं । भविष्य काल में भविष्यकाल योतक- ब तथा -त प्रत्यय प्रयुक्त हैं ।

वर्तमान कालिक क्रियापद लिंग भेद के कारण परिवर्तित नहीं हुए हैं । किन्तु इनके साथ वचन एवं पुरुष योतक प्रत्यय संयुक्त हुए हैं । ये क्रियापद अकारान्त, इकारान्त, एकारान्त, तथा ओकारान्त हैं ।

भूतकाल की क्रिया में लिंग वचन तथा पुरुष के कारण परिवर्तन हुआ है । उत्तम पुरुष में स्त्रीलिंग प्रत्यय-इ तथा पुरुष सूचक प्रत्यय - हूँ, -उ तथा ऊँ प्रयुक्त हैं । मध्यम पुरुष में स्त्रीलिंग प्रत्यय- इ तथा बहुवचन सूचक प्रत्यय -ह मिलते हैं । अन्य पुरुष में एक वचन सूचक प्रत्यय -क तथा बहुवचन सूचक प्रत्यय -न्हि तथा "आह" और स्त्रीलिंग प्रत्यय-इ का प्रयोग किया गया है ।

गीत- विद्यापति	1- 129/137
पृष्ठ संख्या/ पद संख्या	2- 325/333
	3- 66/78

भविष्यकालिक क्रियापदों में उत्तम पुरुष तथा मध्यम पुरुष में कालसूचक प्रत्यय -ब का तथा अन्य पुरुष में -ब और "त" दोनों का प्रयोग किया गया है उत्तम पुरुष में वचन-भेद नहीं प्राप्त होता है जबकि स्त्रीलिंग प्रत्यय -इ का प्रयोग सामान्यतया मिलता है । मध्यम पुरुष में बहुवचन धोतक प्रत्यय-ह और अन्य पुरुष में -धि तथा - आह" प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं ।

आज्ञार्थ भाव में - उ § कर, सुनु, भृजु § -ब § करब, धरब § तथा -ह § दीहह, करह, जाह § आदि प्रत्यय मूल क्रियापदों में संयुक्त हुए हैं । प्रत्यय रहित क्रियापद भी आज्ञार्थ भाव में प्रयुक्त हुए हैं यथा § राख, फेर, देख §

प्रेरणार्थक क्रियापदों के साथ मध्य-प्रत्यय §-आय- आव § वर्तमान काल में §-आउ, -आओ § भूतकाल में तथा §-आओ-आए-आउ, अउ § आदि भविष्य काल में प्रयुक्त हुए हैं । ये क्रिया पद अकारान्त, इकारान्त तथा एकारान्त हैं ।

आदर सूचक विधि क्रिया में मूल क्रिया के अन्त में -इअ तथा -इए प्रत्यय प्रयुक्त हैं §करिअ, चलिए § । अधिकांश पूर्वकालिक क्रियाएँ-इ प्रत्ययान्त हैं । "गीत विद्यापति" में -ब, -बा, -न;ए तथा -इ आदि प्रत्ययों द्वारा क्रियार्थक संज्ञा की रचना हुई है । कर्तृवाचक कृदन्त रूपों के साथ - बारे, -न तथा -घर आदि प्रत्ययों का संयोग हुआ है । सत्तार्थक क्रियाओं - अछ, थिक हो, हल, तथा पार आदि के प्रयोग स्वतन्त्र रूप में मुख्य क्रिया की तरह से भी मिलते हैं ।

वाच्य कोटि के अन्तर्गत कर्तृवाच्य के प्रयोग अधिक हैं । कर्मवाच्य में अधिकांश प्रयोग भूतकालिक क्रियापदों के हैं तथा जो कर्म के लिंग एवं पुरुष से प्रभावित हैं । भाव वाच्य के अन्तर्गत प्रयोग कम हैं और वे निषेधार्थक क्रिया पदबन्धों का रूप लिये हुए हैं ।

अध्याय -8

पद - विभाग एवं रूप - रचना

वाक्यान्तर्गत प्रयुक्त पद एवं रूप -रचना का सम्बन्ध अतीव घनिष्ठ होता है । कोई शब्द वाक्य में प्रयुक्त होने पर पद कहलाता है , क्योंकि उसके साथ व्याकरणिक प्रत्यय संयुक्त हो जाते हैं । ये व्याकरणिक प्रत्यय साधारणतया आबद्ध प्रत्ययों के रूप में प्रकट रहते हैं, किन्तु कभी-कभी शब्दों का मूल रूप ही पद की तरह प्रयुक्त होता है । ऐसी अवस्था में भाषा वैज्ञानिक अध्ययन की सुविधा के लिये उसे शून्य प्रत्यय से युक्त मान लेते हैं । कारण यह है कि ऐसी स्थिति में मूल शब्द एवं वाक्य में प्रयुक्त पद में देखने में तो कोई अन्तर प्रतीत नहीं होता है परन्तु वास्तव में वाक्यगत पद लिंग, वचन, कारक आदि व्याकरणिक स्थितियों से सहज ही संयुक्त हो जाता है । इस प्रकार वाक्यगत शब्द , कार्य की दृष्टि से कर्त्ता, कर्मदि कारक, क्रिया आदि होता है । दूसरे शब्द कोश के अनुसार संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय, क्रिया आदि में से कुछ न कुछ अवश्य होता है ।

भाषा की संरचना में प्रयुक्त शब्द समूह को कुछ वर्गों में विभाजित किया गया है । किसी एक वर्ग के शब्द वाक्य में एक ही तरह से प्रयुक्त होते हैं तथा वे एक ही प्रकार के प्रत्ययों से संयुक्त होकर शब्द रूपावली का निर्माण करते हैं । ऐसे शब्दों को एक वर्ग में रखकर उनको परिभाषित किया जा सकता है अथवा उनके बारे में सामान्य रूप से बहुत कुछ कहा जा सकता है ।

संज्ञा, विशोष्णा, क्रिया, क्रिया विशोष्णा प्रमुख शब्द वर्ग हैं। संज्ञा की अनुपस्थिति में सर्वनाम संज्ञा के स्थान पर कार्य करता है। इनमें क्रिया विशोष्णा अव्यय अथवा अविकारी हैं तथा शेष विभिन्न व्याकरणिक स्थितियों में रूपान्तरित हुए हैं। इस शीर्षक के अन्तर्गत एक ओर संज्ञा सर्वनाम, विशोष्णा, क्रिया तथा अव्यय पदों को पृथक-पृथक संदर्भित किया गया है, दूसरी ओर उनकी प्रायोगिक रूप - रचना का उल्लेख किया गया है।

पद - विभाग :

पुल्लिंग - संज्ञाएँ :

"गीत-विद्यापति" में पुल्लिंग संज्ञाएँ, अकारान्त, आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त, ऊकारान्त, एकारान्त, ऐकारान्त तथा ओकारान्त प्राप्त हुई हैं। इनमें अकारान्त, आकारान्त तथा एकारान्त संज्ञा पुल्लिंग पद अधिक मिलते हैं। इ- ईकारान्त, उ- ऊकारान्त, ऐकारान्त तथा ओकारान्त संज्ञा पदों का प्रयोग अपेक्षाकृत कम हुआ है। ओकारान्त संज्ञा पद का कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं है।

अकारान्त पुल्लिंग संज्ञाएँ :

इस कोटि के संज्ञा पद अन्य अन्त्य ध्वनियों वाले संज्ञा पदों की अपेक्षा अधिक हैं।

उदाहरण :

कमल ¹	गरुड ⁶	बालक ⁹
कनक ²	घोड़ ⁷	नृप ¹⁰
चाँद ³		
द्वार ⁴	साखू ⁸	
जनम ⁵		

गीत- विद्यापति	1- 54/62	6- 10/10
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 267/280	7- 745/768
	3- 58/68	8- 1/1
	4- 20/21	9- 260/268
	5- 193/199	10- 435/445

उपर्युक्त संज्ञाएँ अपने लिखित रूपों के अनुसार अकारान्त हैं, परन्तु इनके उच्चारण मूलक रूप अकारान्त तथा व्यंजनान्त दोनों हो सकते हैं ।

आकारान्त पुल्लिंग संज्ञाएँ :

प्रयोग संख्या की दृष्टि से आकारान्त संज्ञा पद, अकारान्त संज्ञा पदों से काफी कम प्रयुक्त हुए हैं ।

चकवा ¹	हीरा ³
बबा ²	लोटा ⁴

इकारान्त पुल्लिंग संज्ञाएँ :

इकारान्त पुल्लिंग संज्ञा पदों की संख्या पर्याप्त है किन्तु इनकी संख्या अकारान्त संज्ञा पदों से कम है ।

कवि ⁵	रवि ⁸
गिरि ⁶	ससि ⁹
पति ⁷	हरि ¹⁰

ईकारान्त पुल्लिंग संज्ञाएँ :

इस कोटि की संज्ञाएँ अल्प संख्या में ही प्राप्त हुई हैं ।

माली ¹¹
मोती ¹²
हाथी ¹³

गीत- विद्यापति	1- 846/880	8- 122/132
	2- 847/881	9- 214/219
	3- 244/251	10- 130/114
पृष्ठ सं०/पद संख्या	4- 748/771	11- 273/288
	5- 177/182	12- 634/645
	6- 129/137	13- 610/622
	7- 196/202	

उकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञाएँ :

उकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञाएँ अल्प संख्या में प्राप्त होती हैं ।

कृशानु ¹	भानु ⁴
गुरु ²	रिपु ⁵
तरु ³	राहु ⁶

उकारान्त तथा ऐकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा पद के क्रमशः दो तथा एक उदाहरण प्राप्त हुए हैं ।

कानू ⁷	केसू ⁸
उच्छ्वै ⁹	

एकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञाएँ =

इस वर्ग के संज्ञा पद अपने मूलरूप में अकारान्त हैं किन्तु छन्दानुरोध तथा कारक-विभक्ति के संयोग से एकारान्त हो गये हैं ।

मदने ¹⁰	मन्दिरे ¹¹
तिलके ¹²	हारे ¹³

ओकारान्त पुल्लिङ्ग :

इस प्रकार के संज्ञा पदों के मात्र दो उदाहरण प्राप्त हुए हैं ।

देओ ¹⁴	भैरों ¹⁵
-------------------	---------------------

गीत-विद्यापति :	1- 805/836	9- 856/891
	2- 63/74	10- 644/662
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 79/90	11- 178/183
	4- 805/836	12- 735/758
	5- 1/1	13- 729/754
	6- 66/78	14- 760/783
	7- 41/45	15- 783/811
	8- 26/28	

औकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा पदों का प्रयोग "गीत-विद्यापति" में नहीं किया गया है ।

स्त्रीलिङ्ग संज्ञाएँ :

"गीत-विद्यापति" में आकारान्त, इकारान्त तथा ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञाएँ अधिक हैं, इनके पश्चात् अकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञाएँ आती हैं । उकारान्त, एकारान्त, ऐकारान्त तथा ओकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञा पदों के एक या दो उदाहरण प्राप्त हुए हैं । औकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञा पदों के एक भी उदाहरण प्राप्त नहीं होते हैं ।

आकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञाएँ :

आकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञाएँ अन्य स्वरान्त्य स्त्रीलिङ्ग संज्ञा पदों की अपेक्षा अधिक हैं ।

आसा ¹	कदनी ⁴	सीता ⁷
उमा ²	घटा ⁵	
कला ³	लीला ⁶	

इकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञाएँ :

इस वर्ग के स्त्रीलिङ्ग संज्ञा पदों की संख्या भी पर्याप्त है ।

स्त्रिति ⁸	मति ¹¹	गति
गति ⁹	रति ¹²	
दिठि ¹⁰		

गीत-विद्यापति	31/34	6- 743/766
	2- 788/812	7- 804/835
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 4/4	8- 167/172
	4- 44/50	9- 140/147
	5- 764/788	10- 144/151
		11- 146/153
		12- 136/143

ईकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाएँ :

इस प्रकार की संज्ञाएँ "गीत-विद्यापति" में अधिक संख्या में प्रयुक्त हुई हैं ।

कली ¹	द्विती ⁴	बाती ⁷
गोपी ²	नीवी ⁵	
चोरी ³	पतनी ⁶	

अकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाएँ :

"विश्लेष्य-ग्रन्थ" में अकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञापदों का प्रयोग अपेक्षाकृत कम हुआ है ।

गङ्गा ⁸	तड़ित ¹¹
चीर ⁹	बेल ¹²
छाह ¹⁰	सेज ¹³

उकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाएँ :

अकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाएँ तथा उकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पदों का प्रयोग लगभग समान है ।

आयु ¹⁴	सासु ¹⁶
धेनु ¹⁵	रीतु ¹⁷

- ऊ, - ए, - ऐ तथा ओकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाएँ :

उपरोक्त स्वरान्त्य स्त्रीलिंग संज्ञा पदों के प्रयोग के उदाहरण मात्र एक या दो स्थलों पर पाये गये हैं ।

बहू ¹⁸	गाए ¹⁹	नीन्दे ²¹	नाओ ²³
माए ²⁰	सारदे ²²	सारो ²⁴	
गीत-विद्यापति	1- 666/685	10-404/418	19-742/764
	2- 267/280	11-420/431	20-744/767
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 267/280	12-422/433	21-590/595
	4- 308/321	13-400/412	22-735/758
	5- 2/2	14-853/888	23-622/634
	6- 448/457	15-846/880	24- 457/465
	7- 293/309	16-845/878	
	8- 430/441	17- 79/90	
	9- 422/433	18-788/819	

सर्वनाम :

"गीत-विद्यापति" में सर्वनाम के सभी भेद प्राप्त होते हैं। उत्तम पुरुष सर्वनाम में मजे, मोजे, आदि के साथ-साथ "हूँ" का भी प्रयोग एक स्थल पर हुआ है। संक्षेप में सर्वनामों की स्थिति का विवरण निम्न प्रकार दिया जा सकता है।

पुरुषवाचक सर्वनाम

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
मजे ¹ , मोजे ² , मो ³ , मोहे ⁴	तजे ⁹ , तों ¹⁰ , तोजे ¹¹	से ¹⁶ , सो ¹⁷ , ओ ¹⁸ , ऊ ¹⁹
हम ⁵ , हमे ⁶ , हाम ⁷ , हूँ ⁸	तोहे ¹² , तु ¹³ , तू ¹⁴ , तुमी ¹⁵	इ ²⁰ , ई ²¹ , इह ²² , एहु ²³ तन्हि ²⁴ , हुनि ²⁵ , हिन ²⁶

गीत-विद्यापति	1- 121/131	14-362/368
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 202/208	15-317/327
	3- 5/5	16-423/432
	4- 565/571	17-167/172
	5- 139/146	18-597/604
	6- 89/100	19-749/772
	7- 170/175	20-28/31
	8- 162/167	21-429/434
	9- 129/137	22-471/482
	10-260/268	23-443/452
	11- 239/241	24-86/97
	12-92/103	25-838/872
	13-28/31	26-829/861

सम्बन्धकारकीय पुरुष वाचक सर्वनाम

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
मोर 1, मोरा 2,	तोर 10, तोरा 11, तुअ 12	तकर 18, तकरा 19, ताकर 20
मेरो 3, मोरि 4, मोरी 5	तोरि 13, तोहर 14	तासु 21, ताहेरि 22,
हमर 6, हमार 7,	तोहार 15, तोहरि 16,	तनिकर 23, एकर 24, ओकरा 25
हमरि 8, हमरो 9	तिहरो 17	हिनक 26, हुनक 27

गीत- विद्यापति	1 - 104/115	17 - 243/250
	2 - 129/133	18 - 415/427
पृष्ठ सं०/पद सं०	3 - 343/350	19 - 720/744
	4 - 88/99	20 - 165/170
	5 - 215/219	21 - 125/134
	6 - 101/112	22 - 109/121
	7 - 229/231	23 - 60/70
	8 - 219/225	24 - 523/530
	9 - 217/222	25 - 527/534
	10 - 194/200	26 - 744/767
	11 - 185/190	27 - 254/262
	12 - 87/98	
	13 - 300/316	
	14 - 264/276	
	15 - 183/187	
	16 - 86/98	

निज वाचक सर्वनाम :

आप¹, आपे², अपन³, अपने⁴, अपनि⁵, अनुक⁶, अपनाके⁷, निज⁸
निअ⁹

सम्बन्ध वाचक सर्वनाम :

जे¹⁰, जो¹¹, जा¹², जसु¹³, जन्हि¹⁴

नित्यवाचक सर्वनाम :

जे से¹⁵ जे ते¹⁶

जेहे सेहे¹⁷

प्रश्नवाचक सर्वनाम :

के¹⁸, को¹⁹, कओन²⁰, ककर²¹, ककरो²²

अनिश्चयवाचक सर्वनाम :

केओ²³, कोउ²⁴, केउ²⁵, कछु²⁶, किछु²⁷, केहु²⁸, सब²⁹, सभ³⁰

आदर वाचक सर्वनाम :

आपहि³¹, रउरा³², रउरि³³

गीत विद्यापति

1- 783/811

2- 40/44

3- 9/9

4- 57/67

5- 369/377

6- 223/230

7- 136/143

8- 143/151

9- 89/100

10- 37/40

11- 725/749

12- 213/218

13- 376/384

14- 276/292

15- 104/115

16- 114/124

17- 63/74

18- 20/20

19- 42/47

20- 109/120

21- 833/866

22- 754/777

23- 24/25

24- 81/92

25- 184/189

26- 558/565

27- 12/12

28- 133/141

29- 687/707

30- 802/833

31- 42/47

32- 753/776

33- 781/809

विशोषण :

"गीत-विद्यापति" में संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया और अव्यय पदों के समान ही विशोषण पदों का भी अपना महत्वपूर्ण स्थान है। यद्यपि विशोषण पदों का प्रयोग संज्ञा, सर्वनाम और क्रियापदों की अपेक्षा कम संख्या में हुआ है। गुणावाचक, परिमाणवाचक, संख्यावाचक तथा सार्वनामिक विशोषण ये सभी भेद-प्रभेद विद्यापति की भाषा में प्राप्त होते हैं। "गीत-विद्यापति" में गुणावाचक विशोषणों का प्रयोग अधिक हुआ है।

गुणावाचक विशोषण :

गुणावाचक विशोषण के अन्तर्गत विहीनतासूचक, स्थिति सूचक तथा भावसूचक विशोषण प्रयुक्त हुए हैं। रंग सूचक तथा आकार सूचक विशोषण भी गुणावाचक के अन्तर्गत आते हैं। विद्यापति ने उक्त विशोषण पदों का प्रयोग यथेष्ट संख्या में किया है।

अनूप ¹	अरुण ⁸	सगुन ¹⁶	लघु ²⁵	हरश्चित ³⁴
अमोल ²	नील ⁹	चाकुर ¹⁷	नव ²⁶	तीति ³⁵
अकम्प ³	पीत ¹⁰	भीरु ¹⁸	नूतन ²⁷	
अबुध ⁴	सेत ¹¹	ललित ¹⁹	धिर ²⁸	
कुजाति ⁵	गोरा ¹²	उनत ²⁰	नवीन ²⁹	
विसम ⁶	सामर ¹³	उत्तुङ्ग ²¹	मधुर ³⁰	
विमल ⁷	कार ¹⁴	दीघर ²²	सरस ³¹	
	उज्जर ¹⁵	खीन ²³	ठ्याकुल ³²	
		पीन ²⁴	भूख ³³	
गीत-विद्यापति	1-255/263	12-327/335	23-174/179	
पृष्ठ सं०/पद सं०	2-790/823	13-214/219	24-90/101	
	3-300/316	14-5/5	25-58/68	
	4-725/750	15-617/629	26-45/52	
	5-475/482	16-400/412	27-345/352	
	6-14/14	17-406/420	28-37/40	
	7-58/68	18-486/494	29-608/619	
	8-441/445	19-227/234	30-259/267	
	9-27/29	20-273/288	31-36/40	
	10-27/29	21-23/24	32-360/367	
	11-546/553	22-70/81	33-377/385	
			34-250/259	
			35-56/66	

परिमाण वाचकविशोषणः

"गीत-विद्यापति" में विविध स्थितियों, भावों एवं क्रिया व्यापारों के प्रसंग में परिमाण बोधन के लिये परिमाण वाचक विशोषण का प्रयोग हुआ है ।

विशाला 1	थोड़ेहु 5	किछु 10
बड़ा 2	अधिक 6	बित्ता-भीर 11
गुस्ता 3	सब्ल 7	आँजलि-भरि 12
बहुत 4	सगर 8	आँचर-भरिया 13
	सब 9	

संख्यावाचक विशोषण :

संख्यावाचक विशोषण के विविध प्रकार निश्चित संख्यावाचक अनिश्चित संख्यावाचक तथा इसके अन्तर्गत पूर्णाङ्क बोधक, अपूर्णाङ्क बोधक, क्रम वाचक, समूह वाचक आदि विशोषण "गीत-विद्यापति" में उपलब्ध होते हैं ।

गीत विद्यापति	1-431/442	9-197/202
	2-703/724	10-837/871
पृष्ठ सं०/पद सं०	3-387/397	11-749/772
	4-30/33	12-784/813
	5-60/71	13-396/407
	6-388/398	
	7-266/278	
	8-121/131	

निश्चित संख्या वाचक विशेषण

पूर्णविबोधक	अपूर्णविबोधक	क्रमवाचक	समूहवाचक	गुणवाचक	केवलत्वक
एक 14, दुह 15	आध 32, पावे 33	प्रहिल 36	घर, 41 चहु 42	दुन 47	एकसर 54
तीनि 16, चारि 17	चोठाई 34	दोसरा 37	दुहु 43, दुअओ 44	दिगुन 48	एकले 55
पाँच 18, छव 19	सवा 35	तेसरा 38	दहो, 45 नवओ 46	दोगुन 49	एकातिनी 56
एकादस 20, एगारह 21		तिसर 39		तेगुन 50, एक गुने 51	
बादस 22, बारह 23		नवए 40		दसगुन 52	
सोलह 24, अठारह 25				लाखगुने 53	
उनेस 26, पचीस 27, सताइस 28					
अठाइस 29, बत्तिस 30					
सहस्र 31					
गीत-विधापति	14-117/127	21-263/274	29-247/255	38-93/104	48-844/878
	15-18/18	22-4/4	30-853/888	39-178/183	49-213/218
	16-241/247	23-86/97	31-98/109	40-817/849	50-263/274
	17-45/51	24-98/109	32-10/10	41-54/63	51-539/546
	18-86/97	25-247/255	33-288/305	42-800/804	52-145/152
	19-136/143	26-254/262	34-250/259	43-460/468	53-539/546
	20-230/237	27-254/262	35-782/810	44-340/347	54-2/2
पृष्ठ सं०/पद सं०		28-251/262	36-724/749	45-203/209	55-217/222
			37-114/124	46-374/382	56-581/587
				47-545/552	

अनिश्चित संख्या वाचक विशोष्णता :

सकल ¹	नाना ⁴
सभ ²	लासे ⁵
अनेक ³	कोटिहि ⁵

सार्वनामिक विशोष्णता :

"गीत-विद्यापति" में अनेक पद एक ही रूप में विभिन्न स्थितियों में कहीं सर्वनाम तथा कहीं विशोष्णता का कार्य करते हैं। सर्वनाम पद यदि संज्ञा के पूर्व आते हैं तो उनका प्रयोग विशोष्णावत होता है। स्वरूप से सर्वनाम होते हुए भी कार्य के आधार पर ये विशोष्णता होते हैं। इसलिये इन्हें सार्वनामिक विशोष्णता नाम देना संगत है। इनमें दूरवर्ती, निष्कृतवर्ती, संकेतवाचक, परिमाण वाचक, सम्बन्धवाचक प्रश्नवाचक तथा रीतिवाचक स्थितियाँ द्रष्टव्य हैं।

ओ ⁷	एहु ¹³	केओ ¹⁹	जेहन ²⁵	एतबा ³¹
ओहि ⁸	इ ¹⁴	कोउ ²⁰	केहन ²⁶	
सो ⁹	जे ¹⁵	अइसन ²¹	कतेक ²⁷	
तेहि ¹⁰	जाहि ¹⁶	जइसन ²²	कतन ²⁸	
इह ¹¹	क न ¹⁷	कइसन ²³	कत ²⁹	
यहि ¹²	कोन ¹⁸	एहन ²⁴	जत ³⁰	

गीत-विद्यापति	1-266/278	16-136/143
	2-259/267	17-108/119
	3-400/412	18-257/266
	4-384/393	19-24/25
	5-299/316	20-81/92
	6-299/316	21-37/40
	7-247/255	22-647/664
	8-449/458	23-606/615
	9-149/156	24-757/779
	10-112/122	25-559/566
	11-13/13	26-744/767
	12-782/810	27-748/770
	13-712/734	28-698/719
	14-61/72	29-709/730
	15-234/241	30-69/80
		31-9/9

क्रिया :

भाषा में अन्य पदों की अपेक्षा क्रियापद का स्थान अधिक महत्व का होता है । किसी कार्य- व्यापार , भाव-व्यापार को प्रकट करने के अतिरिक्त कर्त्ता के बारे में विधान-निदेशान , कर्म-निर्धारण आदि का उत्तरदायित्व क्रियापद का ही होता है । क्रियापद या धातु का, जहाँ एक ओर उपसर्ग एवं प्रत्ययों के योग से शब्द-रचना में महत्वपूर्ण योगदान रहता है वहीं दूसरी ओर व्याकरणिक दृष्टि से कार्य तथा भाव व्यापार मूलक उसके अनेक रूप बनते हैं जिससे भाषा का अभिव्यक्ति पक्ष समर्थ एवं सार्थक होता है । प्रस्तुत प्रसंग में क्रिया की मूल एवं सहज स्थिति का दिग्दर्शन अभीष्ट है तथा इसके क्रिया की रूप-रचना का विवरण दिया गया है ।

"गीत- विद्यापति" में प्रायः सभी प्रकार की क्रियाएँ तथा तत्सम्बन्धी स्थितियाँ मिलती हैं ।

मूल धातुएँ, व्युत्पन्न क्रिया रूप , स्वरान्त क्रियापद , नाम क्रिया पद कृदन्त आदि पर आगामी परिच्छेदों में विचार किया गया है ।
मूल तथा यौगिक क्रियापद:

साधारणतया क्रियार्थक संज्ञा रूप को क्रिया या धातु मान लिया जाता है जैसे: करना , लिखना आदि किन्तु ये क्रिया के मूल रूप न होकर व्युत्पन्न रूप हैं । भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से क्रियार्थक रूप मूल क्रिया या धातु ठहरता है । यथा पद , खा , जा , आ , आदि । गीत-विद्यापति में इस दृष्टि से मूल धातु की स्थिति इस प्रकार है ।

चल¹

राख²

गीत-विद्यापति 1- 588/593
पृष्ठ सं०/ पद सं० 2- 577/584

यौगिक क्रियापद एक से अधिक भाषिक इकाई से बने हैं तथा ये व्युत्पन्न कोटि के हैं ।

पीबए¹ खाइति³
रोअए² आबओ⁴

स्वरान्त्य -क्रियापद :

अन्त्य स्वर ध्वनि के मौखिक भाषा की प्रवृत्ति के अनुरूप अकारान्त, इकारान्त, एकारान्त, उकारान्त, तथा ओकारान्त क्रियापद अधिक हैं ।

सुतल⁵ रचलि⁹ छुअए¹³ जाओ¹⁸
रतल⁶ सिचलि¹⁰ चुअइते¹⁴ जीबओं¹⁹
जितब⁷ खोअउबिसि¹¹ होअए¹⁵
घुचब⁸ सोआउबि¹² पडु¹⁶
मिलु¹⁷

ये स्वरान्त्य क्रियापद क्रिया-रचना, कार्य-उपाहार तथा क्रिया रूप रचना की सभी स्थितियों से संबंधित हैं ।

नाम क्रियापद :

संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रिया-विशेषण के साथ प्रत्यय के योग से नाम क्रियाएँ व्युत्पन्न हुई हैं ।

उजोरल²⁰ सन्तापल²² अपनाओल²⁴ अगुआइलि²⁶
जनमल²¹ प्रकाशाल²³ अधिकायल²⁵

गीत- विद्यापति	1- 125/134	14- 728/753
	2- 406/420	15- 461/469
	3- 283/300	16- 649/666
पृष्ठ सं०/ पद सं०	4- 10/10	17- 735/758
	5- 850/884	18- 760/783
	6- 258/266	19- 774/799
	7- 206/212	20- 468/475
	8- 173/178	21- 817/849
	9- 757/779	22- 804/835
	10-109/ 120	23- 675/694
	11-315/326	24- 643/660
	12-238/244	25- 158/163
	13- 7/7	26- 637/652

प्रेरणार्थक क्रियापद :

लोटाबए 1	बुझवलक 4	कराएब 7
बुझाबए 2	चलओलह 5	चढ़वाएब 8
चढ़ाबधि 3	बढ़ओलन्हि 6	उठवाएब 9

आज्ञार्थक क्रियापद :

राख 10	करब 13
बुझह 11	दीहह 14
सुनु 12	गुनबि 15

क्रियार्थक संज्ञा पद :

आएब-जाएब 16	सहन 20	चिन्हए 24
जएबा 17	मरन 21	मेले 25
करबाँ 18	आओन 22	अएले 26
रहबा 19	भोगए 23	फेरि 27
		भेलि 28

कर्तृवाचक कृदन्त :

रञ्जक 29	खण्डन 34	रखारै 32	धरहेरिया 37
सुखदायक 30	हितकर 35	जगतारन 33	दाता 38
रमाने 31	भेष्यारी 36		

गीत-विद्यापति	1-110/121	14-31/34	27-244/251
	2-195/201	15-42/47	28-461/464
पृष्ठ सं०/पद सं०	3-746/768	16-702/723	29-736/759
	4-343/349	17-730/755	30-754/777
	5-683/702	18-660/677	31-629/641
	6-96/107	19-556/564	32-803/834
	7-766/792	20-727/752	33-800/832
	8-767/792	21-336/343	34-804/835
	9-767/792	22-255/264	35-788/818
	10-38/41	23-5/5	36-772/797
	11-14/14	24-670/689	37-780/807
	12-260/269	25-514/520	38-785/813
	13-31/34	26-674/693	

वर्तमानकालिक वृद्धन्त :

जाइते¹

अछइते²

तिरूपइते³

भूतकालिक वृद्धन्त :

सुतल⁴

लिखल⁵

आएल⁶

भरमलि⁷

पूर्वकालिक वृद्धन्त :

हेरि⁸

कए¹¹

भमि - भमि¹⁵

तेजि⁹

घर¹²

देखि- देखि¹⁶

रोइ

दे¹³ ले¹⁴

देखिकहुँ¹⁷

सहायक क्रियापद :

उत्तम पुरुष रह¹⁸ भेलिहूँ²³ अछ²⁶ छिलु²⁹ धिकहुँ³¹

मध्यम पुरुष रहसि¹⁹ होसि²¹ भेलिसि²⁴ धिकह²⁷

अन्य पुरुष रहए²⁰ होए²² भेल²⁵ धिक²⁸ धिकइन³⁰ सक³²

गीत- विद्यापति

1-851/886

17-431/442

2-704/725

18-53/61

3-475/482

19-232/239

पृष्ठ सं०/पद सं०

4-850/884

20-83/95

5-847/881

21-711/733

6-756/779

22-60/71

7-215/219

23-839/873

8-13/13

24-46/53

9-202/208

25-840/874

10-336/343

26-10/10

11-53/61

27-260/268

12-748/771

28-847/880

13-639/655

29-596/603

14-765/790

30-751/774

15-160/164

31-260/268

16-635/650

32-444/454

भविष्यकालिक क्रियापद :

पाओब ¹	साधवि ⁵	आओब ⁹
करब ²	लैबह ⁶	अओताह ¹⁰
खसबि ³	जिउत ⁷	देखितथि ¹¹
बोलबों ⁴	जाइति ⁸	

आदरार्थक क्रियापद :

करिअ ¹²	तोलिअ ¹⁵
धरिअ ¹³	चलिए ¹⁶
उपचरिअ ¹⁴	

संयुक्त क्रियापद :

मूँदि रहए ¹⁷	हेरि हेरए ¹⁹	बोलि बिसरए ²¹	सुतलि छलहुँ ²³
उठि निहारए ¹⁸	बोलसि	घरइते मोलतए ²²	पुछइ छि ²⁴
	हंसी ²⁰		

कर्मवाच्य :

न बुझिअ ²⁵	सिसुअबिसि ²⁸
पाओल ²⁶	बिसरलि ²⁹
देखबासि ²⁷	बोललि ³⁰

गीत- विद्यापति	1- 798/830	16-14/13
	2- 798/830	17-152/159
	3- 776/801	18-120/130
पृष्ठ सं०/ पद सं०	4- 703/724	19-13/13
	5- 39/43	20-317/327
	6- 244/251	21- 71/81
	7- 54/ 62	22- 61/73
	8- 56/65	23-275/290
	9- 19/19	24-264/275
	10-130/138	25-9/9
	11-643/660	26-129/136
	12-52/60	27-209/214
	13-55/64	28-459/467
	14-92/103	29-112/122
	15-31/34	30-21/21

भाव वाच्य :

आएल न होए¹

होएत देखि²

साजि न भेले³

उपर्युक्त उदाहरणों में जहाँ कृदन्त, आशार्थक, प्रेरणार्थक, नाम क्रियापदों की स्थिति क्रिया के स्तर पर प्रतीत होती है, वहीं पर संयुक्त क्रिया, कर्मवाच्य तथा भाव वाच्य आदि के अन्तर्गत पदबन्ध या वाक्यांश के स्तर पर ही इनका निदर्शन हुआ है। वाच्यान्तर्गत कर्मवाच्य तथा भाव वाच्य का ही उल्लेख किया गया है क्योंकि सामान्यतः क्रिया के अधिकांश प्रयोग कर्तृवाच्य हैं।

अव्यय :

विभिन्न व्याकरणिक स्थितियों - लिंग, वचन, कारक, पुरुष, काल, वाच्य आदि के कारण परिवर्तित या विकृत न होने वाले पद अव्यय कहलाते हैं। "गीत-विद्यापति" में प्राप्त क्रिया-विशेषण अव्यय पदों को विभिन्न स्थितियों एवं दशाओं से संबंधित होने के आधार पर इन्हें विभिन्न वर्गों में रखा जा सकता है।

स्थान सूचक क्रिया-विशेषण :

इस वर्ग के क्रिया विशेषण द्वारा क्रिया के स्थान का बोध होता है। इन क्रिया विशेषण पदों द्वारा स्थान तथा दिशा का भी बोध हुआ। ये कहीं-कहीं पर दो वाक्यों अथवा वाक्यांशों को जोड़ते भी हैं।

गीत-विद्यापति	1- 509/515
	2- 6/6
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 10/10

रीति सूचक क्रियाविशोद्धा

इन क्रिया-विशोद्धाओं द्वारा क्रिया के होने की रीति का धोतन किया गया है । "गीत-विद्यापति" में प्राप्त रीतिसूचक क्रिया-विशोद्धा सामान्य-निधेय तथा कारण सूचित करते हैं ।

अइसन ¹	न ¹²	ककें ¹⁷
तैसन ²	ना ¹³	किए ¹⁸
जइसन ³	नहि ¹⁴	कात्रिअ ¹⁹
कैसन ⁴	जनि ¹⁵	ते कारन ²⁰
अविरल ⁵	जनु ¹⁶	
अविरत ⁶		
संतत ⁷		
सहजे ⁸		
धिरे-धिरे ⁹		
लहु-लहु ¹⁰		
बहु-विधि ¹¹		

परिमाण सूचक क्रिया-विशोद्धा :

इन क्रिया विशोद्धाओं द्वारा क्रिया के परिमाण का बोध होता है । ये भी सार्वनामिक एवं सामान्य दो प्रकार के हैं ।

एतबा ²¹	कत ²²	अति ²⁷	
एत ²³	जत ²⁴	धोरा ²⁸	
तत ²⁵	जतहि ²⁵	अधिक ²⁹	बहुत ³⁰
गीत-विद्यापति	1-34/37	11-639/655	22-267/280
	2-17/17	12-8/8	23-84/95
पृष्ठ सं०/पद सं०	3-647/664	13-12/12	24-206/211
	4-351/358	14-15/15	25-206/211
	5-197/203	15-654/671	26-234/241
	6-167/172	16-317/327	27-18/18
	7-171/176	17-529/536	28-206/211
	8-194/200	18-246/253	29-32/35
	9-565/571	19-30/33	30-853/888
	10-14/13	20-384/393	
		21-235/242	

समुच्चय बोधक अव्यय :

इस कोटि के अव्यय पद वाक्यों अथवा शब्दों के मध्य संयोजक, वियोजक, संकेतक तथा परिणाम बोधक का कार्य करते हैं ।

आओर ¹	जइओ-----तइओ ¹⁴ ----
आओ ²	जइओ-----तइओ ¹⁵ ----
अवरू ³	तौ-----जौ----- ¹⁶ ----
पुनु ⁴	यदि ¹⁷
जनि ⁵	-----ते ¹⁸ -----
जनु ⁶	-----तै ¹⁹ -----
कि-----कि ⁷ ----	-----इये लागि- ²⁰ ----
की-----की ⁸ ----	
किदहु-----की ⁹ ----	
न-----न ¹⁰ ----	
नहिं-----नहिं ¹¹ ----	
--बरू ¹² ----	
--किम्बा ¹³ ----	

गीत-विद्यापति	1- 190/196	11- 847/881
	2- 190/195	12- 184/188
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 635/649	13- 356/363
	4- 19/19	14- 266/278
	5- 303/318	15- 711/733
	6- 318/328	16- 494/502
	7- 12/12	17- 373/381
	8- 17/17	18- 354/361
	9- 70/81	19- 446/455
	10- 232/239	20- 422/433

विस्मय सूचक :

इन अवयवों से क्रिया की विस्मयता का बोध होता है । कहीं-कहीं विस्मयता के साथ शोक या दुःख का भाव भी प्रकट होता है ।

कि आरे¹

आहा²

हरि हरि³

सिव सिव⁴

हा हा⁵

तिरस्कार बोधक :

इनका प्रयोग तिरस्कार के भाव का प्रदर्शन करने के लिये हुआ है ।

हा धिक् हा धिक्⁶

धिक्⁷

चल चल⁸

हर्ष सूचक :

धनि धनि⁹

जय जय¹⁰

सम्बोधन-सूचक

अरे¹¹

अरे अरे अरे¹³

हे¹⁵

अरे अरे¹²

अहे अहे¹⁴

अगे¹⁶

गीत-विद्यापति

1- 510/516

9- 396/406

2- 840/874

10- 648/665

पृष्ठ सं०/पद सं०

3- 340/347

11- 746/769

4- 198/203

12- 850/884

5- 161/166

13- 232/239

6- 325/333

14- 654/671

7- 720/743

15- 254/263

8- 38/42

16- 64/76

रूप - रचना :

किसी भी विकारी शब्द का रूप विभिन्न व्याकरणिक कोटियों के कारण परिवर्तित होता है । संज्ञा के संदर्भ में वचन, कारक और लिंग के कारण रूप-रचना होती है । सर्वनाम के अन्तर्गत पुरुष का भी रूप रचना में महत्वपूर्ण योगदान रहता है । विशेष्य पदों में विशेष्य के लिंग तथा कारक के अनुसार रूप परिवर्तन हुआ है । क्रियापदों के रूप काल, पुरुष, वचन, लिंग, भाव, वाच्य आदि के कारण परिवर्तित हुए हैं । उक्त विभिन्न व्याकरणिक कोटियों का विवेचन पिछले अध्यायों में किया गया है । प्रस्तुत शीर्षक में विकारी पदों की रूप-रचना का विवेचन अभीष्ट है ।

संज्ञा - रूप :

"गीत-विद्यापति" में संज्ञा पदों के दो वचन तथा सरल एवं विकारी दो कारकों में चार रूप उपलब्ध होते हैं । पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग संज्ञा पदों के रूप पृथक्-पृथक् दिये गये हैं ।

पुल्लिङ्ग संज्ञा, एकवचन -विभक्ति प्रत्यय युक्त रूप :

	सरल	विकारी रूप	कारक
अकारान्त	दोस ¹	दोसहिं ²	कर्म-कारक
	सागर ³	सागरे ⁴	अधिकरण-कारक
	मन ⁵	मने ⁶	अधिकरण-कारक
गीत-विद्यापति	1- 208/213		
	2- 37/40		
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	3- 554/562		
	4- 830/862		
	5- 64/75		
	6- 32/35		

आकारान्त	विधाता ¹	विधाताहि ²	कर्म-कारक
	पिया ³	पियाँ ⁴	कर्त्ता-कारक
इकारान्त	हरि ⁵	हरिहि ⁶	कर्म-कारक

पुल्लिंग संज्ञा बहुवचन- विभक्ति प्रत्यय युक्त रूप :

	सरल विभक्ति	विकारी रूप	कारक
अकारान्त	नयन ⁷	नयने ⁸	अपादान-कारक
	कुसुम ⁹	कुसुमे ¹⁰	करण-कारक
	गुरूजने ¹¹	गुरूजने ¹²	अधिकरण-कारक
	परिजन ¹³	परिजने ¹⁴	अधिकरण-कारक

संज्ञा पुल्लिंग एकवचन अकारान्त आकारान्त तथा इकारान्त पदों के साथ विकारी विभक्ति - प्रत्यय -ए- ओ तथा -हि संयुक्त हुए हैं तथा संज्ञा पुल्लिंग बहुवचन के साथ -ए विभक्ति प्रत्यय संयुक्त हुआ है ।

गीत- विद्यापति	1- 315/326	9-94/105
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 74/85	10-56/65
	3- 79/90	11-516/522
	4- 88/99	12-533/540
	5- 72/83	13-279/295
	6- 282/299	14-533/540
	7- 415/427	
	8- 31/34	

स्त्रीलिंग स्त्री एक वचन -विभक्ति प्रत्यय युक्त रूप :

	सरल विभक्ति	विकारी रूप	कारक
आकारान्त	चिन्ता ¹	चिन्ताएँ ²	करण
	लता ³	लताहिं ⁴	अधिकरण
इकारान्त	उकुति ⁵	उकुतिहिं ⁶	
उकारान्त	सासु ⁷	सासुहि ⁸	कर्म-

स्त्रीलिंग स्त्री बहुवचन - विभक्ति प्रत्यय युक्त रूप :

	सरल विभक्ति	विकारी रूप	कारक
इकारान्त	सब सखि ⁹	सखिनि ¹⁰	करण
	सखिन्हि ¹¹	सखिन्हि ¹²	कर्त्ता

स्त्रीलिंग एक वचन आकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त स्त्री पदों के साथ विकारी कारक विभक्ति प्रत्यय-एँ, हि तथा हिं संयुक्त हुए हैं परन्तु बहुवचन स्त्रीलिंग स्त्री पदों के साथ शून्य प्रत्यय संयुक्त हुआ है।

गीत-विद्यापति	1- 286/303	11- 551/558
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 286/303	12- 661/679
	3- 356/363	
	4- 205/210	
	5- 315/326	
	6- 92/102	
	7- 280/297	
	8- 278/294	
	9- 659/676	
	10- 725/749	

बहुवचन रूप

एक वचन से बहुवचन रूप बहुवचन प्रत्यय '-न्ह' के योग से निष्पन्न हुए हैं, परन्तु ऐसा केवल अकारान्त इकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञापदों के साथ हुआ है तथा इसके दो तीन उदाहरण प्राप्त हुए हैं। अधिकांश पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग संज्ञा पदों को बहुवचन बनाने के लिये उनके साथ जन, गन सब आदि स्वतन्त्र पदों का प्रयोग किया गया है।

संज्ञा पुल्लिंग एकवचन पर सगुणिसरित विकारी रूप :

संज्ञा पुल्लिंग एकवचन में अकारान्त, अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त तथा उकारान्त पद के साथ के, क, तैं, सों, सओ, लागि, तह काँ, से, में आदि परसर्ग प्रयुक्त हुए हैं।

अकारान्त	सेवान के ¹	सम्प्रदान-कारक
	हृदय क ²	सम्बन्ध कारक
	मन्दिर सों ³	अपादान-कारक
	विरहक ⁴	सम्बन्ध कारक
	नख्खों ⁵	करणा-कारक
	धन सों ⁶	करणा-कारक
	मुख सों ⁷	अपादान कारक
	धन में ⁸	अधिकरणा-कारक
	मोर पर ⁹	अधिकरणा-कारक
	दरसन लागि ¹⁰	सम्प्रदान-कारक
	कुंज भवनसैं ¹¹	अपादान-कारक
	सागर तह ¹²	अपादान कारक
	पिया के ¹³	कर्म-कारक
	पिआक ¹⁴	सम्बन्ध कारक
	बिरलाकैं ¹⁵	सम्प्रदान कारक
अकारान्त	पिआ सओ ¹⁶	करणा कारक
	हीरा सओ ¹⁷	अपादान कारक

गीत-विधापति	1- 457/465	8-200/206	15-522/530
	2- 120/130	9-792/805	16-62/73
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 538/546	10-520/527	17-96/107
	4- 140/147	11-637/652	
	5-248/256	12-77/88	
	6-267/280	13-200/206	
	7-444/454	14-569/576	

उकारान्त	तरु ¹	सम्बन्ध कारक
	कानुक ²	सम्बन्ध कारक
	पहु सओ ³	करणा-कारक
	बालम्भु सौ ⁴	करणा-कारक
	गुरु सुमेरुतह ⁵	अपादान कारक
इकारान्त	हरि के ⁶	कर्म-कारक
	ससि काँ ⁷	सम्प्रदान कारक
	शासिकें ⁸	सम्प्रदान कारक
	हरि सओ ⁹	अपादान-कारक
उकारान्त	कानू से ¹⁰	अपादान कारक

संज्ञा पुल्लिङ्ग बहुवचन- पर सगानुसरित विकारी रूप :

अकारान्त	जाचक जन के ¹¹	सम्बन्ध कारक
उकारान्त	साधुजन काँ ¹²	सम्प्रदान कारक

संज्ञा पुल्लिङ्ग बहुवचन पद के साथ "जन" बहु त्व धोतक पद एवं विकारी कारक विभक्ति -ए संयुक्त हुए हैं । "जन" पद से युक्त पद अकारान्त तथा उकारान्त पद के साथ "के" सम्बन्धकारक परसर्ग एवं "काँ" सम्प्रदान कारक परसर्ग प्रयुक्त हुआ है ।

गीत-विद्यापति	1- 79/90	8- 293/310
	2- 44/50	9- 103/114
	3- 668/681	10- 188/193
पृष्ठ सं०/पद सं०	4- 228/235	11- 810/842
	5- 193/199	12- 723/747
	6- 219/225	
	7- 64/75	

संज्ञा स्त्रीलिंग एकवचन - परसर्गानुसारित विकारी रूप :

संज्ञा स्त्रीलिंग एकवचन के आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, अकारान्त ईकारान्त पदों के साथ "क", कर, लागि, सजे, सजे, ओं, तह, पर, के आदि परसर्गों का प्रयोग हुआ है।

आकारान्त	जमुना क ¹	सम्बन्ध कारक
	धिया कर ²	अधिकरण -कारक
	दशापर ³	अधिकरण -कारक
	आसा लागि ⁴	सम्प्रदान कारक
इकारान्त	सुरसरि के ⁵	सम्बन्ध कारक
	सहचरि सजे ⁶	करणा - कारक
	केतिक सजे ⁷	अपादान कारक
	कुमुदिनि काँ ⁸	सम्प्रदान कारक
	रजनिक ⁹	सम्बन्ध कारक
	नारिक ¹⁰	सम्बन्ध कारक
	कुमुदिनिसजे ¹¹	अपादान कारक
	खिति पर ¹²	अधिकरण - कारक
	कासिमों ¹³	अधिकरण - कारक
	सासुक ¹⁴	सम्बन्ध कारक
उकारान्त	मधु तह ¹⁵	अपादान कारक
	पलङ्ग पर ¹⁶	अधिकरण कारक
अकारान्त	सीअ क ¹⁷	सम्बन्ध कारक
	साँझ क ¹⁸	सम्बन्ध कारक
उकारान्त	गोप वधू सजे ¹⁹	करणा - कारक
ईकारान्त	दूती के ²⁰	सम्बन्ध कारक
	सखी सजे ²¹	अपादान कारक

गीत- विद्यापति	1 - 619/631	11 - 209/214	20 - 523/531
	2 - 748/771	12 - 167/172	21 - 437/447
	3 - 186/191	13 - 781/809	
पृष्ठ सं०/पद सं०	4 - 373/381	14 - 812/844	
	5 - 756/778	15 - 568/575	
	6 - 141/148	16 - 242/249	
	7 - 62/74	17 - 804/835	
	8 - 64/75	18 - 619/631	
	9 - 386/396	19 - 686/706	
	10 - 87/99		

स्त्रीलिंग बहुवचन - परसर्गानुसारित विकारी रूप :

आकारान्त	अबला जन सों ¹	करणा-कारक
इकारान्त	सखि गन सयें ²	करणा-कारक
	नागरि जन सओ ³	करणा-कारक
	नागरि जन कें ⁴	सम्प्रदान कारक

स्त्रीलिंग बहुवचन रूप के विकारी कारक विभक्ति प्रत्यय एवं कारक परसर्ग का प्रयोग बहुत कम हुआ है। स्त्रीलिंग बहुवचन प्रत्यय "न्हि" अथवा 'नि' से युक्त इकारान्त संज्ञा पद के साथ शून्य विभक्ति प्रत्यय प्रयुक्त हुआ है आकारान्त तथा इकारान्त बहुवचन स्त्रीलिंग संज्ञा पद "जन" बहुत्व धोतक पद से युक्त होकर बने हैं तथा इनके साथ करण कारक परसर्ग , सों, सयें, सओ तथा सम्प्रदान कारक परसर्ग 'कें' प्रयुक्त हुए हैं।

सर्वनाम रूप रचना :

संज्ञा पदों की अपेक्षा सर्वनामों के साथ परसर्ग का प्रयोग कम हुआ है, साथ ही विभक्ति प्रत्यय युक्त सर्वनाम के संदर्भ में दो कारक विभक्तियाँ सरल और विकारी कारक के रूप में मिलती हैं। अधिकांश परसर्ग विकारी रूप के उपरान्त आये हैं।

गीत- विद्यापति	1- 404/414
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 603/611
	3- 742/764
	4- 351/358

सर्वनाम रूप

	सरल कारक		विकारी कारक	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उत्तम	मजे ¹ , मोजे ²	हम ⁵ हमे ⁶	मोहि ⁷ ,	हम ¹¹ हमे ¹²
पुरुष	मरे ³ मो ³		मोहे ⁸ , मोहु ⁹	हमरा ¹³
			मों ¹⁰	
मध्यम	तजे ¹⁴ , तों ¹⁵	तोहे ¹⁹ ,	तोहि ²¹ तोरा ²²	तोहि ²³ , तोहरा ²⁴
पुरुष	तोजे ¹⁶	तों ²⁰		
	तु ¹⁷ , तू ¹⁸			
अन्य	से ²⁵ सो ²⁶	से ²⁹ तनिह ³⁰	ताहि ³³	तनिह ³⁴
पुरुष	ओ ²⁷ , ओह ²⁸	ओ ³¹ , ऊ ³²	ओहि ⁴¹	हुनिहि ⁴³
	इ ³⁵ , इह ³⁶	हुनिह ³⁹	एहि ⁴²	हिन ⁴⁴
	एह ³⁷ , इहो ³⁸	हिन ⁴⁰		
सम्बन्ध	जे ⁴⁵ , जो ⁴⁶	जे ⁴⁷ , जनिह ⁴⁸	जाहि ⁴⁹	जनिह ⁵⁰
वाचक				

गीत- विद्यापति	1- 121/131	21-30:33	41-548/555
	2- 202/208	22-23/24	42-704/725
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 16/17	23-359/366	43-578/585
	4-341/348	24-759/782	44-744/767
	5- 42/47	25-15/15	45-37/40
	6- 55/63	26-167/172	46-725/749
	7- 672/691	27-105/116	47-66/78
	8-650/667	28-429/440	48-276/292
	9- 760/783	29-346/353	49-9/9
	10-80/91	30-227/234	50-743/765
	11-853/888	31-73/84	
	12-849/883	32-749/772	
	13-622/634	33-141/148	
	14-129/137	34-101/112	
	15-808/839	35-28/31	
	16-234/241	36-43/49	
	17-362/368	37-443/452	
	18-28/31	38-766/790	
	19-707/728	39-706/727	
	20-808/839	40-829/861	

निजवाचक तथा आदरवाचक सर्वनाम पदों के रूप वचन भेद के कारण परिवर्तित नहीं होते हैं ।

सरल कारक	विकारी कारक
आप ¹ निज ²	आपे ⁴ आपहि ⁵
रउरा ³	राउरे ⁶

अनिश्चयवाचक तथा प्रश्न वाचक सर्वनाम पदों में भी वचन भेद नहीं पाया जाता है ।

	सरल कारक	विकारी कारक
अनिश्चय - वाचक	केओ ⁷ , कोए ⁸ , केउ ⁹ कोइ ¹⁰ , कोई ¹¹ किछु ¹² , कछु ¹³ सब ¹⁴	काहु ¹⁵ , कोइ ¹⁶ किछु ¹⁷ सबे ¹⁸ , सब ¹⁹
प्रश्नवाचक	के ²⁰ , को ²¹ कोन ²² , की ²³	काहि ²⁴ , का ²⁵ की ²⁶

नित्यवाचक सर्वनाम पद भी वचन-भेद से अपरिवर्तित रहते हैं ।

सरल कारक	विकारी कारक
जे-----से- ²⁷	जाहु-----ताहु- ²⁹
जे-----ते- ²⁸	

गीत विद्यापति	1-783/811	16-280/297
	2-552/560	17-285/302
	3-753/776	18-48/55
	4-40/44	19-46/53
पृष्ठ सं०/पद सं०	5-42/47	20-72/83
	6-781/809	21-423/434
	7-7/7	22-165/170
	8-170/111	23-29/32
	9-184/189	24-331/339
	10-175/180	25-169/174
	11-783/811	26-12/12
	12-12/12	27-40/44
	13-42/47	28-83/94
	14-680/699	29-402/416
	15-135/142	

सम्बन्ध वारक्रीय सर्वनाम रूप ॥१॥

	एकवचन	बहुवचन
उत्तम पुरुष	मोर ! मोरा ² , मोरे ³ मोरि ⁴ , मोरी ⁵ , मेरो ⁶	हमर ⁷ , हमरा ⁸ , हमार ⁹ हमरि ¹⁰ , हामरि ¹¹ , हमरो ¹²
मध्यम पुरुष	तोर ! ³ तोरा ¹⁴ , तोरे ¹⁵ तोरि ¹⁶ , तोरी ¹⁷	तोहर ¹⁸ , तोहरा ¹⁹ , तोहार ²⁰ तोहरि ²¹ , तोहारि ²² , तिहरो ²³
परसर्ग युक्त सर्वनाम - रूप :		

	एकवचन	बहुवचन
उत्तम पुरुष	मोहु सयै ²⁴ , मोपति ²⁵ मोहि पति ²⁶	हम सन ²⁷ , हमरा के ²⁸ हम तह ²⁹ , हम सौ ³⁰ हम पाए ³¹ , हमरा लागि ³²
मध्यम पुरुष	तोरा लागि ³³ तुअबिनु ³⁴	तोहरा लागि ³⁵ तोहरा सौ ³⁶
वन्य पुरुष	ताहि लागि ³⁷ , ताके ³⁸ तासमे ³⁹ , ताहि तह ⁴⁰ तापर ⁴¹ , तासह ⁴²	तन्हिकाहु ⁴³ , तन्हि सजे ⁴⁴ हुनबिनु ⁴⁵ , हुनिह सजे ⁴⁶ हिनकहूँ ⁴⁹

	एहि सौ ⁴⁷	एहि तह ⁴⁸
गीत विद्यापति	1-104/115	17-233/240
	2-129/133	18-61/72
पृष्ठ सं०/पद सं०	3-33/36	19-273/381
	4-88/99	20-534/542
	5-215/219	21-362/368
	6-343/350	22-152/159
	7-101/112	23-243/200
	8-217/222	24-760/783
	9-224/231	25-80/91
	10-219/225	26-135/142
	11-150/157	27-263/275
	12-254/263	28-643/661
	13-194/200	29-701/722
	14-185/190	30-293/310
	15-274/289	31-689/709
	16-189/195	32-683/702
		33-732/746
		34-125/134
		35-533/541
		36-640/656
		37-664/682
		38-74/85
		39-229/236
		40-306/319
		41-451/460
		42-448/457
		43-101/112
		44-46/53
		45-262/272
		46-223/230
		47-218/223
		48-585/590
		49-750/773

परसर्गयुक्त-सर्वनाम रूप :

	एक वचन	बहुवचन
सम्बन्धवाचक	जाहि सैं ¹ , जापति ² , जासत्रो ³	जन्हि बिनु ⁶
	जाहि लागि ⁴ , जसु लागि ⁵	
प्रश्नवाचक	का सत्रे ⁷ , काँ लागि ⁸ , की लागि ⁹	
	कधि लागि ¹⁰	
अनिश्चयवाचक	काहुक ¹¹ , काहा के ¹²	
	सब तह ¹³ , सब काँ ¹⁴	
निजवाचक	अपना के ¹⁵ , अपनुक ¹⁶	

सम्बन्धकारकीय सर्वनाम रूप §2§

	एकवचन	बहुवचन
अन्य पुरुष	तकर, ¹⁷ तकरा ¹⁸ , ताकर ¹⁹	तनिकर, ²² तनिक ²³
	ताहेरि, ²⁰ तासु ²¹	
	ओकरा, ²⁴ एहिकर ²⁵ एकर ²⁶	हुनक ²⁷ हुनकिओ ²⁸
संबन्धवाचक	जकर, ³⁰ जकरा ³¹ जेकर ³²	हिनक ²⁹
	जाक ³³ , जाहेरि, ³⁴ जसु ³⁵	जनिकर ³⁶
प्रश्नवाचक	केकरा ³⁹ , ककर ⁴⁰	जनिक, ³⁷ , जन्हिका ³⁸
निजवाचक	अपन, ⁴¹ अपना, ⁴² अपनि ⁴³	

गीत विद्यापति	1-258/266	16-223/230	32-263/274
	2-482/490	17-415/427	33-366/373
पृष्ठ सं०/पद सं०	3-529/536	18-720/744	34-688/708
	4-740/763	19-165/170	35-884/492
	5-164/169	20-109/121	36-447/456
	6-276/292	21-125/134	37-714/736
	7-169/174	22-60/70	38-740/763
	8-373/381	23-257/266	39-749/772
	9-12/12	24-527/534	40-744/767
	10-139/146	25-164/169	41-12/12
	11-354/361	26-523/530	42-100/111
	12-537/544	27-254/262	43-369/377
	13-53/61	28-772/797	
	14-64/75	29-744/767	
	15-136/143	30-713/735	
		31-684/704	

विशोष्णा - रूप :

"गीत-विद्यापति" में विशोष्णा पद का रूप परिवर्तन वचन के कारण नहीं हुआ है । विशोष्णा पदों में परिवर्तन अधिकांश में लिंग-भेद के कारण तथा अल्प संख्या में कारक-विभक्ति "ए" के कारण हुआ है, परन्तु ऐसा विशोष्य में कारक-विभक्ति के संयुक्त होने से हुआ है ।

रूपान्तरित विशोष्णा पद :

पुल्लिंग
दीघर¹

नव³

मन्द⁵

तरुन⁷

सामर⁹

सगर¹¹

एकसर¹³

एकल¹⁵

तैसन¹⁷

ऐसन¹⁹

सरल कारक

बड़²¹

कुटिल²³

तीख²⁵

अधिक²⁷

मधुर²⁹

स्त्रीलिंग
दीघरि²

नवि⁴

मन्दि⁶

तरुनि⁸

सामरि¹⁰

सगरि¹²

एकसरि¹⁴

एकलि¹⁶

तैसनि¹⁸

ऐसनि²⁰

विकारी कारक

बड़े²²

कुटिले²⁴

तीखे²⁶

अधिके²⁸

मधुरे³⁰

गीत-विद्यापति

1-70/81

2-273/288

3-45/52

4-45/52

5-7/7

6-8/8

7-238/244

8-262/273

9-214/219

10-11/11

11-121/131

12-132/140

13-2/2

14-79/90

15-30/33

16-578/585

17-105/116

18-88/99

19-144/152

20-77/88

21-477/485

22-6/6

23-41/45

24-459/467

25-356/363

26-25/27

27-29/32

28-31/34

29-37/40

30-467/474

पृष्ठ सं०/पद सं०

क्रिया रूप :

धातु या क्रिया में लिंग, वचन, पुरुष, काल, भाव और वाच्य के कारण परिवर्तित होते हैं। क्रिया रूप रचना में कृदन्तों का महत्वपूर्ण योग रहता है तथा सहायक क्रियायें भी रूप-रचना में परिवर्तन के लिये उत्तरदायी रहती हैं।

वर्तमान काल :

वर्तमान काल के क्रिया-रूपों में उत्तम पुरुष अपूर्ण एवं पूर्ण वर्तमान में वचन-भेद नहीं मिलता है। लिंग-भेद तो किसी पुरुष एवं वचन में नहीं मिलता है। मध्यम पुरुष एक वचन में - सि तथा बहुवचन में "ह" प्रत्यय लगता है तथा अन्य पुरुष एकवचन में - इ, -ए तथा बहुवचन में - धि प्रत्यय लगता है।

वर्तमान काल क्रिया रूप

	अपूर्ण वर्तमान		पूर्ण वर्तमान	
	एक वचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उत्तम	कहओ 1	-	-	-
पुरुष	खसओ 2	-	-	-
	करओ 3	-	-	-
मध्यम	कहसि 4	सन्तावह 7	-	-
पुरुष	लेसि 5	चिन्हह 8	-	-
	चाहसि 6	धरह 9	-	-
अन्य	भइ 10	राखधि 15		
पुरुष	भहि 11	करधि 16	लिखल अछ 18	
	तेजए 12	चाहधि 17	लेखल 19	
			गेल अछ 20	आएल छइन्ह 22
	दह 13		सुतल अछ 21	
	रहइ छि 14			
गीत-विद्यापति	1- 524/531		9-633/647	17-851/885
	2- 289/306		10-241/247	18-847/881
पृष्ठ सं०/पद सं०	3- 813/845		11-639/655	19-777/803
	4-375/383		12-680/699	20-410/423
	5-375/383		13-378/386	21-850/884
	6-375/383		14-259/267	22-756/779
	7-633/647		15-292/308	
	8-633/647		16-412/424	

भूत काल :

गीत- विद्यापति में भूतकाल के अन्तर्गत अपूर्ण एवं पूर्ण भूत दोनों में दोनों वचनों, लिंगों के अनुसार रूप प्राप्त होते हैं। उत्तम पुरुष में वचन भेद नहीं प्राप्त होता है। मध्यम पुरुष एकवचन में लिंग-भेद प्राप्त हुआ है। बहुवचन में लिंग-भेद नहीं है। इसी प्रकार अन्य पुरुष में लिंग भेद केवल एकवचन क्रिया रूप में ही प्राप्त हुआ है।

भूत काल & अपूर्ण & क्रिया - रूप

	एकवचन		बहुवचन	
	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
उत्तम	देखत ¹	अइलिहूँ ³	-	-
पुरुष	अएलाहूँ ²	गेलिहूँ ⁴ चुक्लाहूँ ⁵	-	-
मध्यम	करत ⁶	धरति ⁷	करतह ⁹	-
पुरुष		एड़ाओलि ⁸	बोलतह ¹⁰	-
अन्य पुरुष	जागत ¹¹	आइलि ¹⁵	पढलन्ह ¹⁷	
	भरत ¹²	चलति ¹⁶	चलताह ¹⁸	
	करतक ¹³		पहु ¹⁹	
	मितु ¹⁴			

गीत- विद्यापति	1- 853/888	11-54/63
	2- 729/754	12-77/88
	3- 534/542	13-523/530
पृष्ठ सं०/पद सं०	4- 706/727	14-735/758
	5- 847/881	15-694/714
	6- 63/74	16-330/338
	7- 44/50	17-521/528
	8- 44/50	18-113/123
	9- 49/57	19-649/666
	10-703/724	

भूतकाल ॥ पूर्ण ॥ क्रिया रूप ॥

	एकवचन		बहुवचन	
	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
उत्तम पुरुष	-	बैसलि अछलिहूँ ¹	-	भरमलि अछलाह ² सुतलिछलहूँ ³
अन्य पुरुष	गेल ⁴	सुतलि अछलि ⁵ लेले छलि ⁶	लिखल छिला ⁷	

भविष्य काल :

भविष्यकाल उत्तम पुरुष में वचन भेद नहीं है ,लेकिन लिंग-भेद से क्रिया रूप प्रभावित हुआ है । मध्यम पुरुष एकवचन क्रिया रूप लिंग के कारण परिवर्तित हुआ है जबकि बहुवचन रूप अप्रभावित है । अन्य पुरुष क्रिया रूप में लिंग तथा वचन दोनों के कारण परिवर्तन हुआ है ।

गीत- विद्यापति	1- 573/580
पृष्ठ सं०/पद सं०	2- 215/219
	3- 275/290
	4- 95/106
	5- 174/179
	6- 235/242
	7- 750/773

भविष्यकालिक विद्या रूप

	एकवचन		बहुवचन	
	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
उत्तम	पाओब 1	तोरब 4	-	
पुरुष	भजब 2	जाइब 5	-	
	पुजब 3	कहबि 6	-	देवैन्ह 9
		आनबि 7	-	
		बोलिबो 8		
मध्यम	करब 10	साधबि 12	जैबह 15	-
पुरुष	बजायब 11	सुमरबि 13	लैबह 16	-
		करबि 14	खोजबह 17	-
अन्य	पूरत 18	तेजति 20	भटताह 22	
पुरुष	जाएत 19	खाइति 21	करत 23	बलितधि 26
			देखितधि 24	
			आओब 25	

गीत-विद्यापति	1-790/823	15-244/251
	2-800/832	16-244/251
	3-778/805	17-260/268
पृष्ठ सं०/पद सं०	4-748/771	18-473/481
	5-748/771	19-478/486
	6-474/482	20-75/86
	7-482/490	21-122/132
	8-703/724	22-201/207
	9-643/660	23-512/518
	10-798/830	24-643/660
	11-753/776	25-156/162
	12-39/43	26-643/660
	13-69/80	
	14-320/329	

आज्ञार्थक क्रिया रूप :

आज्ञार्थक क्रिया रूप केवल मध्यम पुरुष के अन्तर्गत वर्तमान तथा भविष्य काल में मिलते हैं ।

कर ¹	धरह ⁶
सुन ²	कहबि ⁷
सुनु ³	मिलाबहि ⁸
जागह ⁴	
जाह ⁵	

प्रेरणार्थक-क्रिया रूप :

प्रेरणार्थक क्रिया रूप तीनों कालों में तीनों पुरुषों के अन्तर्गत दोनों वचनों एवं लिंगों में प्रयुक्त हुए हैं ।

लोटाबए ⁹	बुझउलिसि ¹⁵	देखासि ²²
बुझाबए ¹⁰	देखाओलि ¹⁶	बुझाओब ²³
कराबे ¹¹	जिआउलि ¹⁷	सोआउबि ²⁴
बढ़ाबए ¹²	चलओलह ¹⁸	बुझाओत ²⁵
बुझाबह ¹³	बुझवलक ¹⁹	
चढ़ाबधि ¹⁴	गढ़ावल ²⁰	

बढ़ओलहि²¹

गीत विद्यापति	1-130/138	11-213/218	23-740/763
	2-152/159	12-228/235	24-238/244
	3-260/269	13-687/707	25-781/795
	4-91/102	14-746/768	
पृष्ठ सं०/पद सं०	5-91/102	15-350/357	
	6-149/156	16-333/341	
	7-165/170	17-238/241	
	8-228/235	18-683/702	
	9-110/121	19-343/349	
	10-195/201	20-762/786	
		21-96/107	
		22-209/214	

पूर्वकालिक क्रिया - रूप :

गुनि ¹	भमि - भमि ⁷
दए ²	बुझाय ⁸
लए ³	देखि देखि ⁹
करि ⁴	कहि ¹⁰
कए ⁵	
गए ⁶	जोहि हेरि आनि ¹¹

संयुक्त क्रिया - रूप :

देखि हँसय ¹²	हंसि हेरह ¹⁴
धरि खायत ¹³	हेरि न हेरधि ¹⁵

कर्म वाच्य :

माधवे बोललि मधुर बानी¹⁶
 लिखि लिखि देख बासि तोही¹⁷
 सुन्दरि मजे कि सिखबिसि आओर रङ्ग¹⁸

भाव - वाच्य :

कहि न जाए¹⁹
 गए न होएते²⁰
 गोपहि न पारिअ²¹

गीत - विद्यापति	1-828/860	13-753/776
	2-50/57	14-749/766
	3-740/763	15-713/735
	4-394/404	16-21/21
	5-349/356	17-209/214
	6-53/61	18-459/467
	7-160/164	19-190/196
	8-165/170	20-473/481
	9-635/650	21-834/867
	10-603/611	
	11-788/818	
	12-765/789	

इस प्रकार "गीत-विद्यापति" में पद-विभागान्तर्गत आने वाले सभी पद संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया-विशेषण तथा अव्यय आए हैं तथा इनका प्रयोग मैथिली भाषा की प्रवृत्ति के अनुकूल हुआ है। पुल्लिंग संज्ञाओं में अकारान्त, आकारान्त, इ-ईकारान्त, उ-उकारान्त, ए-ऐकारान्त ओकारान्त तथा स्त्रीलिंग संज्ञाओं में आकारान्त, अकारान्त, इ-ईकारान्त, उ-उकारान्त, ए-ऐकारान्त, ओकारान्त प्राप्त हुए हैं। सर्वनामों में नित्य सम्बन्धी सहित मैथिली भाषा के प्रायः सभी सर्वनाम मिलते हैं। विशेषण के भी सभी भेद उपलब्ध हैं। पूर्णांक बोधक एवं अपूर्णाङ्क बोधक संख्या वाचक विशेषण भी यथा प्रसंग प्रयुक्त हुए हैं। व्याकरणिक रूप परिवर्तन केवल अकारान्त विशेषणों में हुआ है। क्रियाएँ स्वरान्त तथा व्यञ्जनान्त दोनों कोटि की हैं। मूल धातु व्युत्पन्न क्रिया एवं संयुक्त क्रिया तीनों को पद-विभाग एवं रूप रचना में स्थान दिया गया है। लिंग, वचन, पुरुष, काल, भाव तथा वाच्य सभी ने क्रियापदों को प्रभावित किया है। क्रिया स्यावली में अपूर्ण वर्तमान एवं अपूर्ण भूत, पूर्ण वर्तमान तथा पूर्ण भूत की अपेक्षा अधिक पाये गये हैं। भविष्यकाल का प्रयोग वर्तमान तथा भूत काल से ^{कम} किया गया है। उत्तम पुरुष तथा मध्यम पुरुष की अपेक्षा अन्य पुरुष के रूपों का विस्तार है।

अध्याय - 9

वाक्य - रचना :

भाषा का पूर्ण रूप उसके वाक्य - विधान द्वारा परिलक्षित होता है तथा वाक्य का गठन सार्थक शब्दों के ऐसे क्रम द्वारा होता कि उससे पूरे भाव या विचार का ग्रहण हो । वाक्य भाषा की वह सहज इकाई है जिसमें एक या अधिक शब्द "पद" होते हैं । तथा जो अर्थ की दृष्टि से पूर्ण हो या अपूर्ण व्याकरणिक दृष्टि से अपने विशिष्ट सन्दर्भ में अवश्य पूर्ण होती है ।

"गीत-विद्यापति" में प्रयुक्त वाक्यों को निम्नांकित तीन आधारों पर वर्गीकृत किया जा सकता है ।

- 1- रचना के आधार पर
- 2- अर्थ के आधार पर
- 3- क्रिया के होने अथवा न होने के आधार पर

रचना के आधार पर वर्गीकरण :

रचना या व्याकरणिक गठन के आधार पर गठित साधारण वाक्य, संयुक्त वाक्य तथा मिश्रित वाक्य तीनों का प्रयोग विद्यापति ने अपनी रचना में किया है । इसमें कवि ने अधिकांशतः साधारण वाक्य ही रचनान्तर्गत नियोजित किये हैं ।

साधारण वाक्य :

साधारण वाक्यों की रचना सामान्यतः एक उद्देश्य तथा एक विधेय द्वारा हुई है ।

नीवी ससरि भूमि पति गेलि ¹
 सपने हम देखल सिरसिंह भूम ²
 पुनु पुनु उठसि पछिम दिस हेरि ³

मिश्रित वाक्य :

इस प्रकार के वाक्य में एक मुख्य उप वाक्य तथा एक या अधिक आश्रित उपवाक्य रहते हैं । आश्रित उपवाक्य तीन प्रकार के हैं :- संज्ञा उपवाक्य , विशेषण उपवाक्य, और क्रिया विशेषण उपवाक्य । विश्लेष्य-कृति में उपवाक्यों के तीनों प्रकार प्राप्त हुए हैं :

"गीत-विद्यापति" में विशेषण उपवाक्यों तथा क्रिया विशेषण उपवाक्यों की अपेक्षा संज्ञा उपवाक्यों की संख्या कम है । मुख्य उपवाक्य की संज्ञा या संज्ञा वाक्यांश के बदले में आया हुआ उपवाक्य संज्ञा उपवाक्य है । " विवेच्य ग्रन्थ में प्रयुक्त संज्ञा उपवाक्यों के निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं :

गीत- विद्यापति	1- 2/2
पृष्ठ सं०/ पद सं०	2- 853/888
	3- 491/498

आबे मजे निअ मने दिद कए जानु कतहु सेस नहि कपटे बिनु¹
 कहिहुन बबा के किनए धेनु गाइ²
 मन विद्यापति इहो नहि निक धिक³
 विद्यापति कवि गावे पुनफले सुपुरुष की नहि पावे⁴

विशोषण उपवाक्य संज्ञा की विशेषता को प्रकट करते हैं । विशोषण उपवाक्यों की संख्या आलोच्य-कृति में संज्ञा उपवाक्यों से अधिक है ।

पवन सुआमति अरि जे वसंत मति ता सुत चउदिस आब⁵
 जे पिआ मानए दोसरि परान तकराहु वचन अइसन अभिमान⁶
 पाउस निअर आएला रे से देखि सामि डराओ⁷
 गगन नखत छल सेहो अबेकत भेल⁸

क्रिया-विशोषण उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की क्रिया की विशेषता बतलाता है। कवि द्वारा प्रयुक्त उपवाक्यावली में अधिकांश क्रिया-विशोषण उपवाक्य हैं ।

उदाहरण :

जाबे सरस पिआ बोलए हसी ताबे से बालभु तजे पेअसी⁹
 जखने कलानिधि निअ तनु पाब तहिखने राहु पिआसल आब¹⁰
 मन करि तैह उड़ि जाइअ जाहाँ हरि पाइअ रे¹¹
 जहाँ जहाँ कुटिल कटारव ततहिँ मदन सर लाख¹²
 मालति रस विलसए भमर जान तेहि भौँति कर अधरपान¹³
 फाब चोरि जौ चेतन चोर¹⁴
 हम नहि आज रहब यहि आँगन जो बुद होस्त जमाइ मे माई¹⁵

गीत- विद्यापति	1- 198/203	10- 105/116
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 847/881	11- 216/221
	3- 847/880	12- 324/332
	4- 73/83	13- 813/885
	5- 629/641	14- 731/755
	6- 37/40	15- 748/771
	7- 82/83	
	8- 840/880	
	9- 36/40	

संयुक्त वाक्य :

दो या अधिक स्वतन्त्र साधारण वाक्यों के संयोजन द्वारा रचित वाक्य संयुक्त वाक्य कहलाता है। इन वाक्यों को एक दूसरे का समपदीय तथा संयोजक तत्त्व को संयोजक अव्यय कहा जाता है। इस प्रकार के वाक्यों में संयोजक अव्यय की स्थिति प्रकट तथा अप्रकट दोनों रूपों में प्रतीत होती है। "गीत-विद्यापति" में संयुक्त वाक्यों के गठन में "अरु, बरु, किंवा, नहिं, न, किंदहु, की, जनि आदि संयोजक, वियोजक अव्ययों का प्रयोग हुआ है।

सुरत परिरश्म सरोवर तीर अरु अस्छादय सिसिर समीर¹

वारि विलासिनी आनबि काहाँ तोहि कान्ह बरु जसि ताँहा²

की मालति मधुकर उपभोगए किंवा ततहिं सुखाइ³

की हमें साँझक एकसरि तारा भादव चौठिक ससी⁴

हरि के माय बाप नहिं धिकइन नहि छैन सोदर भाय⁵

न देखि धनु गुन न देखु सन्धाने⁶

किंदहु भ्रमर ततए नहि नाद पिक पञ्चम धुनि मधुर न साद⁷

बदन झपाबए अलकओ भार चान्द मण्डल जनि मिलए अन्धार⁸

गीत- विद्यापति	1- 102/113
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 482/490
	3- 205/210
	4- 88/99
	5- 751/774
	6- 206/211
	7- 192/198
	8- 646/663

अर्थ के आधार पर वर्गीकरण :

अर्थ या भाव के आधार पर विभाज्य वाक्यों के सभी प्रकार "गीत - विद्यापति" में प्रयुक्त हुए हैं ।

विधान सूचक वाक्य :

विधान सूचक वाक्यों के द्वारा विश्लेष्य कृति में कार्य सम्पादन का सामान्य बोध तथा कार्य के विधान को प्रकट करने के लिये "चाहिअ" क्रिया का प्रयोग किया गया है ।

गुनक बान्धल आएल नागर¹

माधव हमर रटल दुर देस²

गगन नखत छल³

भूजल भमरा पिब मकरन्द⁴

भेल चाहिए समाज⁵

आएल चाहिअ निज गेहा⁶

राखलि चाहिअ लाज⁷

निश्चय सूचक वाक्य :

इस प्रकार के वाक्यों में कार्य सम्पादन के दृढ़ निश्चय का भाव निहित रहता है ।

हमहु जायब तनि पास⁸

दिन दुइ चारि निचय हम आओब⁹

अब अवसे ओ तेजब पराने¹⁰

गीत- विद्यापति

1- 370/378

7/ 17/17

2- 246/254

8- 262/271

पृष्ठ सं०/पद सं०

3- 846/880

9- 380/388

4- 37/41

10-712/734

5- 17/17

6- 467/474

प्रश्न सूचक वाक्य :

इस प्रकार के वाक्यों से प्रश्न का बोध हुआ है । इन प्रश्नों के मूल में प्रश्नकर्त्ता की जिज्ञासा का सहज भाव परिलक्षित हुआ है तथा इन वाक्यों की रचना प्रश्नवाचक अव्यय , विशेषण , तथा सर्वनाम के प्रयोग द्वारा हुई है ।

साजनि की कहब तोरि मेजान¹

कि कहिबो अगे सखि अपनरि भाला²

कइसे हरि वचन चुकला³

कओन देस बसल रतल कओन नारी⁴

आज्ञा सूचक वाक्य :

ऐसे वाक्यों से आदेश देने का भाव सूचित हुआ है किन्तु प्रेम-परक प्रसंगों में आदेश के साथ-साथ विनयार्थक भावों की भी व्यंजना दृष्टिगत है । कहीं-कहीं उपदेश देने का भाव भी परिलक्षित हुआ है ।

एरे नागरि मन दए सुन⁵

अबहु हेरि हरि मोहे⁶

कहिहि मो सखि कहहि मो कथा ताहेरि वासा⁷

हमरो समाद नेहर लेने जाउ⁸

कहिहुन बबा के किनए धेनु गाइ⁹

अरे रे पथिक भइआ समाद तर जइहह¹⁰

गीत-विद्यापति	1-29/32	7-10/10
	2-7/7	8-847/881
पृष्ठ संख्या/पद सं०	3-72/83	9-847/881
	4-109/120	10-847/881
	5-3/3	
	6-92/103	

निषेध सूचक वाक्य :

इस कोटि के वाक्यों से कार्य के सम्पादित न होने की सूचना मिलती है । इन वाक्यों की रचना न, नहि तथा जनु शब्दों के प्रयोग से हुई है ।

मानिनि मने न गुणाहि आन¹

तोह हुनि उचित रहत नहि भेद²

पुनु जनु बोलह अइसनि भासा³

विधिसे अधिक करह जनु मान⁴

इच्छा सूचक वाक्य :

इस प्रकार के वाक्यों की क्रिया से किसी कार्य सम्पादन की इच्छा का भाव प्रकट हुआ है ।

जलउ जलधि जत मन्दा⁵

जनम होअए जनु जओ पुनु होइ जुवती भर जनमए जनुकोइ⁶

एषने पाबओ ताहि विधाताहि बान्धि मेलओ अन्धकूप⁷

सन्देह सूचक वाक्य :

ऐसे वाक्यों से सन्देह अथवा संभावना प्रकट हुई है । इन वाक्यों में कवि ने कहीं-कहीं 'संभव' तथा 'सन्देह' शब्द का प्रयोग भी किया है ।

आज सगुन शुभ संभव साँच⁸

दरसनहु भेल सन्देह⁹

गीत-विधापति	1- 35/38	6- 826/858
पृष्ठ सं०/ पद संख्या	2- 36/39	7- 74/85
	3- 704/725	8- 276/291
	4- 36/39	9- 173/178
	5- 72/83	

विस्मय सूचक वाक्य :

विस्मय सूचक वाक्यों से किसी कार्य के होने या न होने पर आश्चर्य एवं दुख का भाव प्रकट हुआ है ।

आहा बरस कतर घलि गेलि ।

आहा दइआ इ की भेलि²

हा हा शम्भु भान भर गेल³

क्रिया के होने अथवा न होने के आधार पर वर्गीकरण :

क्रिया के होने अथवा न होने के आधार पर वाक्य के दो भेद किये गये हैं । §1§ क्रियायुक्त वाक्य - §2§ क्रिया विहीन वाक्य । दोनों प्रकार के वाक्य "गीत-विद्यापति" में उपलब्ध होते हैं ।

क्रियायुक्त वाक्य :

साजनि माधव देखल आज⁴

सहज सीतल छल चन्दा⁵

काहु दिस काहल कोकिल गबे⁶

धिरे-धिरे रमह⁷

क्रियाविहीन वाक्य :

मदन बान के मन्द बेबथा⁸

सब फल परिमल⁹

अबे तोहि सुन्दरि मने नहि लाज¹⁰

से अति नागर तजे सब सार¹¹

गीत- विद्यापति	1-840/874	8- 9/9
पृष्ठ संख्या/पद सं०	2- 101/112	9- 9/9
	3- 580/586	10-32/35
	4- 2/2	11- 35/39
	5- 7/7	
	6- 8/8	
	7-565/571	

छन्दगत वाक्य-योजना :

गद्य तथा पद्य में वाक्य-गठन का स्वरूप भिन्न-भिन्न होता है । गद्य- रचना में लेखक भावों तथा विचारों की अभिव्यक्ति के लिये जितना स्वतन्त्र रहता है उतना पद्य रचना में कवि नहीं क्योंकि पद्य में वह छन्द की मात्रा अथवा उसके वर्णों की मर्यादा से बँधा रहता है । इसीलिये छन्दोंबद्ध रचना में वाक्य, मात्रा, वर्ण, तय आदि की आवश्यकता के अनुसार गठित होते हैं । "गीत - विद्यापति" में 4 पक्तियों वाले छोटे छन्दों से लेकर 34 पक्तियों वाले बड़े आकार के छन्द का प्रयोग हुआ है । छन्दगत वाक्य योजना की दृष्टि से दो प्रकार से विचार किया गया है । एक पूरे छन्द में वाक्य - रचना की स्थिति तथा दूसरे एक- एक पक्तियों में एक अथवा एकाधिक वाक्यों का प्रयोग ।

विद्यापति ने अपनी रचना में एक पूरे छन्द में एक अथवा एकाधिक वाक्यों का प्रयोग किया है । एक छन्द में पूर्ण वाक्यात्मक बोध की स्थिति यदि एक बार होती है तो ऐसे छन्द में एक ही वाक्य माना जा सकता है ।
उदाहरण :

कनक-मूधर-शिखर वासिनि
चन्द्रिका वय चारु हासिनि
दशान कोटि विकास बङ्किम तुलित चन्द्रके ॥
कृष्ण सुर-रिपु बल नियातिनि
महिष शम्भ निशुम्भ घातिनि
भीत भक्त भयापनोदन पाटव प्रबले ॥

जय देवि दुर्गे दुरित तारिणि
 भक्त नम्र सुरसुराधिप मंगलायतरे ॥
 गगन मण्डल गर्भ गाहिनि
 समर भूमिषु सिंह वाहिनि
 परशु वाश कृपान शायक शङ्ख चक्रधरे ॥
 अष्ट भैरवि सङ्ग शातिनि
 स्वकर-कृत्त कपाल मालिनि
 दनुज शोणित पिशित वर्द्धित परणारभसे ॥
 संसार बन्ध निदान मोचिनि
 चन्द्र भानु कृशानु लोचिनि
 योगिनि गण गीत शोभित नृत्य भूमि रसे ॥
 जग पालन जन्म मारण
 रूप कार्य सहस्र कारण
 हरि विरञ्चि महेश शोखर चुम्ब्यमानपदे ॥
 सकल पाप कला परिच्युति
 सुकवि विद्यापति कृत स्तुति
 तोषिते शिवसिंह भूपति कामना फल दे ॥¹

एक छन्द में दो वाक्यों का प्रयोग नहीं हुआ है । एक छन्द में
 तीन वाक्यों के उदाहरण भी कम प्राप्त होते हैं । वाक्यों की पूर्णता
 छन्द की पंक्ति अथवा छन्द के किसी स्थान विशेष से बाधित नहीं है तथा
 कवि ने अपने भाव एवं अनुभूति की अभिव्यक्ति की आवश्यकता के अनुसार
 वाक्य पूर्ण किये हैं ।

गीत- विद्यापति 1- 805/ 836
 पृष्ठ संख्या/ पद संख्या

"गीत-विद्यापति" में एक वाक्य वाले छन्द से लेकर 20 वाक्यों वाले छन्द तक पाये गये हैं । एक वाक्य वाला केवल एक छन्द प्राप्त हुआ है । 3, 4, 5 वाक्यों वाले छन्द तथा 12, 13, 14, 15, --20 वाक्यों वाले छन्दों की संख्या अत्यल्प है । 6, 7, 8, 9, 10, 11 वाक्यों वाले छन्दों की संख्या सर्वाधिक

ब्रह्मकमण्डलु वास सुवासिनि
सागर नागर गृह वाले ।
पातक महिस बिदारन कारन
धृत करवाल वीचिमाले ॥
जय गङ्गे 1

जय गङ्गे , सरनागत भय भङ्गे ॥ 2

सुर मुनि मनुज रचित पूजोचित
कुसुम विचित्रित तीरे ।
त्रिनयन मौलि जटा चय चूमित
भूत भूसित सित नीरे ॥

हरि पद कमल गलित मधु सोदर
पुन्य पुनित सुर लोके ।
प्रविलसदमरपुरी पद - दान
विधान विनासित सोके ॥

सहज दयालुतया पातकि जन
नरक विनासन निपुणे ।
रुद्रसिंह नरपति वरदायक
विद्यापति कवि भनित गुने ॥

खिति रेनु गन जदि गगन क तारा ।

दुइ कर सिचि जदि सिन्ध क धारा ॥

पुख भानु जदि पछिम उदीत ।

तइअओ विपरित नह सुजन पिरित ॥... . ।

माधव कि कहब आन ।

ककर उपमा दिअ पिरित समान ॥ 2

अचल चलए जदि चित्रकह बात ।

कमल फुटए जदि गिरिवर माथ ॥

दावानल सितल हिमगिरि ताप ।

चान्द जदि विसधरसुधरसाप ॥ 3

भनइ विद्यापति सिवसिंघ राय ।

अनुगत जन छाड़ि नहि उजियाय ॥५----- 4 -ए

दुल्लहि तोहरि कतए छिमाय ।

कहु न ओ आवधु रखन नहाय 2

वृथा बूझथु संसार विलास ।

पल पल नाना तरहक तास ----- 3

माय बाप जो सद्गति पाव ।

सन्तति काँ अनुपम सुख आव ।-----,4

विद्यापति आयु अवसान

कातिक धवल त्रयोदसि जान । ----- 5 -बी

गीत- विद्यापति ए- 839/866

पृष्ठ संख्या/ पद संख्या बी- 853/889

छह वाक्यों वाले छन्दों की संख्या पर्याप्त है तथा ये वाक्य प्रायः दो पंक्तियों में पूर्ण हुए हैं । उदाहरण :

प्रथमहि सिनेह बढ़ाओल

जे विधि उपजाए ।..... ।

से आवे हठे विघटाओल

दूषण कजोन मोर पाए । ---2

ए सखि हरि सुमझाओब

कए मोर परधाब । ----- 3

तन्हिके विरहे मरि जाएब

तिरिवध कजोन आब ।... . 4

जीवन धिर नहि अधिकए

जौवन तहु धोल । 5

वचन अपन निरबाहिअ

नहि करिअए ओल ।6 ए

गीत- विद्यापति में 6 वाक्यों से अधिक वाक्य वाले छन्दों की संख्या सर्वाधिक है । इस प्रकार की वाक्य व्यवस्था में प्रायः छन्द की प्रत्येक पंक्ति वाक्यात्मक है । कुछ स्थलों में एक पंक्ति में एकाधिक वाक्यों का प्रयोग हुआ है

पंक्तिगत वाक्यों के अवलोकन से ज्ञात होता है कि अधिकांश योजना "एक पंक्ति में एक वाक्य" के रूप में गठित है । एक पंक्ति में दो वाक्य के भी उदाहरण उपलब्ध हैं, एक पंक्ति में तीन वाक्यों के विरल उदाहरण हैं । तीन से अधिक वाक्यों की एक पंक्ति में योजना "गीत-विद्यापति" में नहीं है । छन्द की एक-एक पंक्ति की सीमा के भीतर एक अथवा एकाधिक वाक्य योजना के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं ।

एक पंक्ति में एक वाक्य का प्रयोग :

कामिनि करए सनाने ¹
 नयन सरोज दुहू बह नीर ²
 भीम भुङ्गम पथ चललाह ³
 माधव कठिन तोहर मेह ⁴

एक पंक्ति में दो वाक्यों का प्रयोग :

कजोन देस बसल रतल कजोन नारी ⁵
 केओ सुखे सूतए केओ दुखे जाग ⁶

एक पंक्ति में तीन वाक्यों का प्रयोग :

कि कह कि सुन किछु बुझए न पारि ⁷
 आवह बैसह पिबलह पानी ⁸

"गीत विद्यापति में एक पंक्ति में एक वाक्य की योजना के अतिरिक्त दो पंक्तियों में एक वाक्य, तीन पंक्तियों में एक वाक्य तथा चार पंक्तियों में भी एक वाक्य के पूर्ण होने की स्थिति प्राप्त हुई है। एक स्थान पर तो सात पंक्तियों में एक वाक्य की योजना है। उदाहरण :

गीत- विद्यापति	1- 406/420	6- 220/226
पृष्ठ संख्या/ पद सं०	2- 112/122	7- 12/12
	3- 113/ 123	8- 260/268
	4- 106/117	
	5- 109/120	

दो पंक्तियों में एक वाक्य का प्रयोग :

दारुणा कन्त निठुर हिअ

सखि रहल विदेस ।¹

मोहि छल दिने दिने बाढ़ल

देव हरि सजो नेह ।²

प्रभमहि हृदय प्रेम उपजाए

पेमक आङ्गुर गेलाह बढ़ाए ।³

तीन पंक्तियों में एक वाक्य का प्रयोग :

सदर निर्मल पूर्नचन्द्र सुवक्त्र

सुन्दर लोचनी

कथे सीदति सुन्दरी ।⁴

तीन तथा चार पंक्तियों में एक वाक्य की योजना कम हुई है जबकि दो पंक्तियों में एक वाक्य की योजना अधिक है । चार पंक्तियों में तथा एक स्थान पर सात पंक्तियों में एक वाक्य की योजना प्रायः कवि द्वारा द्रष्टव्य पदों में की गई है जहाँ पर कवि ने पांडित्य प्रदर्शन किया है ।

नवहरि तिलक वैरि सख यामिनि

कामिनि कोमल कान्ती

जमुना जनक तनय रिपु धरिणी

सोदर सुअकर साती ।⁵

गीत- विद्यापति 1- 103/114

पृष्ठ संख्या/ पद संख्या 2- 103/114

3- 112/122

4- 291/307

5- 1/1

हरि पति हित रिपु नन्दन बैरी बाहन ललितगमनी
दिति नन्दन रिपु नन्दन नागरि रूपे से अधिक रमणी

सिव सिव तम रिपु बन्धव जनी

रितुपति मित बैरि बूड़ामणि मित्र समान रजनी

हरि रिपु रिपु प्रभु तसु रजनी तात सरिस कुच सिरी

सिन्धु तनय रिपु रिपु रिपु बैरिनि वाहन माझ उदरी

पनव तनय हित सुत पुने पाबिअ विद्यापति कवि माने ।¹

रचनात्मक दृष्टि से लोकोक्तियों भी वाक्य के अन्तर्गत आती है । विद्यापति ने विभिन्न भाव एवं स्थितियों को हृदय-ग्राह्य तथा आर्कषक रूप प्रदान करने की दृष्टि से लोक में प्रचलित बहुत सी उक्तियों को अपनी रचना में स्थान दिया है । इस ढंग के प्रयोगों से भाव तथा सम्बद्ध स्थितियाँ तो अधिक स्पष्ट होकर सामने आई हैं, साथ ही भाषा की मनोरमता तथा गति भी प्रभावित हुई है । कुछ लोकोक्तियाँ इस प्रकार हैं:

आँखि अछइते कइसे खसब कूप²

कुकुरक लाडुलन होइ समान³

अपन सुलहम आपहिं चाँछल⁴

मन्दिउ खाए पलउसिनि राखि⁵

कूप न आबए पथिक क पास⁶

गीत विद्यापति 1 - 409/419

पृष्ठ संख्या/ पद संख्या 2 - 60/70

3 - 161/166

4 - 42/47

5 - 683/702

6 - 32/35

वाक्यान्तर्गत पद-क्रम :-

किसी भाषा में वाक्यों के अन्तर्गत पदों का अपना निश्चित क्रम होता है। पदों के निश्चित क्रम का निर्वाह साधारणतया सामान्य कथन की दशा में ही होता है, किन्तु अनुभूति अथवा भावाभि-व्यक्ति की विशेष स्थितियों में प्रायः निश्चित पद-क्रम का अतिक्रमण भी हो जाया करता है। कविता भी इसी भाव विशेष की अवस्था उत्पत्ति होती है। अतः उससे सम्बद्ध भाषा में प्रयुक्त पदों का क्रम नियमों का अनुसरण नहीं करता है। हिन्दी तथा उसकी बोलियों के वाक्यों में कर्त्ता-कर्म-क्रिया के रूप में पद-क्रम का विधान हुआ है। जहाँ केवल कर्त्ता, क्रिया है, वहाँ कर्त्ता-क्रिया का क्रम है। "गीत-विद्यापति" में पद-क्रम की दृष्टि से वाक्य-रचना के दो प्रकार प्राप्त होते हैं :

1- नियमित पद-क्रम युक्त वाक्य-रचना 2- पद-क्रम युक्त वाक्य-रचना । नीचे दिये गये उदाहरणों में उक्त वक्तव्य द्रष्टव्य है ।

कर्त्ता - क्रिया :

विद्यापति कह	विद्यापति कह सुन वर नारि ¹
पिया मोरे पूछव	कत दिने पिया मोरे पूछव बात ²
माधव गेल	अब मधुरापुर साधव गेल ³
घन बरिसता	जखने गरजि घन बरिसता रे ⁴

गीत-विद्यापति
पृष्ठ सं०/ पद संख्या

1- 176/181 3- 141/148
2- 176/181 4- 82/93

कर्त्ता-कर्म-क्रिया :

भमरि कण्ठा करे दहर बुलिय बुलि भमरि कण्ठाकर¹
 पिआ आसा दीहह किछु किछु पिआ आसा दीहह²
 मनमथ दुइ जिवमारए एकसर मनमथ कि दुइ जिवमारए³

उपर्युक्त प्रयोग "गीत-विद्यापति" में व्याकरणीय पदक्रम के हैं, किन्तु छन्द की गति, लय, तुक आदि के आग्रह से पदक्रम का व्यतिक्रम भी पाया जाता है। पद-क्रम युक्त वाक्य-रचना के उदाहरण निम्नवत हैं :

1- कर्त्ता का प्रयोग वाक्य के आदि, मध्यम और अन्त तीनों स्थितियों में किया गया है।

माधव गेलहन विदेस रे⁴
 के पतिआ लए जाएत रे⁵
 ता लागि राहु करए बड़ दन्द⁶
 मधुपुर माधव गेल रे⁷
 सागर सार चोराओल चन्द⁸
 बरिस सघन घन⁹

गीत विद्यापति	1- 101/112	7- 267/280
पृष्ठ सं०/ पद सं०	2- 31/34	8- 409/422
	3- 57/66	9- 199/205
	4- 261/270	
	5- 271/285	
	6- 409/422	

2 - कर्म भी वाक्य के आदि मध्य, तथा अन्त तीनों स्थितियों में प्रयुक्त हुआ है ।

गृह परिहरइ गमारे¹
 अम्बरे वदन झपावह गोरि²
 हिअ नहि सहए असह दुखरे³
 कोकिल काअि सन्तावह काहू⁴

3 - क्रिया की भी वाक्य में आदि, मध्य तथा अन्त तीनों स्थितियों, उपलब्ध होती है ।

सुतलि इलहुँ अपन गृह रे⁵
 प्रेमे पुरल मन⁶
 पिआ के कहब हम लागि⁷
 ताओ धरि जनि पञ्चम गाहब⁸
 चाँद मलिन भर गेला⁹

4 - क्रिया विशेषण की वाक्यान्तर्गत आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थितियाँ मिलती हैं ।

कतए लुकाओब चान्दक चोरि¹⁰
 अबही दूषण लागत तोहि¹¹
 जकर हृदय जतए रहल¹²
 नीवी ससरि वतए दहु गेलि¹³
 कि कहब सुन्दरि कौतुक आज¹⁴
 के जानि की होइति कालि¹⁵

गीत - विद्यापति	1 - 199/205	9 - 540/553
	2 - 410/423	10 - 409/422
पृष्ठ सं०/पद सं०	3 - 271/285	11 - 410/423
	4 - 135/142	12 - 18/18
	5 - 267/280	13 - 568/575
	6 - 199/205	14 - 581/587
	7 - 200/206	15 - 87/99
	8 - 135/142	

5- निन्धेय सूचक नहि, ना तथा न का प्रयोग वाक्य के आदि तथा मध्य में तथा "जनु" निन्धेय सूचक पद का प्रयोग आदि मध्यम एवं अन्त तीनों स्थितियों में हुआ है ।

नहि किछु पुछलि¹

नहि मोर देवर कि नहि छोट भाइ²

हृदय तोहर जानि नहि भेला³

न चेतए चिकुर⁴

अनुभवे बिनु न बुझिअ भलमन्द⁵

भल जन न कर विरस परिनाम⁶

कोई ना जानल नागर राज⁷

जनु गोपह आओब बनिजार⁸

भूलह जनु पंचवान⁹

टूटलि वचन बोलह जनु¹⁰

" न " निन्धेय सूचक अव्यय का प्रयोग प्रायः क्रिया के पूर्व हुआ है जबकि जनु का क्रिया के पूर्व एवं पश्चात दोनों स्थितियों में किया गया है ।

6- " बिनु " अव्यय पद का प्रयोग वाक्य के आदि , मध्य तथा अन्त में हुआ

बिनु दोजे मोहि बिसरलह¹¹

अनुभवे बिनु न बुझिअ भल मन्द¹²

मधुम न रह मालति बिनु¹³

गीत डिवापति

पृष्ठ सं०/ पद संख्या

1 - 847/881

2 - 847/881

3 - 542/550

4 - 232/234

5 - 9/9

6 - 604/612

7 - 594/600

8 - 625/637

9 - 564/570

10 - 130/138

11 - 18/18

12 - 9/9

13 - 130/138

7 - आज्ञार्थक क्रिया का प्रयोग जिसको आज्ञा दी जाती है उसके पूर्व एवं पश्चात् दोनों स्थितियों में हुआ है ।

कह कह सुन्दरि न कर बैआज ¹
 लोभ परिहरि सुनहिं राँक ²
 ए धानि मानिनि करह सञ्जात ³

8- कारक परसगों का प्रयोग प्रायः संज्ञा या सर्वनाम विशोषण तथा क्रिया-विशोषण पदों के उपरान्त किया गया है ।

कनन पर सुतालि जनि कारि सापिनी ⁴
 हठ सयँ पइसए स्रवनक माझ ⁵
 पथिक दए समदए चाहिअ ⁶
 दाहिन हरि तह पाव पराभव ⁷
 दूती तह तकरा मन जाग ⁸
 मन्द समीर विरह वध लागि विकच पराग पजारए आगि ⁹
 ताके कके दिअ रूप ¹⁰
 तब तुहुँ का सजे साधवि मान ¹¹
 ता सयँ पिरिती दिवस दुइ चारि ¹²
 परक दुआरे ऋरिअ जनु काज ¹³
 तीनिक तीसर तीनिक बाम ¹⁴
 कहों सौ सुगा आएल ¹⁵
 आजुक रआनि जदि विफले आइति पुनु ¹⁶

गीत - विद्यापति	1 - 490/498	9 - 9/9
	2 - 306/320	10 - 74/85
पृष्ठ सं०/पद सं०	3 - 363/369	11 - 43/49
	4 - 11/11	12 - 45/51
	5 - 11/11	13 - 451/460
	6 - 65/77	14 - 241/247
	7 - 1/1	15 - 762/786
	8 - 4/4	16 - 56/65

10- विद्यापति ने अपने गीतों में पंक्ति के अन्त या मध्य में रे,
लो, हे सखि, गेमाई तथा सजनी मे आदि का प्रयोग टेक के लिये किया है।

एतदिन छलि नव रीति रे

जल मिन जेहन पिरीतिरे

एकीहं वचन बिच भेत्तरे

हंसि पहु उत्तरो न देतरे ।

सुरभि समय भेल- चल मतआनिल साहर सउरभ सार लो

काहुक बीषद काहुक सम्पद नाना गति संसार लो²

आजु हमर बिहि बाम , हे सखि³

जो हम जनितहुँ भोला-भेला ठकना होइतहुँ रामगुलाम, गेमाई⁴

कतेक जतन भरमाओल सजनी मे

दे दे सपथ हजार⁵

11- हे तथा पर पद का प्रयोग कवि ने वाक्य में बल देने के लिये किया है।

हृदय गदल हे परवान-हु जीति⁶

रअनि बहलि हे रहलि अछु थोरि⁷

आदरे मोरा हानि बर भेल⁸

पुरुब देखत पर सपने न देखि⁹

गीत- विद्यापति

पृष्ठ सं०/ पद सं०

1- 242/249

2- 240/246

3- 294/311

4- 782/810

5- 292/308

6- 55/63

7- 55/64

8- 131/139

9- 27/29

सम्बोधन कारक में साधारणतः सम्बोधनार्थक अव्यय पद का प्रयोग संज्ञा के पूर्व हुआ है परन्तु विशेष बल प्रदान करने के लिये कभी-कभी तो सम्बोधनार्थक अव्यय का दो बार तथा तीन बार आवृत्ति किया गया है तो कभी इस सम्बोधनार्थक अव्यय को संज्ञा पद के पश्चात् प्रयोग किया गया है । कुछ स्थलों पर बिना सम्बोधनार्थक अव्यय के भी सम्बोधन की स्थिति बनती है ।

हरि के कहब सखि हमर विनती ।
हे माधव भल भल कएलह कले²
ए धनि मानिनि करह स जात³
भइ विद्यापति अरे रे गोआरि⁴
अरे अरे अरे कन्हु कि रहसि बोरि⁵
सखि मोरे बोले पुछब कन्हाइ⁶

14- विद्यापति ने संज्ञा, विशेषण, क्रिया तथा क्रिया विशेषण पदों की द्विरुक्ति का प्रयोग भी वाक्य में बल प्रदान के लिये किया है ।

साए साए हमर परान नाथ कओने विरमाओल⁷
एसखि एसखि न बोलह आन⁸
नव नव मल आनिल⁹
मधुर मधुर धुनि¹⁰
सुन सुन माधव सुन मोर बानी¹¹
कहह कहह कन्हु कोपकरह जुनु¹²
जहाँ जहाँ जुग पद धरई तहिं तहिं सरोरुह भरई¹³

15- "कि" संयोजक अव्यय का प्रयोग भी कहीं-कहीं पर वाक्य में बल देने के लिये हुआ है ।

नहि मोर देवर कि नहि छोट भाइ¹⁴
बाटरे बटोहिआ कि तुहु मोरा भाइ¹⁵

गीत विद्यापति	1- 219/225	8- 372/380
	2- 210/215	9- 817/849
	3- 363/369	10- 815/847
पृष्ठ सं०/ पद सं०	4- 624/636	11- 233/240
	5- 232/239	12- 710/732
	6- 223/230	13- 324/332
	7- 229/237	14- 847/881
		15- 847/881

16- संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रिया विशेषण पदों के साथ अवधारणा सूचक प्रत्यय - ओ, उ, हु, हैं, हि, हिँ का प्रयोग संयुक्त रूप से हुआ है। एक स्थान क्रिया पद के पश्चात् ताँ, निपात पद का प्रयोग असंयुक्त रूप में हुआ है।

दुख क करो नहि देल ¹
 अपना सुत लफ किछुओ न जुरइनि ²
 सगरिउ रअनि चान्दमअहेरि मने मने
 धनि पुलकलि कत बेरि ³
 मन्दिउ खाए पलउसिनि राखि ⁴
 वास चाहइते पधिकछु लाज ⁵
 हमहूँ मरब धसि आगी ⁶
 अपनहि सासि जाइति उड़िआइ ⁷
 गुरुजन समुखहि भावतरङ्ग ⁸
 आइ तौ सुनिअ उमा भल परिपाटी ⁹

गीत- विद्यापति	1- 755/777
	2- 755/777
	3- 489/497
पृष्ठ सं०/पद सं०	4- 683/802
	5- 86/97
	6- 207/212
	7- 233/240
	8- 13/13
	9- 758/781

17 - आदरसूचक पद का प्रयोग प्रायः संज्ञा पद के पूर्व ही हुआ है ।
"गीत विद्यापति" में एक स्थल पर आदर सूचक पद संज्ञा पद के पश्चात् प्रयुक्त हुआ है ।

श्याम बरन श्रीराम हे सखि¹

सिरि सिबसिंह लखिमा देविकन्त²

सिव जु प्रगट भेला गौरिक ध्यान³

पदन्विति :

वाक्य में पदों के परस्पर सम्बन्ध को अन्वय कहते हैं और वाक्य में पदों की परस्पर सम्बद्धता अन्विति कहलाती है । विद्यापति ने कर्ता-क्रिया कर्म-क्रिया, विशेषण-विशेष्य आदिसम्बद्ध अन्विति मैथिली के सामान्य प्रवृत्ति के अनुसार रखी है, कहीं-कहीं कविता के आग्रह से उक्त अन्विति में व्यतिक्रम भी हुआ है ।

1 - लिंग-वचन की अन्विति :

कर्ता के रूप में संज्ञा, सर्वनाम तथा क्रिया का सम्बन्ध रहता है । स्त्रीलिंग संज्ञा -सर्वनाम कर्ता के साथ स्त्रीलिंग क्रिया तथा पुल्लिंग संज्ञा, सर्वनाम पदों के साथ पुल्लिंग क्रिया पद प्रयुक्त हुए हैं । इसी प्रकार बहुवचन संज्ञा - सर्वनाम के साथ बहुवचन क्रिया रूप तथा एकवचन संज्ञा, सर्वनाम पदों के साथ एकवचन क्रियारूप प्रयुक्त हुए हैं । कुछ स्थलों पर आदरार्थक एकवचन के साथ बहुवचन क्रियारूप प्रयुक्त हुआ है ।

सपन देखत हम शिबसिंह भूम⁴

हमहुँ भेलिहुँ लहु⁵

वारिस निसा मजे चलि अइलिहुँ⁶

भने विद्यापति रस सिङ्गार⁷

गुन अवगुन पहु एवओ न बुझलनि⁸

हम जोगिन तिरहुत के जोग देवैन्हजगाय⁹

बजर किवाड़ पहु देलन्ह लगाय¹⁰

गीत- विद्यापति

1 - 294/311

7 - 552/559

2 - 674/693

8 - 638/651

पृष्ठ सं./पद संख्या

3 - 264/275

9 - 643/660

4 - 853/888

10 - 654/671

5 - 667/686

6 - 534/542

- 2- तीनों पुरुषों में क्रिया रूप चयनात्मक हैं :
 पाइते पेखलुं नाहलि गोरी ।
 भल न कएल तोहे²
 तनि नहि पढ़लन्हि मदन क रीति³
- 3- कर्म वाच्य सम्बन्धी रचना में क्रिया कर्म के लिंग तथा पुरुष का अनुसरण करती है ।
 माधवे बोललि मधुर बानी⁴
 लिखि लिखि देख बासि तोही⁵
 सुन्दरि मजि कि सिखउबिसि आओर रङ्ग⁶
- 4- विशेषण पदों के रूप विशेष्य के लिंग तथा कारकीय विभक्ति -ए- एँ के संयुक्त होने पर प्रभावित होते हैं । कुछ विशेषण अरूपान्तरित भी रहते हैं ।
- नव नागर : नवि नागरि नव नागर बिलसए⁷
- नवि नागरि : मन्द समीर : मन्द समीर विरह बध लागि विकच पराग पजारए आगि⁸
- मन्दि बेबधा : मदन बान के मन्दि बेबधा छाड़ि क्लेवर मानस बेधा⁹
- तीख : सायक तीख मदन अति दौख¹⁰
- तीखें : तेइ तीखें बिसेँ जनि माखेल लाग भरमकानिआर¹¹
- मधुर : के नहि बस हो मधुर अलाप¹²
- मधुरे : मधुरे वचने भरमहु जनि बाजह¹³
-
- गीत विधापति 1- 422/ 433 7- 45/52
 2- 63/74 8- 7/7
 पृष्ठ सं०/पद सं० 3- 521/528 9- 8/8
 4- 21/21 10- 356/363
 5- 209/214 11- 25/27
 6- 459/467 12- 37/40
 13- 467/474

सम्बन्ध सूचक सर्वनाम रूप भी निकटस्थ संज्ञा के लिंग एवं कारणीय विभक्ति -ए-एँ से संयुक्त होने के आधार पर परिवर्तित होते हैं ।

मोर	मानिय मोर उपदेश ¹
मोरि	चिन्तत्रि आसा कबललि मोरि ²
हमर	इ रूप हमर बैरी भए गेल ³
हमरि	हमरि गोसाऊनि तोह न जोग वर ⁴
मोरें	मोरें आसैं पिआसल माधव ⁵
तोरे	तोरे वचने कएल परिछेद ⁶
हमरे	हमरे वचने जे तोहहि विराम ⁷
तोर	देखौं मन पति आएल तोर ⁸
तोरि	तइओ नछपल कपट बुधि तोर ⁹

वाक्य गत खण्डेतर तत्त्व :

"गीत विद्यापति में खण्डेतर तत्त्वों के अन्तर्गत सुर तथा सुरक्रम उल्लेख्य हैं । सुर का सम्बन्ध प्रायः वाक्यान्त विराम से रहा है । इसी के अनुसार वाक्य के अन्त में "।" "।" , ; " — " :- तथा " — आदि स्थितियों का बोध होता है । सुर का सम्बन्ध कवि अथवा पाठक की मनः स्थिति से है । मनःस्थिति के अनुरूप वाणी के माध्यम से एक ही उच्चारण को अनेक प्रकार से प्रस्तुत किया जा सकता है । सामान्य कथनात्मक सुर- सूचक पूर्ण विराम का प्रयोग सर्वत्र हुआ है । अल्प - विराम का

गीत- विद्यापति	1- 666/685	6- 533/541
	2- 189/195	7- 533/541
पृष्ठ सं०/ पद सं०	3- 74/85	8- 718/741
	4- 755/ 778	9- 743/766
	5- 522/529	

प्रयोग भी पर्याप्त हैं । ; अर्द्ध विराम , :- विवरण चिह्न , ! -
सम्बोधन तथा विस्मयदि बोधक का प्रयोग अत्यल्प है । - संयोजक चिह्न
भी अधिक प्रयुक्त हैं । इनके उदाहरण निम्नलिखित हैं :-

"।" वारिस निसामअे चलि अइलिहूँ सुन्दरि मन्दिर तोर।

जसु मुख सेवक पुनिम क चन्दा ²

" ," मानिनि, कुसुमे रचलि सेजा मान महध तेज ³

मानिनि, मन्द पवन बह न दीप धिर रह ⁴

" ; " एक दिस् जोगिनि कर संचार ; सिब सिब ⁵

" ! " माधव ! कि कहव सो विपरीते ⁶

आहा दइआ इ की भेल ! ⁷

नैहर आब हम जाएब सदासिव ! नैहर आब

" ; - " मानिनि ; - अबहु पलटि चल विआक पअबल मेळो सबे अपराध ⁹

" - " करम - दोस हमार ¹⁰

अनुभवे भेल कपट-मन्दिर ¹¹

" — " — इति विद्यापते : ¹²

गीत विद्यापति	1 - 534/542	7 - 101/112
पृष्ठ सं०/पद सं०	2 - 529/536	8 - 766/792
	3 - 56/65	9 - 62/63
	4 - 56/65	10 - 70/81
	5 - 778/804	11 - 71/81
	6 - 177/182	12 - 50/58

वाक्यांश :

वाक्य में पद से बड़ी इकाई वाक्यांश होती है । परस्पर सम्बन्ध रखने वाले दो या अधिक पदों के समुच्चय को, जिनसे पूरा तात्पर्य नहीं जाना जाता, वाक्यांश कहते हैं । वाक्यांशों के उचित संगठन से ही वाक्य-रचना होती है । वाक्यांश के चार प्रकार "गीत-विद्यापति" में मिलते हैं ।

- 1- संज्ञा वाक्यांश
- 2- विशेषण वाक्यांश
- 3- क्रिया वाक्यांश
- 4- क्रिया-विशेषण वाक्यांश

संज्ञा वाक्यांश :

संज्ञा वाक्यांशों में समानार्थी या भिन्नार्थी संज्ञा रूप प्रधान हैं । ये निम्नलिखित प्रकार के हैं :

संज्ञा - संज्ञा :

इस प्रकार के वाक्यांशों में पुनः क्त रूप या तत्पुरुष वर्ग के सामासिक रूप रखे जा सकते हैं ।

गेह गेह	आज मझु गेह गेह करि मानलुं ¹
घरे घरे	घरे घरे कर उपहास ²
कानन कानन	कानन कानन कैसे पूल ³

गीत-विद्यापति	1- 395/406
पृष्ठ संख्या/पद संख्या	2- 26/27
	3- 26/28

संज्ञा-परसर्ग-संज्ञा :

कान्ह क कोप
कपट ठ मेह
थलहुक कमल

मो संज्ञो कान्ह क कोप¹
पहु कपटक मेह²
थलहुक कमल अम्भोरुह भेल³

विशेषण-संज्ञा :

एकहिं नगर
निछछ पखान
काँच कमल फुल कली

एकहिं नगर बहुत बेवहार⁴
मजे अनुमापल निछछ पखान⁵
काँच कमल फुल कली जनु तोड़िय⁶

वृद्धन्त - संज्ञा :

भुगतल कुसुम
कहिलिओ कहिनी
पढ़ल पण्डित
मुइल कुसुम धनु
अबइतें जाइतें जनि जनि

भुगतल कुसुम सुरभिकर आने⁷
कहिलिओ कहिनी कहिनि कत बेरि⁸
पढ़ल पण्डित भान हे सखि⁹
मुइल कुसुम धनु से कैसे जीउलपुनु¹⁰
गोरस बिकनिकें अबइतें जाइतें

जनि जनि पुछ बनवारि ॥

गीत- विधापति

1 - 5/5

7 - 219/225

पृष्ठ सं०/पद संख्या

2 - 103/114

8 - 296/313

3 - 78/89

9 - 294/311

4 - 220/226

10 - 199/203

5 - 4/4

11 - 339/346

6 - 666/685

विशोष्णा-वाक्यांश :

द्विरुक्त विशोष्णा वस्तुतः वाक्यांश होते हैं । " गीत-विद्यापति" में इस प्रकार के विशोष्णा वाक्यांश के अतिरिक्त अन्य प्रकार के विशोष्णा तथा तुलना सूचक पदों के योग से भी संज्ञा पद विशोष्णा वाक्यांश का कार्य करते हैं ।

नव - नव	नव नव जलधर चौदिगो साँपल ¹
अधिक-अधिक	अधिक अधिक रस पावे ²
मधुर-मधुर	मधुर मधुर धुनि नूपुर रव सुनि भमओं तरङ्गिनि तीरे ³
अति खीन	अति खीन तनु जनु काञ्चन रेहा ⁴
बड़ि जुड़ि	बड़ि जुड़ि एहि तरु क छाहरि ⁵
बड़ दारुन	हृदय बड़ दारुन रे ⁶
सुगन्ध शीतल मन्द	बहइ मन्द सुगन्ध शीतल सन्द मलय समीररे ⁷
सविष्णु खर	सविष्णु खर- सरे अङ्ग भेल जरजर ⁸
सुधासम नीक	केओ दे हास सुधा सम नीक ⁹
सरदक ससधर सम-	सरद क ससधर सम मुख मण्डल कोजे झँपाबह वासे ¹⁰

गीत-विद्यापति

पृष्ठ संख्या/ पद संख्या

1- 159/164

2- 371/379

3- 289/306

4- 168/173

5- 59/90

6- 202/208

7- 360/367

8- 180/185

9- 625/637

10- 51/59

क्रिया-वाक्यांश :

इस प्रकार के वाक्यांशों में क्रिया पद की प्रधानता है । क्रिया पदों की पुनरुक्ति के आधार पर अनेक क्रिया वाक्यांशों की रचना हुई है ।

भमि- भमि	भमि भमि भम कोटबारे ¹
कह कह	सुन्दरि कह कहन कर बेआज ²
जाह- जाह	जाह जाह तोहे अध्व है ³
लए जएबह	हमरो रङ्ग रभस लए जएबह ⁴
भए गेल	इ रूप हमर बैरी भए गेल ⁵
गेलाह मारि	हमे जीवे गेलाह मारि ⁶
पलि गेलि	नीवी ससरि भूमि चलि गेलि ⁷

गीत- विद्यापति	1 - 279/ 295
पृष्ठ संख्या/ पद सं०	2 - 492/500
	3 - 252/260
	4 - 244/251
	5 - 74/85
	6 - 71/82
	7 - 2/2

क्रिया विशोषण - वाक्यांश :

क्रिया विशोषण वाक्यांश पुनः कित के आधार पर भी निर्मित है ।

पुनु पुनु	पुनु पुनु उठसि पछिम दिस हेरि ¹
बेरि बेरि	बेरि बेरि अरे सिव मों तोय बोलो ²
जहाँ जहाँ	जहाँ जहाँ झलकत अङ्ग ³
तहिं तहिं	तहिं तहिं अमिय बिधार ⁴
निते निते	निते निते अइसन हिय मैह जाग ⁵
नहि नहि	नहि नहि बोलह दरसह कोपे ⁶
जबे जबे	जबे जबे तुअ मेरा निफले बहलि बेरा ⁷
लिखि लिखि	दिवस लिखि लिखि नखर खोयायलुं ⁸

अन्य प्रकार के क्रिया -विशोषण वाक्यांश :

ताओ धरि	ताओ धरि जनु पञ्चम गाबह ⁹
अन्त धरि	मदन क तन्त अन्त धरि पलटए ¹⁰
नयन भरि	जब तुअ रूप नयन भरि पीबइ ¹¹
क ओ ने परि	क ओ ने परि ततपु रतल अछु बालमु ¹²
आजिहुँ कालि	आजिहुँ कालि परान परितेजब ¹³
कहाँ सों	कहाँ सों सुगा आएल ¹⁴

गीत-विषयपति

पृष्ठ सं०/पद सं०

1- 491/498

2- 746/769

3- 324/332

4- 324/332

5- 346/353

6- 704/725

7- 480/488

8- 173/178

9- 135/142

10- 135/142

11- 142/150

12- 136/143

13- 145/152

14- 762/786

अन्तः केन्द्रिक तथा वहिःकेन्द्रिक वाक्यांश :

वाक्यांश रचना के स्तर पर "गीत विद्यापति" में अन्तः केन्द्रिक तथा वहिःकेन्द्रिक दोनों प्रकार के वाक्यांश प्रयुक्त हुए हैं। अन्तः केन्द्रिक वाक्यांश में अभिमुखता आम्बान्तरिक होती है। इस संरचना में वाक्यांश का वही कार्य रहता है जो उसके निकटस्थ अवयव का रहता है। अन्तः केन्द्रिक रचना के दो भेद हैं ॥१॥ अधीन अन्तः केन्द्रिक वाक्यांश जिसमें एक पद केन्द्र में रहता है और अन्य पद अधीन रहते हैं ॥२॥ सहयोगी अन्तः केन्द्रिक वाक्यांश जिसमें कोई पद अधीन नहीं होता है।

अन्तः केन्द्रिक वाक्यांश रचना :

नव मदन सुन सुन्दरि हे नव मदन पसार ।

/ नव मदन / इस वाक्यांश में / मदन/ का वही कार्य है जो / नव मदन/ का है। वाक्यांश में अन्तः केन्द्रिक संरचना के विभिन्न स्तर हैं ऐसे वाक्यांशों के अन्त में एक या अधिक विशोध्य हो सकते हैं।

प्रथम बरस अति भित्ति राही ²

इस वाक्यांश में /अति/ विशोष्णा तथा / भित्ति राही / विशोध्य है। विश्लेषण करने पर / अति/ ,/भित्ति/ का तथा / भित्ति/-/राही/ का गुण सूचक है। इस प्रकार / राही/ विशोध्य का विशोध्य है यह अन्तिम विशोध्य / राही/ पूरे वाक्यांश के भाव को घोषित करता है अतः यह उक्त वाक्यांश का केन्द्र है।

गुण सूचकों की दूसरी कोटि भी प्राप्त होती है जिसमें संरचना का विस्तार अवलम्ब रहता है।

सिरिस कुसुम कोमल ओ धनि ³

गीत विद्यापति 1- 625/ 637

पृष्ठ सं०/ पद संख्या 2- 610/622

3- 545/552

उपरोक्त वाक्यांश में / ओ धनि / यह वाक्यांश का केन्द्र है, यह वाक्यांश अन्तःकेन्द्रिक है । / धनि/ के पूर्व अनेक विशेषण लगाये जा सकते हैं किन्तु / ओ / के पूर्व प्रायः कोई विशेषण नहीं आता है । सामान्यतः इस प्रकार के विशेषणों के पूर्व कोई गुण सूचक विशेषण नहीं लगता है ।

/ ओ कुले / कुल कलङ्क डराइअ / ओ कुले / आरति तोर ।
/ इ रूप / हमर वैरी भए गेल ²

उपरोक्त उदाहरण अधीन अन्तः केन्द्रिक वाक्यांश के हैं ।
दूसरे प्रकार के वाक्यांश सहयोग अन्तःकेन्द्रिक वाक्यांश हैं । इसमें कोई पद अधीन नहीं होता है ।

भेद न मानए चन्दन आगि ³

तोहे शिव आक धतुर फल पाओल ⁴

भूत पिशाच अनेक दल सिरिजल ⁵

कुल गुन गौरव सील सोभाओं सबे लए चढ़लिहु तोरहिहि नाओ ⁶

सानन्दिन तल्लणी अवकन्त ⁷

उपरोक्त वाक्यांशों में दो पद हैं जो केन्द्र हैं, कोई भी पद अधीन नहीं है । अतः ये उदाहरण सहयोगी अन्तःकेन्द्रिक वाक्यांशों के हैं ।

बहि : केन्द्रिक वाक्यांश रचना :

बाह्य केन्द्रिक वाक्यांश रचना में योजके पद स्वतन्त्र रहते हैं । इनमें न कोई विशेष्य होता है और न ही कोई गुण सूचक विशेषण वरन इसमें वाक्यांश पद एक दूसरे से कारक परसर्गों द्वारा सम्बद्ध होते हैं ।

गीत -विद्यापति

1- 543/551

5- 746/768

पृष्ठ सं०/पद संख्या

2- 74/85

6- 622/634

3- 114/124

7- 635/649

4- 746/769

कि आरे नव अभिसारक रीति¹

मनक पिरित जानि²

उपरोक्त उदाहरणों में स्पष्ट है कि वाक्यांशों के दोनों पदों द्वारा ही भाव का स्पष्ट चोत्तन हुआ है / यथा / मनक पिरित / में किसी एक अर्थात् /मन/ या /पिरित/ से वह भाव चोत्तित नहीं हो पाता है जो इन दोनों के संयुक्त अर्थ से प्रकट होता है ।

रचनात्मक दृष्टि से मुहावरे भी एक प्रकार के वाक्यांश ही हैं । साधारण वाक्यांश तथा मुहावरों में अन्तर मात्र इतना ही है कि वाक्यांश केवल व्याकरणिक विशेषता एवं सामान्य अर्थ को अपने साथ लिये रहता है जबकि मुहावरे अर्थ की लाक्षणिकता तथा व्यञ्जकता को अपने में समेटे रहते हैं ।

जाएब ओछट घाटे कन्हैया³

नयनहु नयन जुझाए रे⁴

तिरथ जानि जल अञ्जलि देवा⁵

तैं मोरि लागलि आँखी⁶

हाथें न भेट पखान क रेहा⁷

लोचने लोचने मेला⁸

भलेहु तेज न अब आनिक लाज⁹

गीत-विधापति	1- 510/516	6- 10/10
पृष्ठ सं०/ पद सं०	2- 509/515	7- 130/138
	3- 636/651	8- 19/19
	4- 22/23	9- 39/42
	5- 217/222	

"गीत-विद्यापति" की भाषा का वाक्य रचना की दृष्टि से विश्लेषण करने पर ज्ञात होता है कि कवि द्वारा मैथिली भाषा की प्रवृत्ति के अनुकूल सामान्य वाक्य-रचना का अनुसरण किया गया है किन्तु छन्द, तय, गति आदि के आग्रह के कारण वाक्य रचना के मुक्त-प्रयोग भी हुए हैं। वाक्य भाषा की न्यूनतम पूर्ण अर्थवान इकाई होती है। जिसमें सम्बद्ध भाषा की व्याकरणिक व्यवस्था का ध्यान रखा जाता है। वाक्य अनेक शब्दों का समूह भी हो सकता है और उसमें केवल एक शब्द भी रहता है। वाक्य अपने आशय की पूर्णता के लिये एक वक्तव्य या वार्तालाप का अंग होता है। इस प्रकार कोई वक्तव्य या प्रसंग ही पूर्ण अर्थवान इकाई हो सकती है तब भी भाषा की व्याकरणिक व्यवस्था के अन्तर्गत तथा पूर्ण विरामों की सीमा के भीतर वाक्य ही न्यूनतम अर्थवान पूर्णांकित ठहरता है। वाक्य के भीतर भी मध्य-विरामों की स्थिति होती है, जिनका आशय की स्पष्टता के लिये प्रयोग आवश्यक होता है।

विवेच्य-ग्रन्थ को लेकर उक्त तथ्यों को दृष्टिगत रखते हुए कहा जा सकता है कि कवि ने अपनी कृति में विभिन्न प्रसंगों में वाक्य रचना का भिन्न-भिन्न ढाँचा प्रस्तुत किया है। जैसे, देव-स्तुति तथा दृष्टकूट पदों में वाक्य बड़े हो गये तथा वे कई-कई पंक्तियों में पूर्ण हुए हैं जबकि सयोंग, विरह तथा सामाजिक रीति-रिवाज से सम्बन्धित पदों में वाक्य छोटे हैं और वे एक पंक्ति में, एक, दो तथा तीन की संख्या में प्राप्त हुए हैं। विवेच्य ग्रन्थ में चार पंक्तियों से लेकर चौतीस पंक्तियों वाले छन्द प्राप्त हुए हैं इनमें कुछ छन्दों में प्रत्येक पंक्ति वाक्यात्मक है तथा कुछ में दो पंक्तियों में एक वाक्य, तीन पंक्तियों में एक वाक्य तथा

चार पंक्तियों में एक वाक्य का विस्तार हुआ है । एक स्थान पर एक दृष्टकृत पद में तो सात पंक्तियों में एक वाक्य पूर्ण हुआ है । परन्तु विश्लेष्य-वृत्ति में एक पंक्ति में एक वाक्य की संख्या सर्वाधिक है तथा दो पंक्तियों ,तीन पंक्तियों , चार पंक्तियों से एक वाक्य की संख्या क्रमानुसार कम होती गयी है । एक स्थान पर तो पूरा छन्द ही एक वाक्यात्मक है ।

छन्द की एक-एक पंक्ति के भीतर वाक्य योजना भी भिन्न भिन्न प्रसंगों में भिन्न-भिन्न रही है यहाँ तक कि एक पंक्ति में तीन वाक्यों की योजना भी हुई है ।

वाक्य के अवयवों की दृष्टि से अधिकांश वाक्य उद्देश्य एवं विधेय दोनों से युक्त हैं । कुछ स्थलों पर केवल विधेययुक्त रचना प्राप्त होती है । वाक्य क्रियायुक्त एवं क्रिया-विहीन दोनों प्रकार के प्राप्त हुए हैं । वाक्यों के अन्तर्गत मैथिली भाषा में प्रचलित नियमित प्रयोग तथा मुक्त प्रयोग भी पद-क्रम एवं पदान्विति के संदर्भ में हुए हैं ।

"गीत-विद्यापति" में वाक्य रचना मैथिली भाषा की पद्यात्मक प्रवृत्ति के सर्वथा अनुकूल है । उसमें छन्दात्मक बाध्यताओं के आग्रह पर मुक्त प्रयोग प्राप्त हुए हैं तथा इसी प्रकार व्याकरणिक वाक्य गठन एवं अर्थ या भाव के आधार पर विभाज्य सभी प्रकार के वाक्य प्रयुक्त हुए हैं ।

अध्याय -10

उपसंहार :

" गीत विद्यापति " की भाषा में 10 स्वर, 30 व्यंजन, 2 अर्द्ध-स्वर तथा 4 खण्डेतर ध्वनिग्राम प्रयुक्त हुए हैं । स्वरों के ह्रस्व, दीर्घ, संपुक्त एवं सानुनासिक रूप हैं । सभी स्वर शब्द के आदि, मध्य और अन्त्य तीनों स्थितियों में मिलते हैं । स्वरों का मुक्त परिवर्तनगत प्रयोग भी हुआ है जिससे भिन्न-भिन्न इकाइयाँ होते हुए भी वे अर्थगत वैविध्य का कारण नहीं बनते हैं । स्वर-संयोग की प्रवृत्ति अपने सामान्य रूप में उपलब्ध है । द्वि-स्वर, त्रिस्वर एवं चतुःस्वर संयोग भी उपलब्ध होते हैं । इनमें द्विस्वर-संयोग अपेक्षाकृत अधिक हैं । अधिकतर "रि" रूप में तथा "इरि" के रूप में कम प्रयुक्त हैं । कहीं-कहीं "ऋ" की मात्रा तत्सम रूप में भी मिलती है । सभी स्वरों तथा व्यंजनों के अल्पतम व्यतिरेकी युग्म उपलब्ध हैं । स्वरों की तरह व्यंजनों का भी मुक्त परिवर्तनगत प्रयोग हुआ है । मूल व्यंजनों में ङ ध्वनि शब्द के आदि में नहीं मिलती है । ड, ङ तथा ढ - ढ दोनो युग्मों में परस्पर परिपूरक स्थिति नहीं प्राप्त होती है । म , न और ल के महाप्राण रूप म्ह, न्ह तथा ल्ह भी हैं परन्तु इनकी स्थिति शब्द के मध्य में ही है । कुछ स्थानों पर "ळ" ध्वनि भी शब्द के मध्य में मिलती है परन्तु सामान्यतः इसके स्थान र, ल, ङ का प्रयोग एवं उच्चारण होता है । समान एवं असमान व्यंजन-संयोग दोनों उपलब्ध हैं । खण्डेतर ध्वनि ग्रामों के अन्तर्गत अनुनासिकता व्यंजन द्वित्वता , विवृत्ति एवं स्वर मात्रा के उदाहरण प्राप्त होते हैं । ध्वनि-परिवर्तन , ध्वनि-आगम, व्यंजन-दीर्घीकरण, समीकरण अनुनासिकता आदि दिशाओं में हुआ है । अन्य परिवर्तनों में 'य' के स्थान पर 'ज' शब्द के स्थान पर 'स' 'व' के स्थान 'ब' तथा 'क्ष' ; 'छ' के स्थान पर 'ख' मुख्य हैं ।

"विश्लेष्य-ग्रन्थ" में शाब्दावली की दृष्टि से तदभव शाब्द अपेक्षा-वृत्त अधिक हैं। तत्सम शाब्दों का प्रयोग भी प्रचुर मात्रा में है जिसमें संज्ञा शाब्द अधिक हैं। मैथिली भाषा के सामान्य लक्षणाओं के साथ ही तदभव शाब्द प्रयुक्त हुए हैं। यथा, 'ण' के स्थान पर 'न' 'य' के स्थान पर 'ज' तथा 'श', 'ष' के स्थान पर 'स' प्रयुक्त हुए हैं। विदेशी शाब्दों का प्रयोग उनके तदभव रूप में ही हुआ है। देशज शाब्दों का प्रयोग प्रसंगानुसार यथेष्ट संख्या में हुआ है।

शाब्द रचनान्तर्गत संज्ञा शाब्दों के पूर्व-अ, -आ, -अनु, -अव, -अन, -अभि, -अप, -उप, -कु, -परि, -प्र, -पर, -प्रति, -दु, -दुर, -स, -सन, -सम, -सौ, -सइ, -सह, -सु, -वि, -बि, -नि, तथा -निर आदि पूर्व प्रत्यय उपसर्ग हैं। विशोष्णा शाब्दों के पूर्व-अ, -आ, -औ, -अभि, -अन, -अद, -उ, -उत, -उद, -कु, -दु, -दुर, -नि, -निर, -नी, -प्र, -वि, -विप, -स, -त्रि, -सवा, -दो, -ते तथा -सु आदि पूर्व प्रत्यय हैं तथा क्रिया शाब्दों के पूर्व-उ, -अ, -अनु, -अव, -उप, -वि, -नि, -परि, -सम आदि पूर्व प्रत्यय हैं। क्रिया विशोष्णा के पूर्व-अ, -अनु तथा -अहि प्रत्यय संयुक्त हैं। संज्ञा शाब्दों के पश्चात-अक, -अव, -ओरा, -आरी, -आर, -आदि, -आ, -आन, -आनी, -इक, -इमा, -इरा, -इति, -न, -नि, -ति, -तिआ, -एवा, -एनी, -आत, -ऐरा, -द, -ज, -जा, -त, -ना, -प, -र, -ध, -पन, -सी, -ई, -ओटी, -इआ, आदि प्रत्यय तथा विशोष्णा शाब्दों के अन्त में-अ, -ई, -आरा, -इक, -इत, -इम, -इल, -ल, -वत, -वैत, -मत, -मैत, -मय, -मअ, -इन, -र, -ईन, -तर, -तम, -ख, तथा -त आदि प्रत्ययों का योग हुआ है। क्रिया शाब्दों के अन्त में -उ, -ओ, -र, -इ प्रत्यय काल बोधक प्रत्ययों के पश्चात आये हैं। क्रिया शाब्दों

के मध्य में-आव,-आय,-आउ,-आओ प्रत्यय लगाकर प्रेरणार्थक क्रिया पद बनाये गये हैं । सार्वनामिक अंगों के साथ -ब,-खन, अहाँ, आहाँ, -धी, -धा लगाकर क्रिया विशेषण पद बनाये गये हैं । मूल शब्द तथा रचनात्मक प्रत्यय के संयोग जन्य आन्तरिक परिवर्तन के अन्तर्गत -अ+अ = आ , इ+ई = ई, अ+आ = आ, अ+इ = ए, ओ+अ = अव ओ + अ = आव , बि + आ = व्या आदि स्थितियाँ हैं । सामासिक प्रक्रिया समीकरण , सद्योनीकरण तथा विसर्ग के स्थान पर "ओ" एवं "र" आदि परिवर्तन हुए हैं ।

संज्ञा पदान्तर्गत अकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञाएँ अन्य संज्ञाओं की अपेक्षा अधिक हैं । स्त्रीलिङ्ग संज्ञाएँ अधिकतर आकारान्त तथा इकारान्त हैं । इसी प्रकार पुल्लिङ्ग सर्वनाम पद , मोर, मोरे, मोरा, हमर, हमारे, हमरे , तोर ,जाक, ताक, जकर , जकरा ,तकर,एकर, ओकर तथा स्त्रीलिङ्ग सर्वनाम पद मोरि, मोरी, तोरि, तोरी, हमारि, हमरि, जकरि, तकरि आदि का प्रयोग हुआ है । विशेषण पदों में लिङ्ग-निरपेक्षा तथा लिङ्ग सापेक्षा दोनों प्रकार के विशेषण प्राप्त होते हैं । बहुवचन की अपेक्षा एकवचन पदों की अधिकता है । संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रियापद एक वचन में अकारान्त, एकारान्त तथा इकारान्त का विशेष प्रयोग हुआ है । बहुवचन प्रत्यय के रूप में -न्ह , -नि तथा -न का प्रयोग हुआ है । बहुवचन द्योतक शब्द जन, गन तथा सब आदि के योग से बहुवचन संज्ञाएँ निर्मित हैं । विशेषण पद वचन निरपेक्षा हैं । क्रियापद वचन तथा लिङ्ग-सापेक्षा हैं । वर्तमानकालिक क्रिया पद लिङ्ग-निरपेक्षा हैं । ये अकारान्त, ओकारान्त, एकारान्त तथा इकारान्त हैं ।

भूतकाल में स्त्रीलिंग प्रत्यय -इ का प्रयोग कालबोधक प्रत्यय -त के पश्चात् हुआ है । इसमें बहुवचन बोधक प्रत्यय -न्ह, तथा आह संयुक्त हुए हैं । ये त्रियापद अकारान्त तथा इकारान्त हैं । भविष्यकाल में स्त्रीलिंग प्रत्यय -इ का प्रयोग हुआ है । तथा बहुवचन बोधक प्रत्यय -आह का प्रयोग भी कालबोधक प्रत्यय -तके उपरान्त हुआ है । क्रियापदों में वचन भेद कम हैं ।

तीनों पुरुषों में तरह मूल सर्वनाम पद हैं जो लिंग वचन सापेक्ष हैं । अधिकांश रूपान्तरशील सर्वनाम पद अकारान्त, आकारान्त तथा एकारान्त हैं । स्त्रीलिंग सर्वनाम पद इ-ईकारान्त हैं । तीनों पुरुषों के साथ प्रयुक्त अधिकांश क्रियाएँ अकारान्त हैं । भूतकालिक मुख्य क्रिया के साथ सहायक क्रिया रूप अछ के प्रयोग से पूर्ण वर्तमान क्रियापद बना है । भूतकाल में कालबोधक प्रत्यय "त" भविष्य काल में "व" तथा "त" प्रत्यय संयुक्त हैं और इनके पश्चात् पुरुष, लिंग, तथा वचन सूचक प्रत्यय आये हैं ।

आज्ञार्थ भाव में क्रिया ॥ सुनु, कर, राख, जाह ॥ पद उकारान्त तथा अकारान्त हैं । प्रेरणार्थक क्रियापदों में मध्य प्रत्यय, -आव, -आय, -अउ, -आओ आदि संयुक्त हैं । इनके पश्चात् काल सूचक प्रत्यय तथा तत्पश्चात् स्त्रीलिंग बोधक प्रत्यय -इ का प्रयोग हुआ है । आदरार्थक विधि क्रिया के अन्त में -इअ, तथा -इए क्रियार्थक संज्ञा में -ब, -न, -ए तथा -इ प्रत्यय संयुक्त हैं । अधिकांश पूर्वकालिक क्रियाएँ -इ प्रत्यायान्त हैं । कर्तृवाचक वृद्धन्त रूपों के साथ -अक, -आने, -कर, -धर, -बारे आदि

प्रत्ययों का प्रयोग किया गया है। कुछ स्थलों पर- न भी संयुक्त हुआ है।
कारकवाच्य में सकर्मक क्रियाएँ अधिक हैं। कर्म वाच्य में क्रिया कर्म के लिंग
पुरुष के अनुसार परिवर्तित हुई हैं। भाव वाच्य में क्रिया अकर्मक है तथा
इसके उदाहरण कम मिलते हैं।

कारक- रचना की दृष्टि से विभक्ति प्रत्यय के द्वारा कारक सम्बन्ध
प्रकट होने के उदाहरण परसर्ग की अपेक्षा कम हैं। मूल अथवा सरल कारक
विभक्ति तथा तिर्यक या विकारी कारक विभक्ति ये दो विभक्तियाँ उपलब्ध
हैं। करण कारक में ए, ऐ तथा कर्म कारक सहित अन्य कारकों में हि
तथा हिं विभक्ति का संयोग हुआ है। परसर्गों के चार स्पष्ट वर्ग हैं -
॥क॥ के, को, कै, काँ, क, कर, केर, इनका सम्बन्ध कर्म सम्प्रदान संबंध
कारक से प्रधानतः रहा है। ॥ख॥ सो, सौ, सओ, से, सयं तं, ते ये
परसर्ग मुख्यतः करण अपादान से सम्बद्ध हैं ॥ग॥ में, मों, मं, माझ, तर, उपर,
पर प्रमुखतः अधिकरण कारक से सम्बद्ध हैं। चौथे वर्ग में लागि, पति,
हेतु, लेखे, कारने आदि का प्रयोग सम्प्रदान कारक के लिये हुआ है।
अकारान्त रूपों के उपरान्त परसर्ग बिना विभक्ति संयोग के भी प्रयुक्त
हुए हैं तथा अन्य स्थलों पर एवं विकृत पदों में विभक्ति प्रत्यय के संयुक्त
एवं असंयुक्त दोनों स्थितियों में परसर्ग कारक सम्बन्ध प्रकट करते हैं। शून्य
विभक्ति की स्थितियाँ भी प्राप्त हुई हैं।

"गीत-विद्यापति" में संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया एवं
क्रिया विशेषण अव्यय सभी पद मैथिली भाषा की प्रवृत्ति के अनुकूल
प्रयुक्त हुए हैं। पुल्लिंग संज्ञा पदों में अकारान्त, आकारान्त, ई, ईकारान्त
उ - ऊकारान्त, ए - ऐकारान्त तथा ओकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा पदों में

अकारान्त, आकारान्त, इ-ईकारान्त, उ-उकारान्त, ए-ऐकारान्त तथा ओकारान्त पद सम्मिलित हैं। सर्वनामों में नित्य सम्बन्धी सहित मैथिली भाषा के सभी सर्वनाम मिलते हैं। विशेषण के सभी भेद उपलब्ध हैं। व्याकरणिक रूपान्तरण केवल अकारान्त विशेषण पदों में पाया गया है। क्रियाएँ स्वरान्त तथा व्यंजनान्त दोनों कोटि की हैं। मूल धातु, व्युत्पन्न क्रिया एवं संयुक्त क्रिया तीनों का समावेश हुआ है। लिंग, वचन, पुरुष, काल, भाव, वाच्य सभी ने क्रियापदों को प्रभावित किया है। क्रिया-रूपावली में पूर्ण वर्तमान की अपेक्षा अपूर्ण वर्तमान काल तथा उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष की अपेक्षा अन्य पुरुष का विस्तार है। एक वचन क्रियापद तीनों कालों में बहुवचन क्रियापदों से अधिक हैं।

वाक्य गठन के अन्तर्गत साधारण, मिश्रित तथा संयुक्त वाक्य तीनों की योजना है। अधिकांश वाक्य साधारण वाक्य हैं। संयुक्त वाक्यों की रचना अरु, बरु, कीदहु, किम्बा की, न, तर्सा नहि आदि संयोजक तत्त्वों से हुई है। सामान्य प्रश्नवाचक, आज्ञासूचक, निषेधसूचक, सन्देह तथा विस्मय सूचक आदि प्रकार के वाक्य हैं इसमें सामान्य, कथन, आज्ञासूचक तथा निषेधसूचक वाक्यों की संख्या अधिक है। क्रियायुक्त तथा क्रियाविहीन दोनों प्रकार के वाक्य हैं। सामान्यतः मैथिली भाषा के वाक्य गठन के अनुकूल "गीत-विद्यापति" में वाक्य रचना की योजना हुई है, किन्तु छन्द, लय, गति आदि के आग्रह पर वाक्य रचना के मुक्त प्रयोग भी हुए हैं। छन्दगत वाक्य योजना में वाक्यों की पृथक्-पृथक् स्थितियाँ हैं। एक छन्द में एक, तीन, चार, पाँच, छः, सात तथा उससे अधिक 20 वाक्यों की योजना भी "गीत विद्यापति" में पाई जाती है।

पंक्तिगत वाक्यों की दृष्टि से अधिकांशतः एक पंक्ति में एक वाक्य मिलता है । एक पंक्ति में दो वाक्य भी उपलब्ध हैं तथा एक पंक्ति में तीन वाक्यों के विरल प्रयोग हैं । तीन से अधिक वाक्यों की योजना एक पंक्ति में नहीं प्राप्त होती है । वाक्यान्तर्गत पद क्रमों की दो कोटियाँ बनती हैं ।

॥क॥ नियमित पद क्रम युक्त रचना ॥ख॥ पदक्रम मुक्त रचना । पदान्विति के अन्तर्गत लिंग, वचन, कर्त्ता, क्रिया विशोषण, विशोष्य तथा कर्म-क्रिया की अन्विति प्राप्त होती है ।

वाक्यगत खण्डेत्तर तत्त्व सामान्य कथनात्मक, वाक्य का विधान करता है । अल्प-विराम, अर्द्ध-विराम, विस्मय बोधक चिन्ह, निदेशक चिन्ह आदि सुर स्थितियाँ प्रमुख हैं । संज्ञा, विशोषण, क्रिया तथा क्रिया विशोषण वाक्यांशों का सहज सन्निवेश है । वाक्यांश रचना के स्तर, पर अन्तः केन्द्रक तथा बहिः केन्द्रक दोनों प्रकार के वाक्यांशों की स्थिति पाई जाती है ।

संक्षेप में "गीत-विद्यापति" में ध्वनि, शब्द पद कोटि, वाक्य गठन आदि मैथिली भाषा की सामान्य प्रवृत्तियों को तो साथ लिये हुए ही हैं । विद्यापति की विशिष्ट प्रवृत्ति ने उसे अधिक आकर्षक रूप प्रदान किया है । तथा ध्वनियों का बढ़ी ही सन्तुलित एवं अन्तः संपर्शी रूप प्रस्तुत किया गया है जिसके कारण कवि की अन्तश्चेतना अपनी सम्पूर्ण शक्ति के साथ मुखरित हुई है । कवि ने ध्वनि, शब्द वाक्य आदि के चयन में पूर्ण सतर्कता रखी है । "गीत-विद्यापति" एक शृंगारिक रचना होने के कारण

इसके कोमल भावों की अभिव्यक्ति के लिये कोमल ध्वनियों का प्रयोग अधिक किया गया है। शब्दों का चयन प्रसंग तथा वातावरण के सर्वथा अनुकूल है। शैली वैज्ञानिक दृष्टि से कवि ने विचलन शब्द चयन तथा समान्तरता के समुचित प्रयोग द्वारा अपनी भाषा को मनोरम तथा हृदयग्राही बनाया है।

विद्यापति ने शब्दों का प्रयोग प्रसंग के अनुसार किया है। "गीत-विद्यापति" में देव-स्तुति, दृष्टकूट आदि से सम्बद्ध पदों में तत्सम शब्दों की बहुलता है। लोक जीवन के सहज व्यापार विषयक पदों में तद्भव तथा देशज शब्दों का प्रयोग हुआ है। कवि ने लोक जीवन के विशेषतः मैथिल में प्रचलित रीति रिवाज एवं परम्परा का भावपूर्ण चित्रण किया है। सामाजिक गीतों एवं विरह के मार्मिक उद्गारों में देशज शब्द का बाहुल्य है। अनेक स्थलों पर अरबी, फारसी तथा तुर्की शब्दों के तद्भव रूप भी प्रयुक्त हैं। समग्रतः मैथिल कोकिल महाकवि विद्यापति ने ध्वनि, शब्द, पद, वाक्य-अर्थ आदि के द्वारा अपने गीतों को प्रभावपूर्ण, हृदयग्राही तथा कलात्मक रूप देने में सर्वथा सफल रहे हैं।

सहायक ग्रन्थ

- गीत - विद्यापति : सम्पादक डा० महेन्द्र नाथ दुबे, प्रथम संस्करण स्म 1978 ई०
शक्ति प्रकाशन, अस्सी, वाराणसी,
- विद्यापति : सम्पादक श्री ओन्द्र नाथ मिश्र और डा० विमान बिहारी
मजूमदार, हिन्दी संस्करण, पटना, सम्वत् 2010 वि०
- विद्यापति : डा० उमेश मिश्र, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
स्म 1937 ई०
- विद्यापति : श्री सूर्यबली सिंह एवं लाल देवेन्द्र सिंह,
प्रकाशक सरस्वती मन्दिर, बनारस, सम्वत् 2007 वि०
- विद्यापति : डा० आनन्द प्रकाश दीक्षित, साहित्य प्रकाशन मन्दिर, ग्वा-
लियर, स्म 1974 ई०
- विद्यापति की पदावली : श्री रामकृष्ण शर्मा बेनीपुरी, लहेरिया सराय, हिन्दी पुस्तक
भण्डार सम्वत् 1982 वि०
- विद्यापति गुरु की पदावली : सम्पादक नगेन्द्रनाथ गुप्त, प्रयागइण्डियन प्रेस, स्म 1910 ई०
- विद्यापति का संहिता : श्री सतीश चन्द्र राय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
- विद्यापति पदावली : डा० नरेन्द्र झा, अनूप प्रकाशन, पटना, स्म 1986 ई०
- हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास : डा० उदय नारायण तिवारी, चतुर्थ संस्करण, भारती भण्डार,
लीडर प्रेस, इलाहाबाद, सम्वत् 2134 वि०
- भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र : डा० कपिल देव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, बनारस,
स्म 1980 ई०
- भाषा और संस्कृति : डा० भोलानाथ तिवारी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, स्म 1984 ई०
- शब्द विज्ञान : डा० भोलानाथ तिवारी, शब्दकार- 2203, गली खौतान,
सुनान गेट, दिल्ली, स्म 1982 ई०
- हिन्दी भाषा की रूप-संरचना : डा० भोला नाथ तिवारी एवं डा० किरण बाला प्रथम

संस्करण सन् 1986, ई0 साहित्य सहाकार, दिल्ली ।

हिन्दी भाषा की ध्वनि संरचना : डा0 भोला नाथ तिवारी, प्रथम संस्करण सन् 1987 ई0 साहित्य सहाकार दिल्ली ।

हिन्दी भाषा की शब्द संरचना : डा0 भोलानाथ तिवारी एवं डा0 किरण बाला, प्रथम संस्करण सन् 1985 ई0 साहित्य सहाकार, कृष्ण नगर, दिल्ली ।

हिन्दी में प्रिया : डा0 ओ0 गो उलरिस पेरोव, प्रथम संस्करण, सन्-1979 ई0 पराग प्रकाशन, दिल्ली- 32,

भाषा विज्ञान : सिद्धान्त और प्रयोग: डा0 अम्बा प्रसाद "सुम्न" प्रथम संस्करण, सन् 1969 ई0 सस्ता साहित्य भण्डार, जामा मस्जिद डिस्पेन्सरी, दिल्ली ।

भाषा शास्त्र के सूत्रार : सम्पादक डा0 नगेन्द्र तथा डा0 रवीन्द्र नाथ श्रीवास्तव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, सन् 1983 ई0

हिन्दी साहित्य का इतिहास : श्री शरण एवं डा0 आलोक कुमार ररतोगी प्रथम संस्करण, सन् 1988 ई0 प्रेम प्रकाशन मन्दिर, अलीरामन, दिल्ली ।

हिन्दी साहित्य का अतीत : आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सम्बत् 2016 वि0 ।

मानक हिन्दी का ऐतिहासिक व्याकरण: डा0 माताबदल जायसवाल, महामति प्रकाशन, इलाहाबाद सन् 1979 ई0

भाषा दर्शन भाग-एक : डा0 रामलाल सिंह, प्रकाशक रामजी बाजपेयी, बकमनाल, वाराणसी, सन् 1963 ई0

हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओं का वैज्ञानिक इतिहास : श्री शम्शेर सिंह नरूला, लोकभारती, प्रकाशन, इलाहाबाद सन् 1981 ई0

हिन्दी भाषा की छानियाँ : श्री कूँवर कृष्ण सुब्रह्मण्यप्रकाशकराम नारायण लाल, इलाहाबाद सन् 1959 ई0

द्विवर्षी हिन्दी का उद्भव और विकास : श्री राम शर्मा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग सन् 1964 ई0

- भोजपुरी भाषा और साहित्य : डा० उदय नारायण तिवारी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, स्न् 1954 ई० ।
- उत्तरी का विकास : डा० बाबूराम सबेना, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, स्न् 1972 ई० ।
- प्रभाषा : डा० धीरेन्द्र वर्मा, प्रथम संस्करण, स्न् 1954 ई० हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर-प्रदेश, इलाहाबाद ।
- हिन्दी भाषा में अक्षर तथा शब्द को सीमा : डा० कैलाश चन्द्र भाटिया, प्रथम संस्करण, संवत् - 2027, वि० नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
- भैयली भाषा का विकास : श्री गोविन्द झा, बिहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, पटना, स्न् 1974 ई० ।
- भैयली भाषा का भाषा वैज्ञानिक, अध्ययन : डा० मंगल देव शास्त्री साहित्योदय ग्रन्थमाला कार्यालय, बनारस स्न् 1926 ई० ।
- तुलनात्मक भाषा शास्त्र अथवा भाषा विज्ञान : डा० कपिल देव द्विवेदी, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, स्न् 1951 ई० ।
- अर्थ विज्ञान एवं व्याकरण-दर्शन : डा० अम्बा प्रसाद "सुम्न" प्रथम संस्करण, स्न् - 1965 ई० विनोद पुरतक मन्दिर, हास्तिपटल, रोह, आगरा ।
- हिन्दी भाषा [अतीत और वर्तमान] : डा० न०वी० राजगोपालन, प्रथम अण्ड, स्न् - 1973 ई० केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा ।
- हिन्दी भाषा और लिपि का विकास एवं स्वरूप : डा० भवानीदत्त उपेती, द्वितीय संस्करण, स्न् - 1978 ई०, रायसाहब रामदयाल अग्रवाल, प्रयाग ।
- अध्यायीन हिन्दी वाण्य भाषा : डा० रामस्वरूप चतुर्वेदी, प्रथम संस्करण स्न् - 1974 ई० लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नवम् संस्करण, संवत्-2001, वि० नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
- बृहत् पर्यायवाची कोश : डा० भोलानाथ तिवारी, द्वितीय संस्करण स्न् - 1962 ई० किताब महत्व पा०लि०, इलाहाबाद ।
- भाषा विज्ञान बोश : डा० भोलानाथ तिवारी, प्रथम संस्करण संवत्-

2020 वि० ज्ञानमण्डल, लिमिटेड, वाराणसी ।

पुस्तक हिन्दी बोश

: श्री कालिका प्रसाद, ज्ञान मण्डल, लिमिटेड,
बनारस, संवत् 2009, वि० ।

मानक हिन्दी बोश

॥ पाठ ७७ ॥

: सम्पादक श्री रामचन्द्र वर्मा, हिन्दी साहित्य
सम्मेलन, प्रयाग ।

पत्रिकाये हिन्दी :-

सम्मेलन पत्रिका ॥ भाग 63 ॥

: हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, शक संवत् 1899,

शोध : भाषा-साहित्य-संस्कृति
प्रधान त्रैमासिक

: सम्पादक डा० सरयू प्रसाद, मार्च सन् 1983 ई०

हिन्दुस्तानी त्रैमासिक शोध पत्रिका

: सम्पादक डा० हरदेव बाहरी, हिन्दुस्तानी एकेडेमी,
इलाहाबाद, सन् 1962, 1964, 1967, 1968, 1976 ई०

परिष्कृत पत्रिका शोध त्रैमासिक

: सम्पादक श्री नरेन्द्र पाल सिंह, बिहार, राष्ट्रभाषा,
परिष्कृत, पटना, जुलाई सन् 1981 ई० ।

भाषा ॥ त्रैमासिक ॥

: सम्पादक श्रीमती तारा तिकू, दिसम्बर 1969 ई०
तथा ॥ मार्च- 1970 ई० ॥ केन्द्रीय हिन्दी, निदेशालय,
नई दिल्ली ।

भाषा ॥ त्रैमासिक ॥

: सम्पादक श्री जगदीश चतुर्वेदी, सन् 1978 तथा
॥ जून 1983 ॥ केन्द्रीय निदेशालय शिक्षा तथा
समाज कल्याण मन्त्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली ।

शोध ॥ अर्धवार्षिक ॥
शोध पत्रिका

: सम्पादक श्री न० वी० राजगोपालन, मार्च- 1964 ई० ॥
केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा ।

शोध ॥ अर्धवार्षिक शोध पत्रिका ॥

: सम्पादक डा० ब्रजेश्वर वर्मा ॥ सन् 1969 ई० ॥
केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा ।

जोशिलोका त्रैमासिक

: सम्पादक डा० नामवर सिंह दिसम्बर सन् 1977 ई०
राजकमल प्रकाशन, प्रा० लि० नई दिल्ली ।

दीर्घा ग्रन्थ :-

- ए ग्रागर आफ दि हिन्दी लेग्ज : श्री एस०एच० देलाग, सन् 1938 ई० ।
- ए बोर्स इन मार्ज लिग्विस्टिक्स : श्री सी०एफ० हाकेट, सन् 1959 ई० ।
- ऐन इन्ट्रोडक्शन टु डिस्क्रिप्टिव
लिग्विस्टिक्स : श्री एच० ए० ग्लीसन, सन् 1962 ई० ।
- ऐन आउट लाइन आफ लिग्विस्टिक्स : श्री बी० ब्लाक एण्ड जी० एल० ट्रेगर,
एनासिस्सि : सन् 1992 ई० ।